

Plastik von Erwin Rehmann in Kriens

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **56 (1969)**

Heft 2: **Bauten für die Industrie**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-87278>

Nutzungsbedingungen

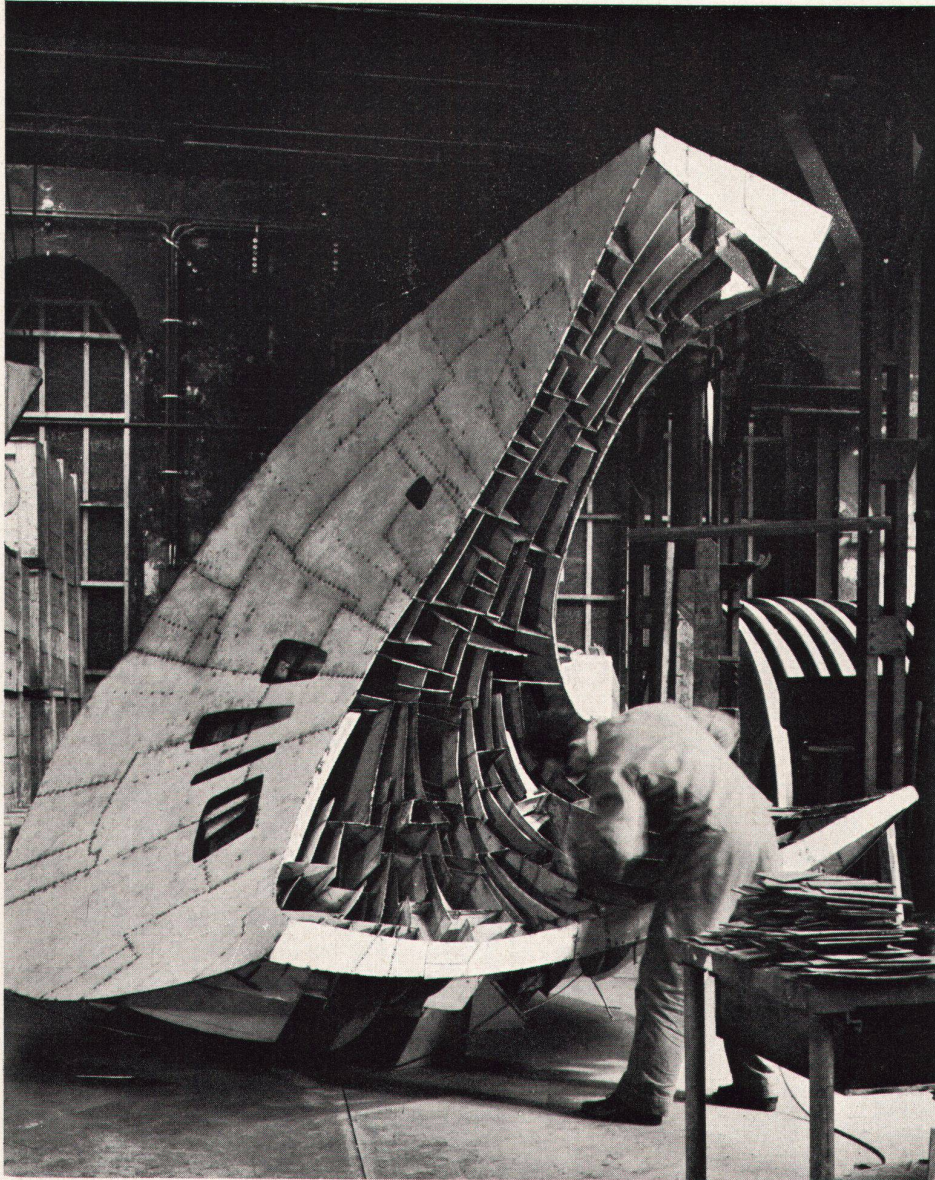
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

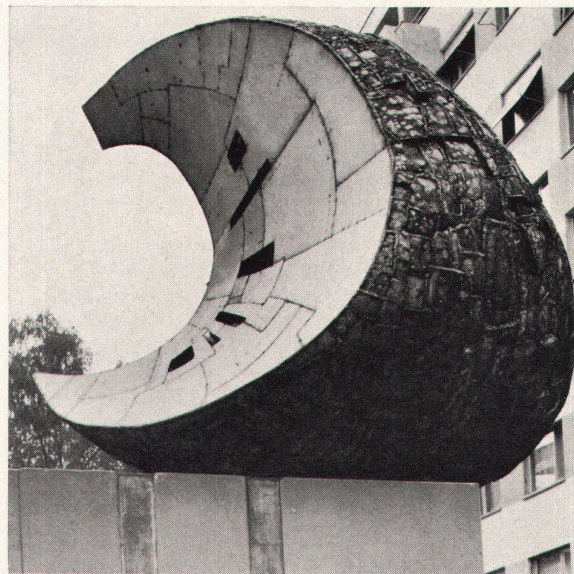


1

Plastik von Erwin Rehmann in Kriens

1
Der Künstler an der Arbeit an seiner Chromstahl-
plastik, 1968, in der Bell Maschinenfabrik Kriens

2
Die Plastik an ihrem Standort vor dem Wohn-
block der Angestelltenpensionskasse der Bell
Maschinenfabrik in Kriens. Die dunkle, rauhe
Schalenoberfläche wurde durch Auftragsschwei-
ßung von Nickelpulver erreicht.



2

1
L'artiste dans l'usine Bell à Kriens.

2
*La sculpture au lieu de sa destination devant l'im-
meuble locatif de la caisse de pensions des em-
ployés de l'usine Bell, construction de machines,
à Kriens. La surface sombre, dont le recouvrement
rugueux est obtenu par soudure de couches appli-
quées de nickel en poudre.*

1
The artist at work in the Bell engineering works in
Kriens

2
Chromium-steel sculpture, 1968, by Erwin Re-
hmann on its location in front of the apart-
ment house of the employees' pension fund of the
Bell engineering works in Kriens. The dark rough
shell surface was achieved by superficial welding of
powdered nickel

Photos: 1 Werkphoto Bell; 2 Brazeroi