

Der "Youth Wing" des Israel Museums in Jerusalem = Le coin des enfants au Musée d'Israël à Jérusalem = The "Youth Wing" of the Israel Museum in Jerusalem

Autor(en): **Flaxer, Niza**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **60 (1973)**

Heft 1: **Israel**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-87477>

Nutzungsbedingungen

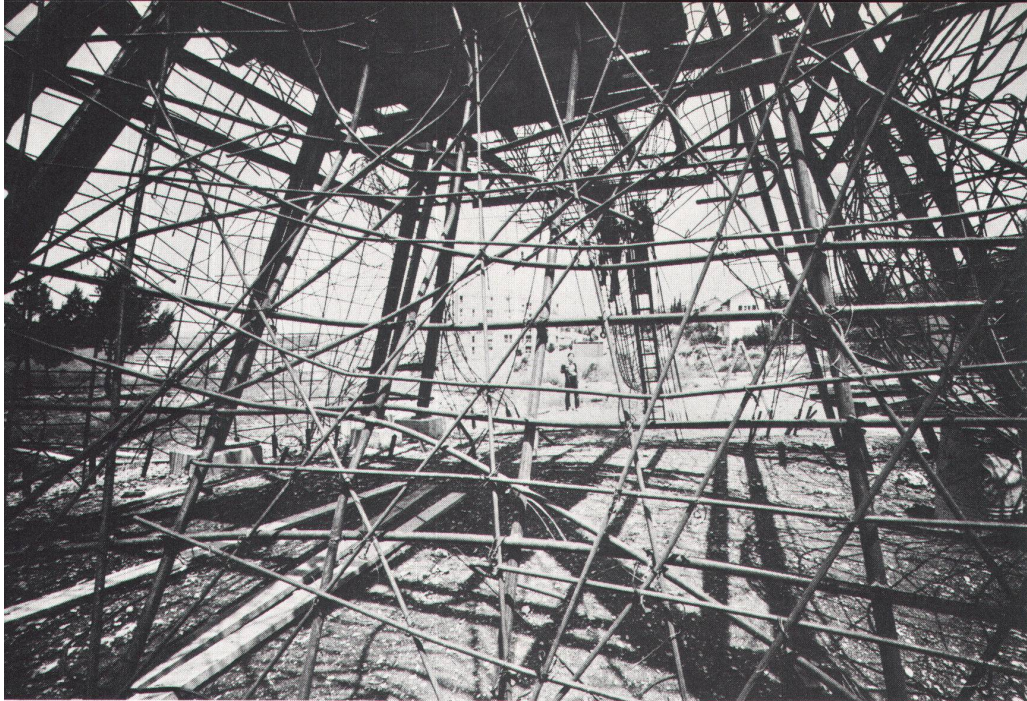
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Blick durch das Eisenskelett

Coup d'œil à travers l'ossature métallique

View through the steel skeleton

Der «Youth Wing» des Israel Museums in Jerusalem

Nur wenige Museen verfügen über eine in die Ausstellungsräume integrierte Abteilung für Kinder. Im Israel Museum liegt diese gleich neben dem Haupteingang, so dass die Besucher sie unwillkürlich betreten.

In diesen Kinder-Ausstellungsräumen werden thematische Ausstellungen durchgeführt, deren Ziel es ist, nicht nur die Kinder, sondern auch die Erwachsenen zu aktivieren. In der Ausstellung «Klassisches Athen» konnten sie sich z. B. in griechische Togen hüllen, in «Erforschung der Vergangenheit» selber Fundstücke zerbrochener Vasen zusammensetzen, in «Kinderbücher» setzen und drucken, in «Plastischem Spiel» kinetische Objekte bauen.

Sehr oft berühren die Ausstellungen bewusste wichtige Probleme der Kunsterziehung, in der Hoffnung, stimulierend auf Veränderungen in der künstlerischen Ausbildung zu wirken. Die Werke für die Ausstellung «Plastisches Spiel» z. B. wurden bei lokalen Künstlern in Auftrag gegeben, was einerseits die Künstler bewog, sich mit ihrem Publikum auseinanderzusetzen, andererseits Schulen und Verwaltungen zum Bau kreativer Anlagen anregte.

Neben diesen Ausstellungen finden in vier geräumigen Ateliers täglich Kurse für Kinder statt. Das Stoffangebot umfasst Malen, Zeichnen, Modellieren, Keramik, Film, Fotografie, Marionetten, Tanz und Theater. An die tausend Kinder aus allen sozialen Schichten besuchen jede Woche diese Kurse. Das Schulgeld ist symbolisch oder wird ganz erlassen, ein Schulbus sichert die Verbindung zur Stadt.

In diesen Kursen haben die Kinder zudem die Möglichkeit, mit Künstlern zusammenzutreffen. Henry Moore hat mit ihnen modelliert, Niki de St-Phalle formte mit ihnen kleine «Monstres» und «Golems». Durch solche direkte Begegnungen werden die Kinder mit der Kunst vertraut, sie treten ihr nicht mehr nur mit passivem Respekt gegenüber.

Dasselbe Ziel verfolgen Führungen durch das Museum, wobei die Leiter nicht dozieren, sondern zum Dialog, zum Fragen anregen. Die Kinder können ein Bild, das sie besprechen möchten, selber auswählen. Sie erhalten am Schluss eine Reproduktion des Werkes, die sie in ein Album kleben, das sie vom Museum geschenkt erhalten. Ein kleines Quiz soll über die Führung hinaus zum aktiven Mitmachen und Mitdenken anregen.

Der «Youth Wing» hat sich bewährt. Die Kinderateliers sind jetzt aber überfüllt. Um Abhilfe zu schaffen, wurde vor kurzem der Grundstein zu einem grösseren «Junior Museum» im Rahmen des bestehenden Museums gelegt.

Niza Flaxer ■

Le coin des enfants au Musée d'Israël à Jérusalem

Rares sont les musées qui disposent d'une section consacrée aux jeunes et intégrée aux autres locaux d'exposition. Au Musée d'Israël, celle-ci se trouve juste à côté de l'entrée principale, incitant inconsciemment les visiteurs à y pénétrer.

Ces locaux pour enfants servent à des expositions thématiques qui stimulent à la fois jeunes et adultes. L'exposition «Athènes classique» offrait, par exemple, la possibilité de revêtir des toges grecques, «l'exploration du passé» permettait de recomposer soi-même des débris de vases, «livres d'enfants» initiait à la composition et à l'impression, «jeux plastiques» révélait la construction d'objets cinétiques.

Très souvent, les expositions abordent sciemment les grands problèmes de l'éducation artistique pour favoriser la formation artistique et les changements qu'elle implique.

C'est ainsi que la création d'œuvres pour l'exposition «jeux plastiques» a été confiée à des artistes locaux, ce qui incita, d'une part, les

E

A giant play sculpture was inaugurated on October 4, 1972 in the Kiryat Hayovel residential quarter of Jerusalem by the French-American artist Niki de Saint-Phalle. The project was originated and sponsored by the Israel Museum. It was donated to the city of Jerusalem by the Rabinovitch family of California.

The eight meter high (24 ft.) head of a monster, called «The Golem» by the artist, is situated in a middle-class housing area. The children climb through the back into the top of the head of the Golem and slide out and down from the mouth along the tongues.

The image slightly macabre and alluring at the same time is like one taken from a fairy tale. The baroque imaginary forms coloured in white, black and red contrast strongly with the cubic housing clusters around.

This is the biggest sculpture ever made by Niki de Saint-Phalle. She was given a hand by fellow artist Jean Tinguely and assistants. It took a year to realize the construction. ■

artistes à chercher la confrontation avec leur public et, d'autre part, les écoles et administrations à construire des ensembles publics issus de cet esprit créateur.

Outre ces expositions, des cours pour enfants sont organisés quotidiennement dans quatre ateliers spacieux. Les matières enseignées comprennent le dessin, la peinture, le modelage, la céramique, le film, la photographie, les marionnettes, la danse et le théâtre. Près d'un millier d'enfants de toutes les couches sociales fréquentent ces cours chaque semaine. Les frais d'écolage sont symboliques, voire même totalement supprimés. Un autobus scolaire assure le transport jusqu'en ville. Ces cours offrent aussi aux enfants la possibilité de rencontrer des artistes. Henry Moore les a initiés au modelage, Niki de St-Phalle a formé avec eux de petits «monstres» et «golems». De tels contacts familiarisent les enfants avec l'art, les incitent à adopter une attitude qui dépasse le simple respect passif.

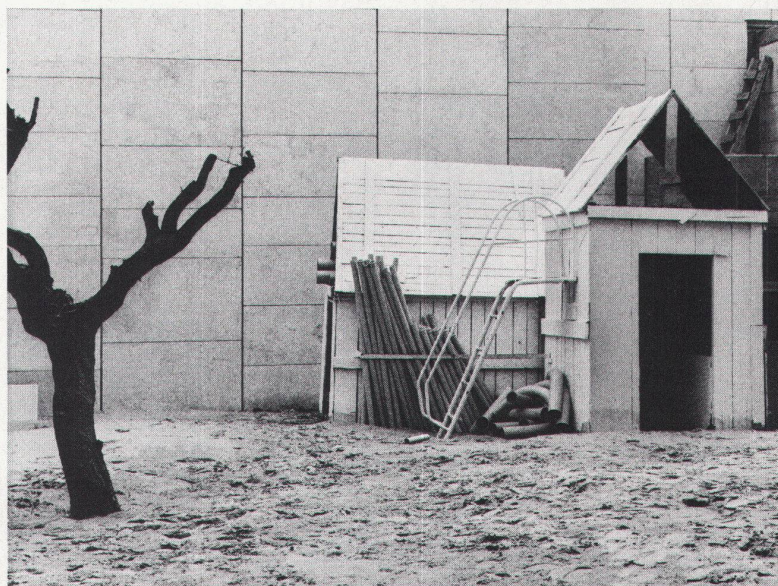
Les visites guidées à travers le musée concourent au même objectif. Plutôt que de devoir écouter de longs discours, les enfants peuvent poser des questions, s'engager dans un dialogue, choisir eux-mêmes une œuvre qu'ils désirent discuter. A la fin de la visite, les enfants reçoivent une reproduction de l'œuvre, qu'ils peuvent coller dans un album offert par le musée. Un petit «quiz» les incitera à poursuivre leurs réflexions et à participer activement au travail artistique.

La «Youth Wing» a fait ses preuves, au point que les ateliers d'enfants sont maintenant débordés. Pour remédier à cet état de choses, la première pierre d'un «Junior Museum» a été récemment posée, dans le cadre du musée existant.

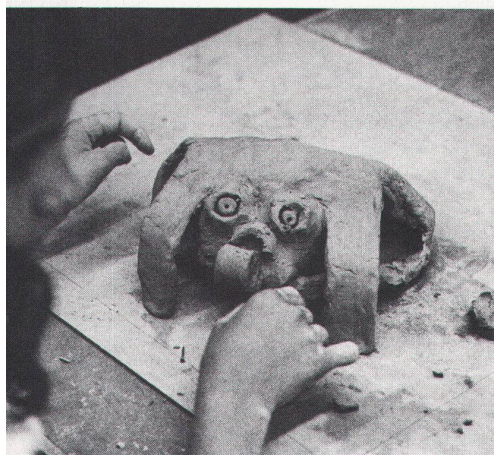
N.F. ■



1



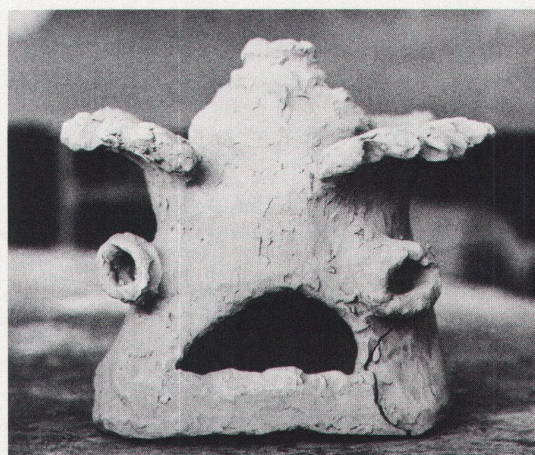
2



3



4



5

- 1 Niki de St. Phalle in der Modellierklasse des «Youth Wing». Die Künstlerin hatte den Kindern das Modell des «Golem» gezeigt und sie nachher gebeten, ähnliche Monstren zu formen, wobei sich die Schüler nicht sklavisch an das Vorbild hielten, sondern zu überraschenden und überzeugenden eigenen Lösungen kamen (Bild 3)
- 2 Spielanlage in einem Hof des Israel Museum
- 4/5 «Häuser» – zwei Beispiele phantastischer Gebäudeentwürfe aus der Sammlung der Klasse

- 1 Niki de St. Phalle dans la classe de modelage de la «Youth Wing». L'artiste avait montré aux enfants le modèle d'un «golem» et leur avait demandé de former des monstres semblables; les enfants ne se sont pas bornés à une imitation servile, mais ont produit des solutions aussi surprenantes que convaincantes (fig. 3)
- 2 Zone de jeu dans une cour du Musée d'Israël
- 4, 5 «Maisons» – deux projets de bâtiments fantaisistes, tirés d'un recueil de la classe

- 1 Niki de St. Phalle in the modelling class of the Youth Wing. The artist had shown the children the model of the "Golem" and then asked them to shape similar monsters. The pupils did not adhere slavishly to the prototype but created surprising and convincing objects of their own (Fig. 3)
- 2 Play complex in a courtyard of the Israel Museum
- 4/5 (Houses) – two examples of fantastic building designs from the class collection

The «Youth Wing» of the Israel Museum in Jerusalem

In the youth wing of the Israel Museum, the children are encouraged to touch and play with the objects on display, and even adults become excited and want to join in. Here the visitor can get into personal contact with art. In various special shows, different kinds of material can be actively handled. This is in sharp contrast to the passive attitude required in the other departments of the Museum.

The exhibitions often touch upon important problems, such as art education, an example of this being the "Sculpture games" exhibition, with sculptures ordered from local artists.

In addition to exhibitions, there are regular art courses held in the youth wing. And there are dramatic performances and dancing. More than a thousand children participate every week, from all social strata. The museum is used as a means to enrich the child's experience of images and forms and to broaden his cultural background.

Also children can actually meet artists here, a recent visitor here being Sir Henry Moore.

There is no doubt that such activities occasion a non-traditional reaction to art. The museum no longer inspires respect, or perhaps fear; it becomes a place where the child feels comfortable and at ease.

Our work here is having a positive influence on art teaching throughout the country.

We also provide guided tours, but we try to get away from the usual routine and engage in lively discussions with live demonstrations. Children are thus encouraged to explore the inner meaning of a work of art. The teacher does not furnish information, but listens to the child's reaction. Audio-visual aids and objects to be touched are also used.

The whole venture is such a success that the premises are overcrowded. As a result a new junior museum is now under construction.

N. F. ■