

Galerie Kröner : Gestaltung Robert und Trix Haussmann

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **60 (1973)**

Heft 8: **Banken, Büros und Büromöbel**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-87613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Galerie Kröner

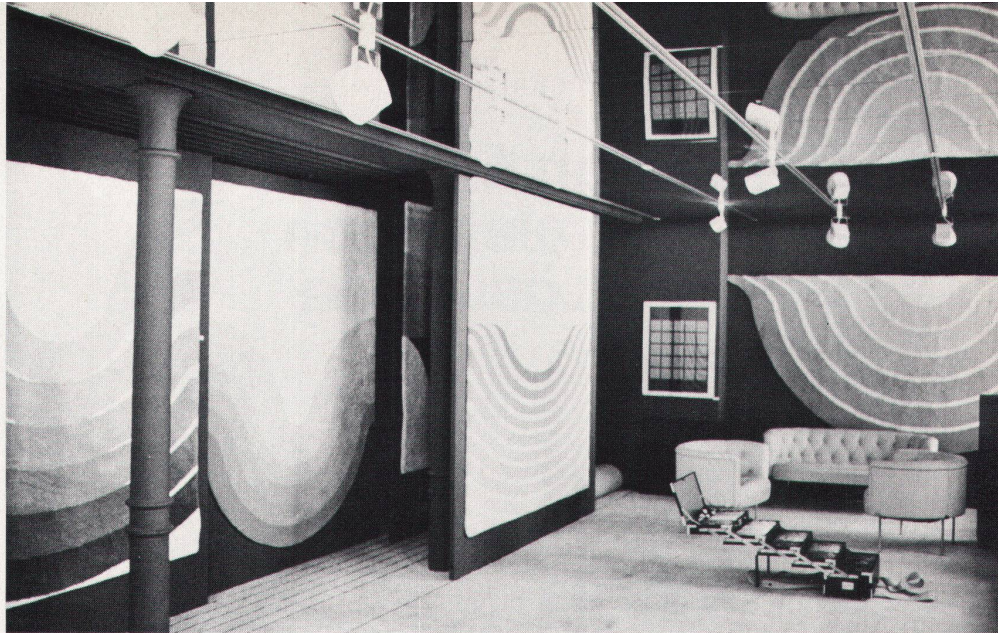
Gestaltung: Robert und Trix Haussmann
Mitarbeiter: Peter Merz

D

In Zürich wurde eine Galerie eröffnet, in welcher in Wechselausstellungen textile Kunstwerke präsentiert werden. Die bekannte Teppichfirma Ewald Kröner, Solingen, BRD, ist Herausgeber einer Teppichserie mit Entwürfen international bekannter Entwerfer. Diese Teppiche sind handgetuftet – gestickt. Diese Technik erlaubt die Anfertigung von Teppichen in beliebigen Massen nach individuellen Entwürfen in verschiedenen Materialien, Farben und Texturen. Neben der Präsentation der unter dem Namen «Edition Kröner» erschienenen Künstlerteppiche soll die Galerie Bauherren, Architekten und Künstler über die Gestaltungsmöglichkeiten von handgetufteten Teppichen informieren. ■

F

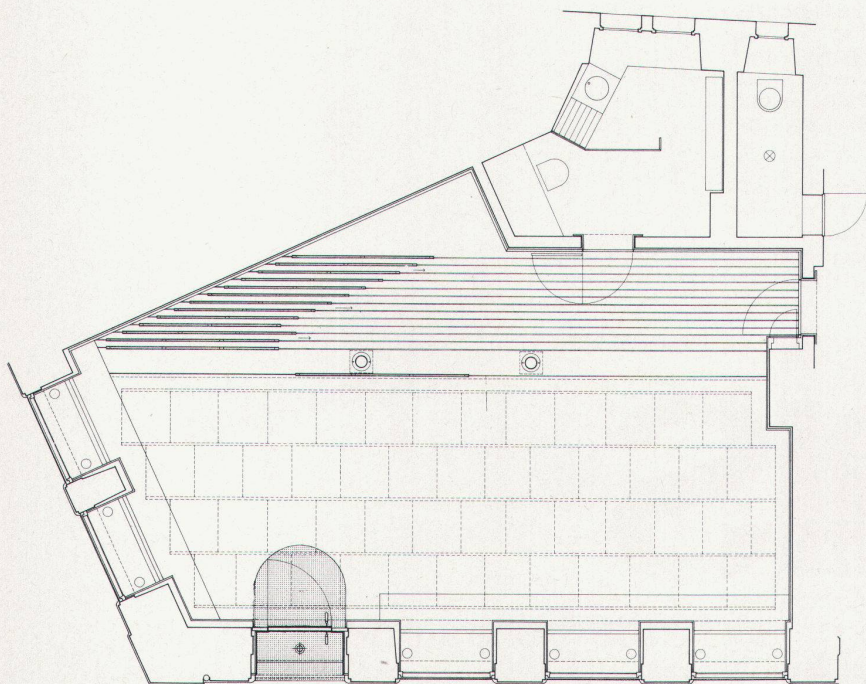
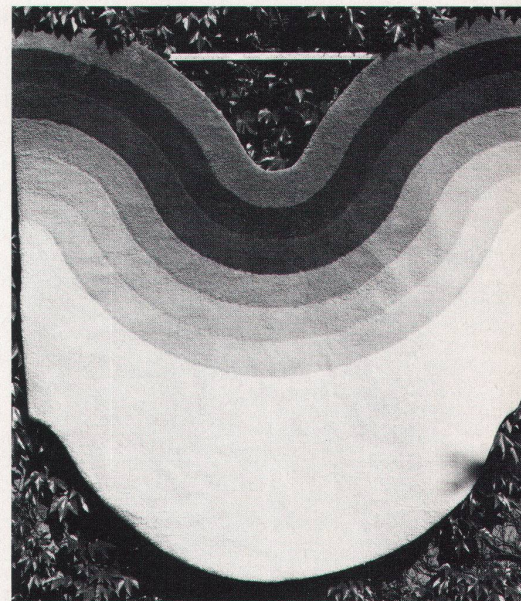
A Zurich, une galerie a été ouverte dans laquelle des ouvrages d'art textile sont présentés à l'occasion d'expositions changeantes. La maison de tapis bien connue Ewald Kröner, Solingen RFA, est distributrice d'une série de tapis fabriqués selon les projets de créateurs de renom international. Ces tapis sont noués et brodés à la main. Cette technique permet la confection de tapis de n'importe quelles dimensions correspondant à des motifs individuels et exécutés avec des fibres, en teintés et en textures diverses. A part la présentation des tapis artistiques apparaissant sous l'étiquette «Editions Kröner», la galerie doit permettre d'informer les propriétaires d'immeubles, architectes et artistes sur les possibilités ornementales offertes par les tapis noués – brodés main. ■



Eröffnungsausstellung mit Teppichen von Herbert Oehm.
Exposition d'ouverture avec des tapis de Herbert Oehm.
Inaugural show with rugs by Herbert Oehm.

E

In Zurich a gallery has been opened where works of textile art are exhibited in temporary shows. The well-known rug firm of Ewald Kröner, Solingen, Germany, issues a series of rugs with designs by internationally renowned designers. These rugs are hand-tufted. This technique permits the creation of rugs of any desired size in accordance with individual designs and in different materials, colours and textures. Besides the presentation of artistic rugs appearing under the name "Edition Kröner", the gallery also aims to furnish information to home-owners, architects and artists on the design possibilities of hand-tufted rugs. ■



Grundriss. Die Galerie wurde im Erdgeschoss eines Geschäftshauses eingerichtet. Schiebewände vor der Rückwand ermöglichen die Vorführung einer grossen Anzahl von Teppichen und einen Wechsel in der Präsentation. Der gesamte in einheitlichen Brauntönen gehaltene Raum wirkt als Schaufenster und wird durch die verspiegelte Decke effektiv verdoppelt.

Plan. La galerie a été aménagée au rez-de-chaussée d'un bâtiment commercial. Des parois coulissantes disposées à l'avant de la paroi de fond permettent de faire voir un grand nombre de tapis et d'en modifier la présentation. Le local complet avec ses tons bruns uniformes a l'effet d'une vitrine et donne l'impression d'un volume double par la réflexion de son plafond.

Plan. The gallery was installed on the ground floor of an office building. Sliding walls in front of the rear wall permit the presentation of a large number of rugs and variety in the material presented. The entire room, in uniform brown shades, acts as a display case, and the effect is doubled by means of a reflecting ceiling.