Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 59 (1972)

Heft: 5: Fussgängerbereiche in der Altstadt - Öffentlicher Verkehr

Rubrik: Vorschau auf Kunstausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vorschau auf Kunstausstellungen

Grenchen

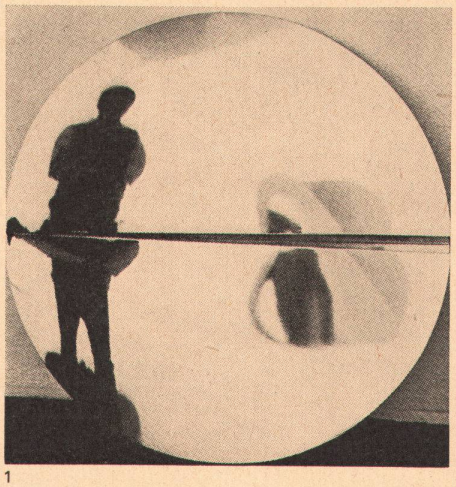
1
Hsiao Chin
Galerie Toni Brechbühl
13. Mai bis 3. Juni 1972

Geboren 1935 in Shanghai, kam Hsiao Chin 1965 nach Europa. 1957 gründete er mit anderen Malern die erste chinesische Gruppe für abstrakte Kunst TON-FAN.

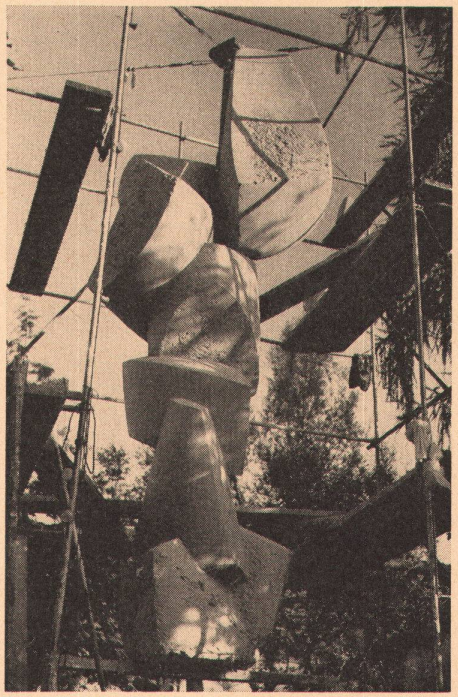
Chur

2
Max Oertli
Galerie zur Kupfergasse
17. Mai bis 17. Juni 1972

Seit zwei Jahrzehnten beschäftigt sich Max Oertli mit Plastiken, die öffentlich aufgestellt werden. Die Ausstellung in Chur zeigt, wie er seine jeweiligen Aufgaben vorbereitet. – In den in neuartiger Technik entstehenden Polyesterformen verbinden sich die Erfahrungen des Malers Max Oertli mit denen des Bildhauers.



1



2

1
Hsiao Chin, Reflexion – 3, 1970; Messing und Stahl
2
Max Oertli, Gipsmodell einer Bronzeplastik für das Sekundarschulhaus Burgdorf

Bern

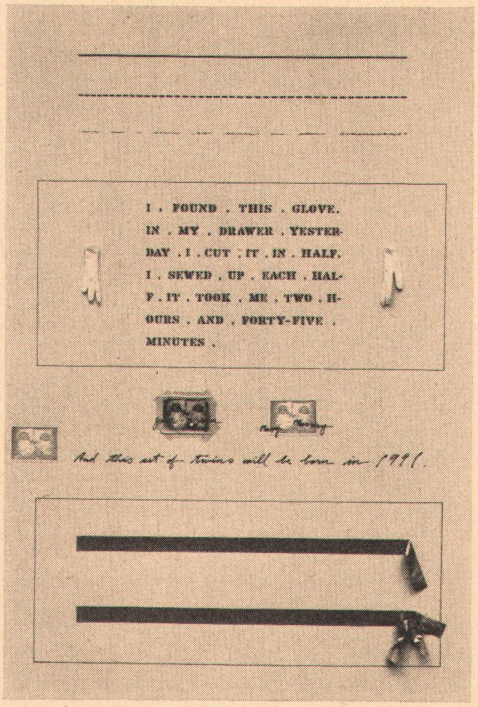
3
Arakawa
Kunsthalle
6. Mai bis 18. Juni 1972

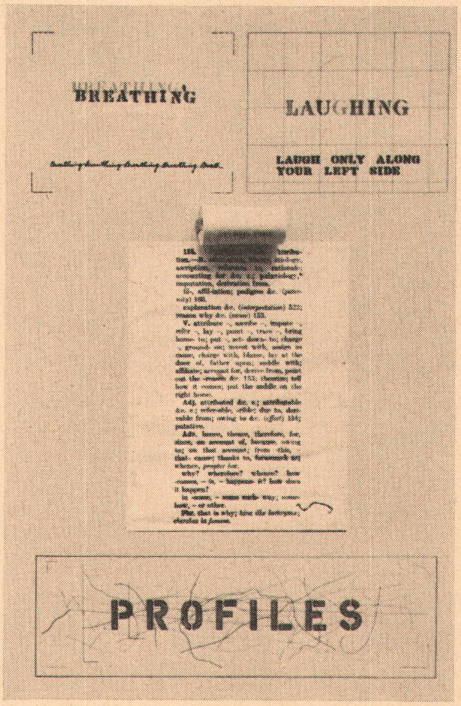
Sechzig Bilder aus der Reihe «Der Mechanismus der Bedeutung», die der in New York lebende Japaner Shusaku Arakawa zusammen mit seiner Frau, der Schriftstellerin Madeline Gins, in Angriff genommen hat. Bildnerische Mittel werden mit Begriffen und Operationen aus der Philosophie und der experimentellen Psychologie verbunden.

John Cage
Kammerkunsthalle
6. Mai bis 18. Juni 1972

Der Komponist und Pianist John Cage – mit vielen Künstlern befreundet, darunter Marcel Duchamp, Jasper Johns, Robert Rauschenberg – hat mit seinen Gedanken die zeitgenössische Kunst mitgeformt. Seine unkonventionell notierten Partituren reichen außerdem so weit in den bildnerischen Bereich, daß man sie als eigenwertige Kunstwerke zu betrachten hat.

3
Arakawa, drei Bilder aus der Reihe «Der Mechanismus der Bedeutung»





3