

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 53 (1966)  
**Heft:** 12: Eigenheime

**Artikel:** Haus G. in Itschnach-Zürich : Architekten Schwarz, Gutmann und Gloor  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-41290>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Architekten:** Schwarz, Gutmann und Gloor, Zürich

**Mitarbeiter:** Otto Scherer

**Ingenieur:** Dr. Ernst Bossard, Dübendorf

**Künstlerische Mitarbeiter:**

**Elsy Giauque, Teppiche; Moik Schiele, Wandteppich;**

**Elisabeth Aerni, Keramik; Heinrich Eichmann, Wandbild;**

**R. Baltensweiler, Beleuchtungskörper; Robert Haussmann, Wohnraum**

Lieber Redaktor!

Haben Sie schon Rezensionen oder Klappentexte Ihrer Bücher schreiben müssen? In diese Verlegenheit bringen sie mich mit der Forderung, das Wohnhaus G. zu beschreiben. Das ist doch das Feld der unabhängigen Architekturkritik. Natürlich braucht diese einige nüchterne Fakten, die Kartoffeln, aus denen sie dann schmackhafte oder gesalzene Klöße kneten kann. Für unsern Fall:

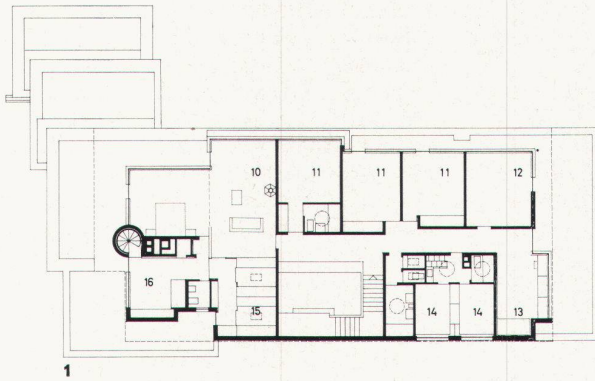
Restparzelle in Itschnach mit einseitiger Aussicht auf See und Berge, mäßiges Gefälle; dazu ein Programm, das das Notwendige großzügig bemaß und Überflüssigem einigen Spielraum ließ.

Das große Bauvolumen sollte auf dem relativ kleinen Grundstück so organisiert werden, daß es sich zwischen die Nachbarbauten fügte. Architektonische Mittel mußten die Qualitäten eines Parks schaffen, denn Störungen durch die Nachbarn hätten die große Investition problematisch gemacht.

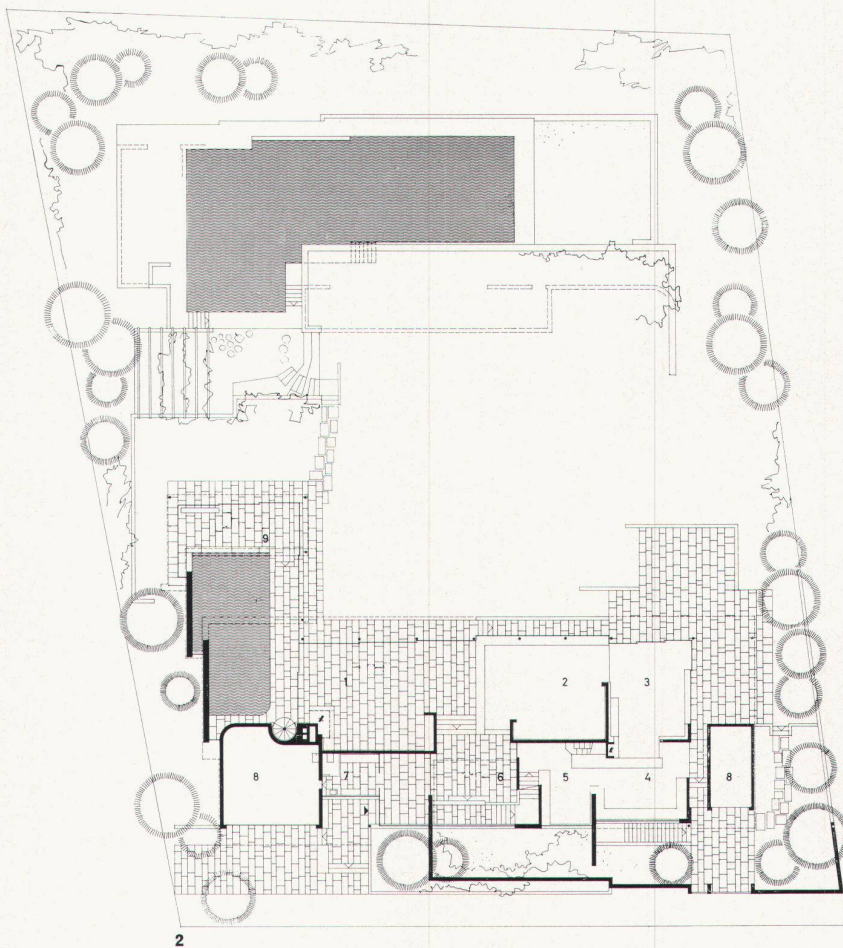
Die Wohn- und Spielräume sind offen und ineinanderfließend auf Gartenebene. Die Schlafräume, geschlossene Schachteln, liegen darüber.

Die großen Spannweiten ohne Unterzüge verlangten Außenwände aus Beton, der gestrichen wurde. Die Innenwände sind aus verputztem oder mit Holz verkleidetem Backstein. Kosten? Etwa Fr. 280.-/m<sup>3</sup>.

Die Frage nach den Kosten hat's in sich. Sind solche Häuser – und damit auch die Leistungen der Architekten – unter den Aspekten von Wohnungsnot und Konjunkturdämpfung nicht asozial? Aber das Argument trifft den Sack und nicht die Zustände, die ihn tragen. Für unsern Teil lernten wir durch den Umgang mit dem Luxus das Notwendige besser erkennen und behandeln. Die Wohnung für das Existenzminimum ist in ihren Auswirkungen asozialer und kulturfeindlicher als das üppige Raumkleid.



1



2

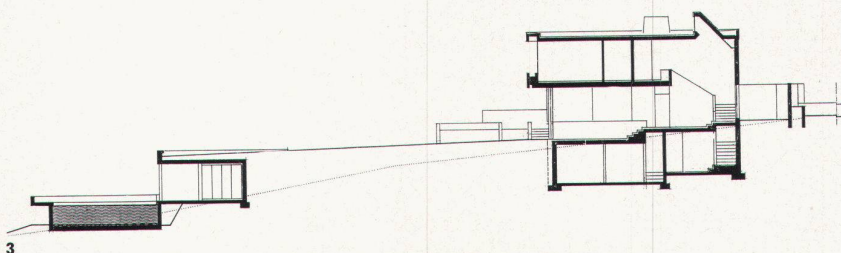
**1**  
Grundriß Obergeschoß ca. 1:400  
Plan de l'étage  
Upper-floor plan

- 10 Eltern
- 11 Kind
- 12 Gast
- 13 Spielzimmer
- 14 Mädchen
- 15 Ankleideraum
- 16 Bad

**2**  
Grundriß Erdgeschoß  
Plan de rez-de-chaussée  
Groundfloor plan

- 1 Wohnhalle
- 2 Wohnzimmer
- 3 Esszimmer
- 4 Küche
- 5 Essplatz
- 6 Halle
- 7 Garderobe
- 8 Garage
- 9 Schwimmhalle

**3**  
Schnitt  
Coupe  
Cross-section



3

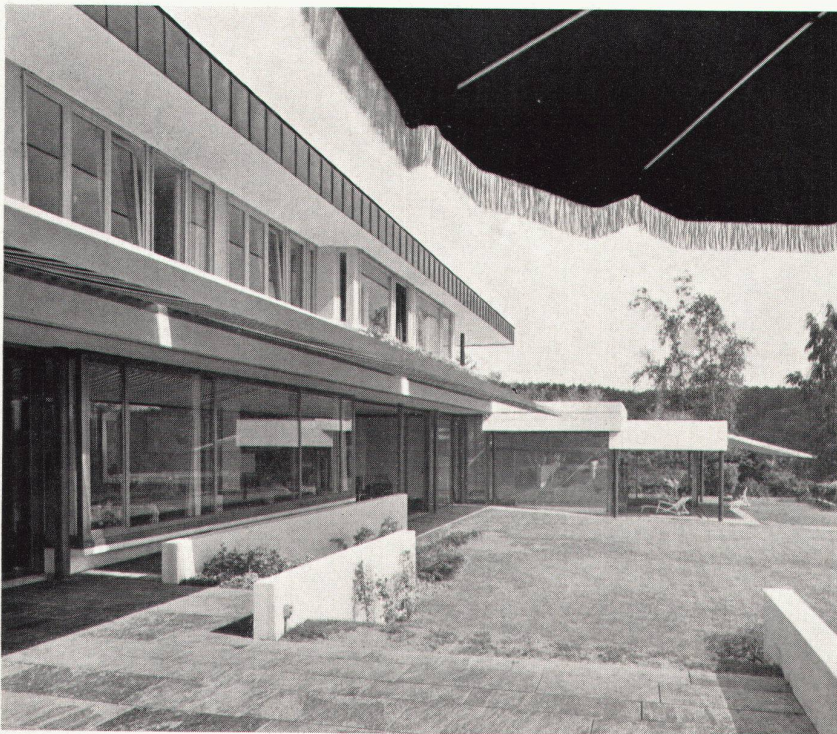




4

Wenn Sie an die Villen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts denken – etwa an Baillie Scott, Josef Hoffmann, Hermann Muthesius oder Emil Fahrenkamp –, dann bemerken Sie einige programmatische und quantitative Unterschiede. Aus 10 Wasserzapfstellen wurden 40 bis 50, statt eines bis zweier Motoren helfen bis 40 die verschiedenen Probleme der Lüftung, Heizung, Wasserreinigung bewältigen. Storen, Rolladen und vieles anderes wird elektrisch angetrieben. Das ist nicht nur unnützer Komfort, sondern erleichtert das Haushalten. Und darum suchen Sie umsonst die Hausmeisterwohnung. Für Hauspflege und Unterhalt hat sich ein freies Gewerbe etabliert, und an die feudalen Dienstverhältnisse erinnern nur noch die Mädchenzimmer. Die sind bewußt klein, dafür aber gut eingerichtet, damit die Angestellten nach der Arbeit nicht auch noch viel zu tun haben mit dem eigenen Zimmer. Wir waren der Meinung, daß auch die übrigen Schlafzimmer kleiner hätten sein können, denn die großen Wohnräume verlangen den Kontrast. Wenn die einzelnen Lebensfunktionen im Wohnhaus so stark aufgespalten sind, ergibt sich das Raumgefüge von Wegen und Plätzen, der Mikrokosmos des Bürgerhauses vor dem neunzehnten Jahrhundert, das auch einen starken Wechsel von Enge und Weite zeigt.

Felix Schwarz



5

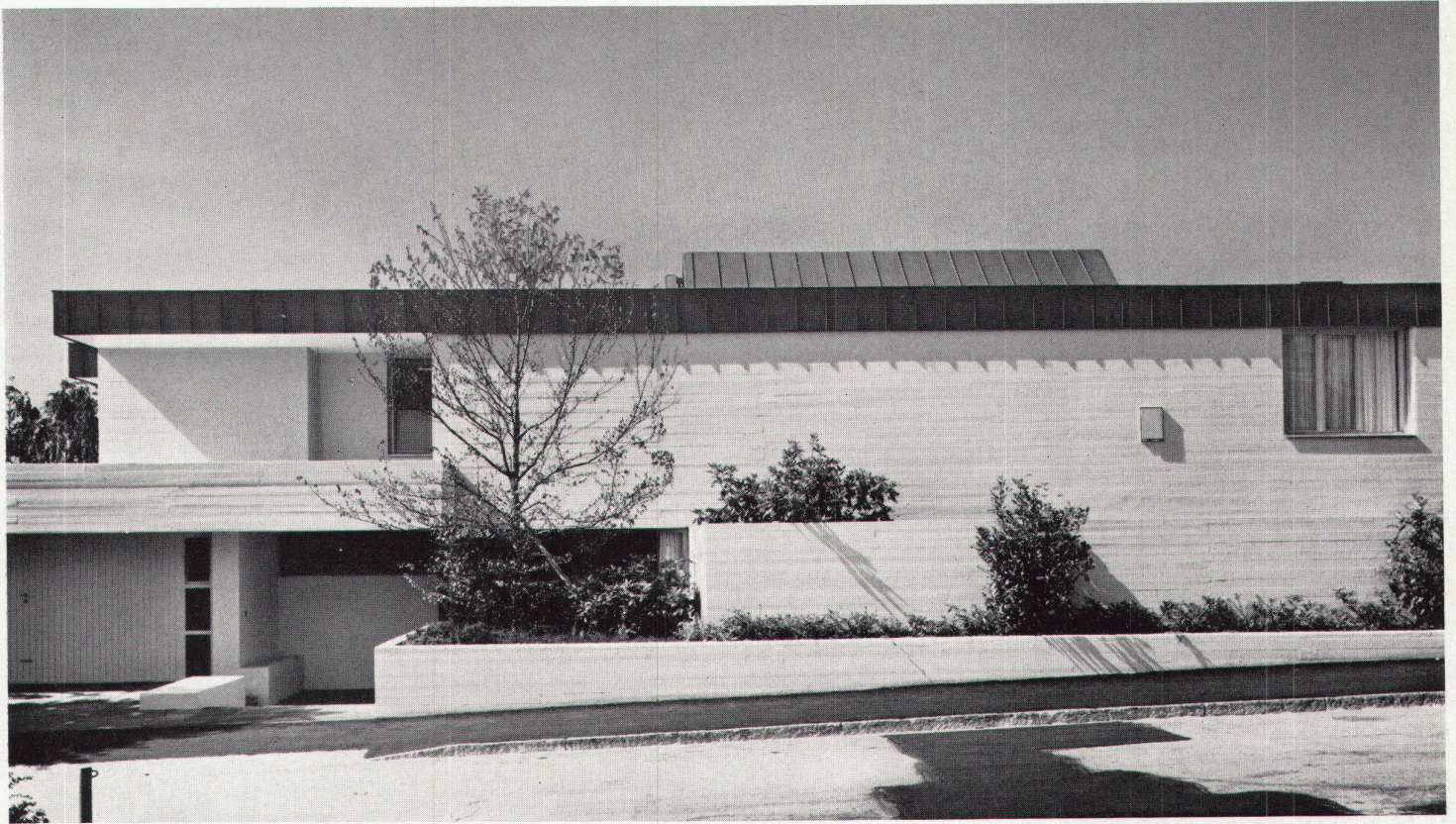
4  
Eingangsseite  
Face côté accès  
Entrance side

5  
Gartenseite  
Face côté jardin  
Garden side

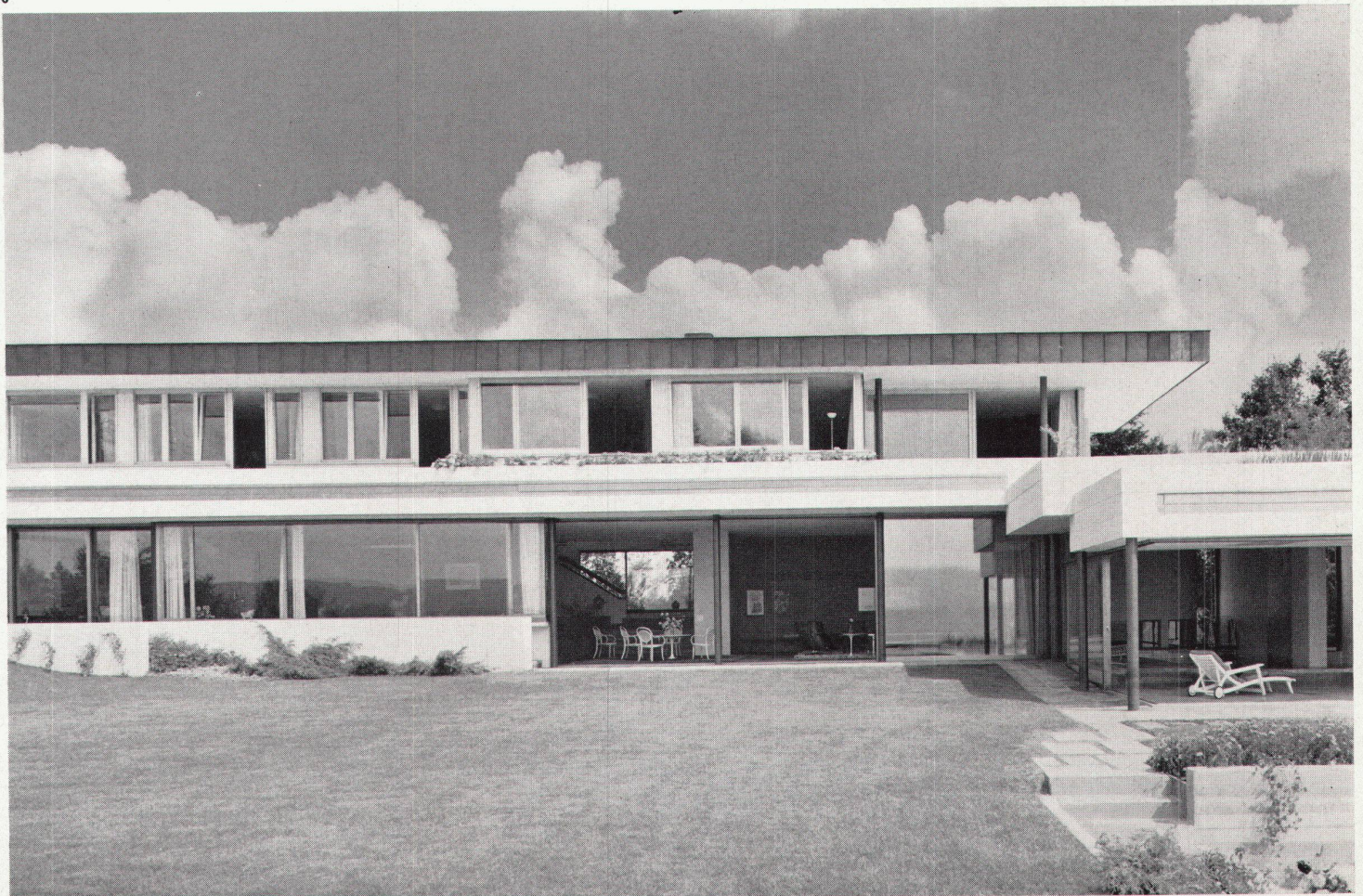
6  
Eingangsseite  
Façade côté accès  
Entrance side

7  
Gartenseite  
Façade côté jardin  
Garden side



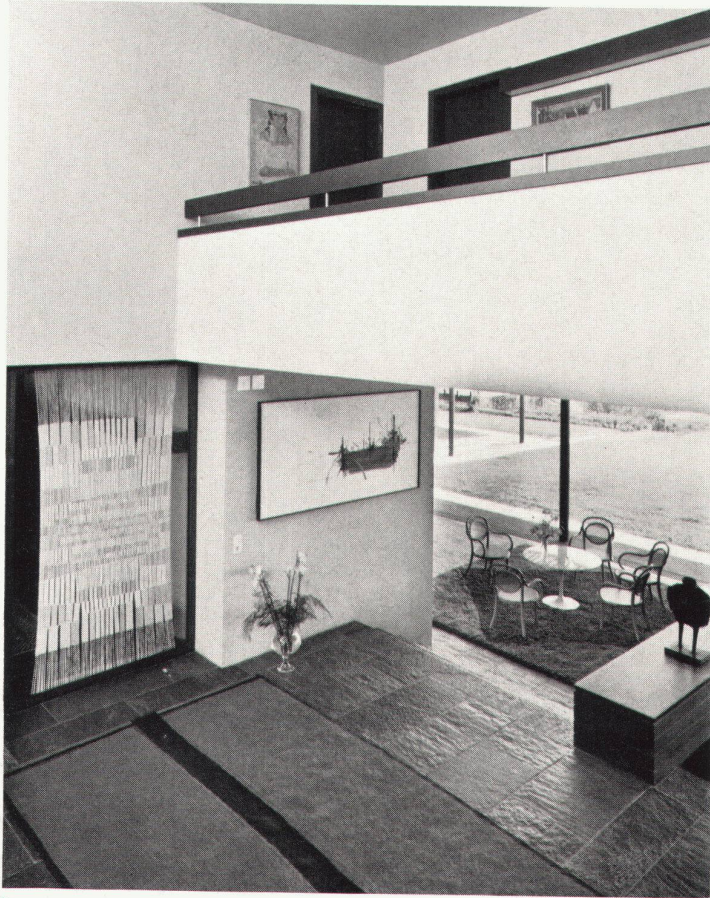


6



7





8

8  
Treppenhalle  
Hall-escalier  
Hall and staircase



9

9  
Blick von der Treppenhalle in die Gartenhalle. Teppich von Elsi Giauque  
Le hall vu du hall-escalier; tapis d'Elsi Giauque  
Hall as seen from the staircase hall; carpet by Elsi Giauque

10  
Eingang, Garderobe und Treppenhalle; Weberei von Moik Schiele, Bild von Willy Müller  
Entrée, vestiaire et hall-escalier; tapisserie de Moik Schiele, tableau de Willy Müller  
Entrance, vestiar and staircase hall; weaving by Moik Schiele, painting by Willy Müller

11  
Wohnraum; Möbel von R. Haussmann, Bilder von Gottfried Honegger  
Salle de séjour; meubles de R. Haussmann, tableaux de Gottfried Honegger  
Living-room; furniture by R. Haussmann, pictures by Gottfried Honegger

12  
Gartenhalle und Schwimmhalle; Wandbild von Heinrich Eichmann  
Hall et piscine couverte; peinture murale de Heinrich Eichmann  
Hall and swimming-pool; mural by Heinrich Eichmann

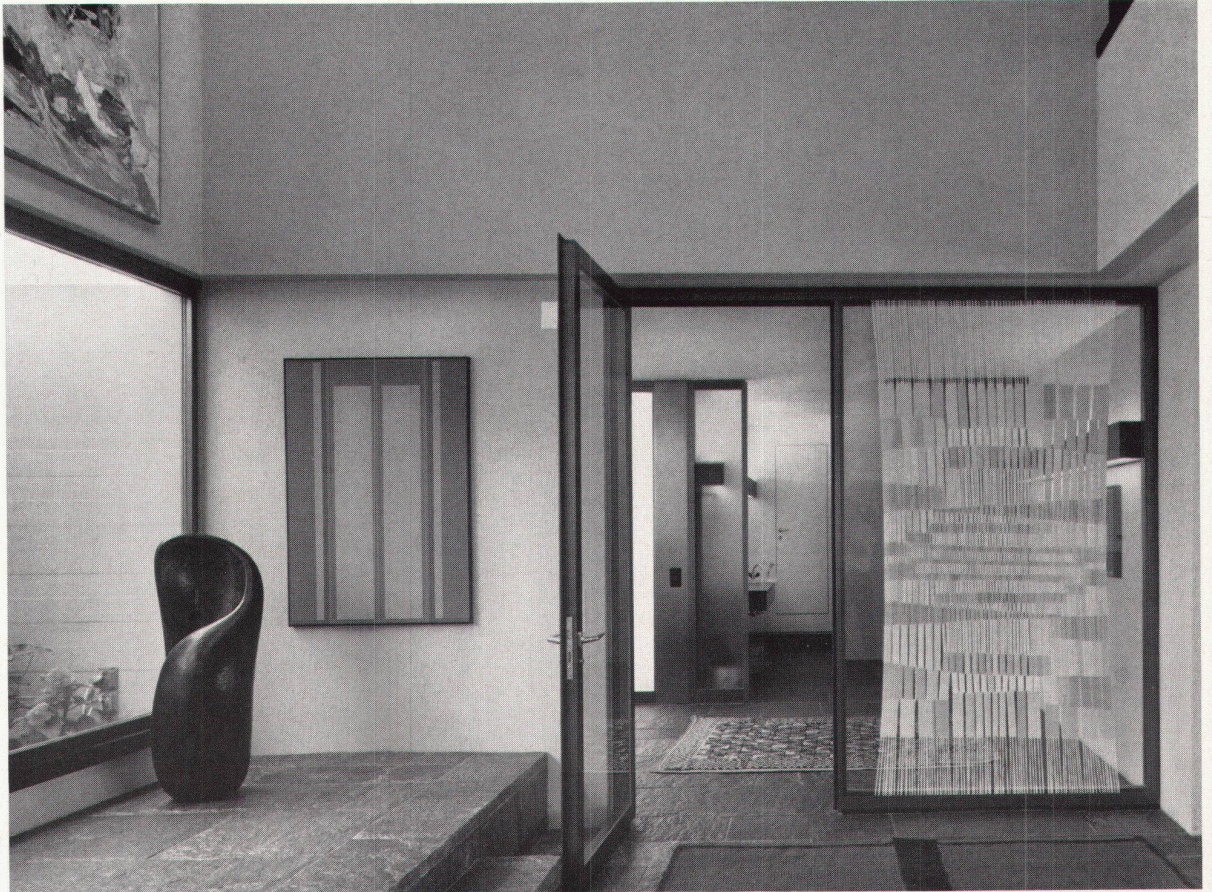
13  
Eßzimmer und Eßplatz  
Salle à manger et coin des repas en plein air  
Dining-room and dining-corner

14  
Eßzimmer und Wohnzimmer; Beleuchtungskörper von R. Baltensweiler, Teppich von Elsi Giauque  
Salle à manger et salle de séjour; lustre de R. Baltensweiler, tapis d'Elsi Giauque  
Dining- and living-rooms; lighting fixtures by R. Baltensweiler, carpet by Elsi Giauque

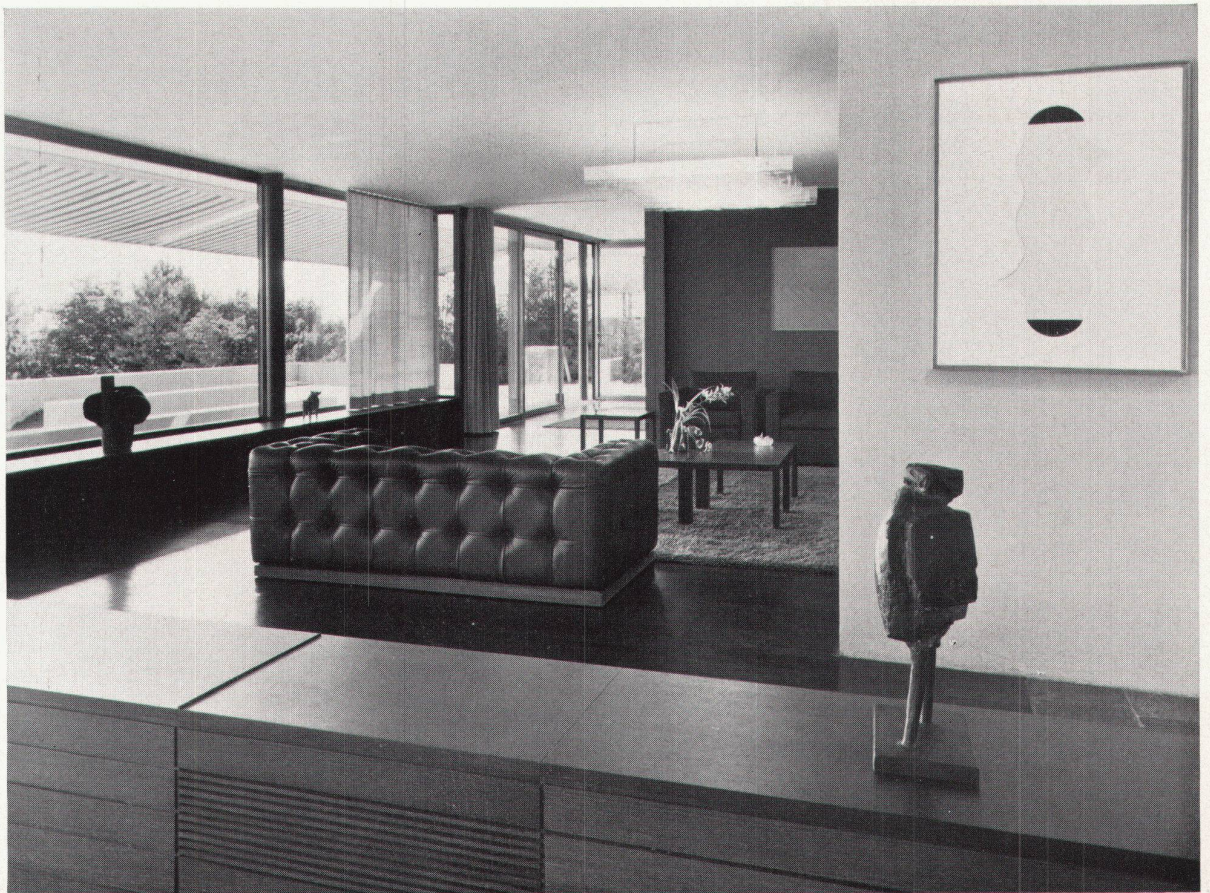
15  
Elternschlafzimmer; Wohncke; Wände und Boden moosgrün. Bild von Heinrich Eichmann  
Chambre des parents: les parois et le plancher du coin de séjour sont vert mousse. Tableau de Heinrich Eichmann  
Master bedroom, lounging corner; walls and floor moss green. Painting by Heinrich Eichmann

Photos: Walter Binder, Zürich





10

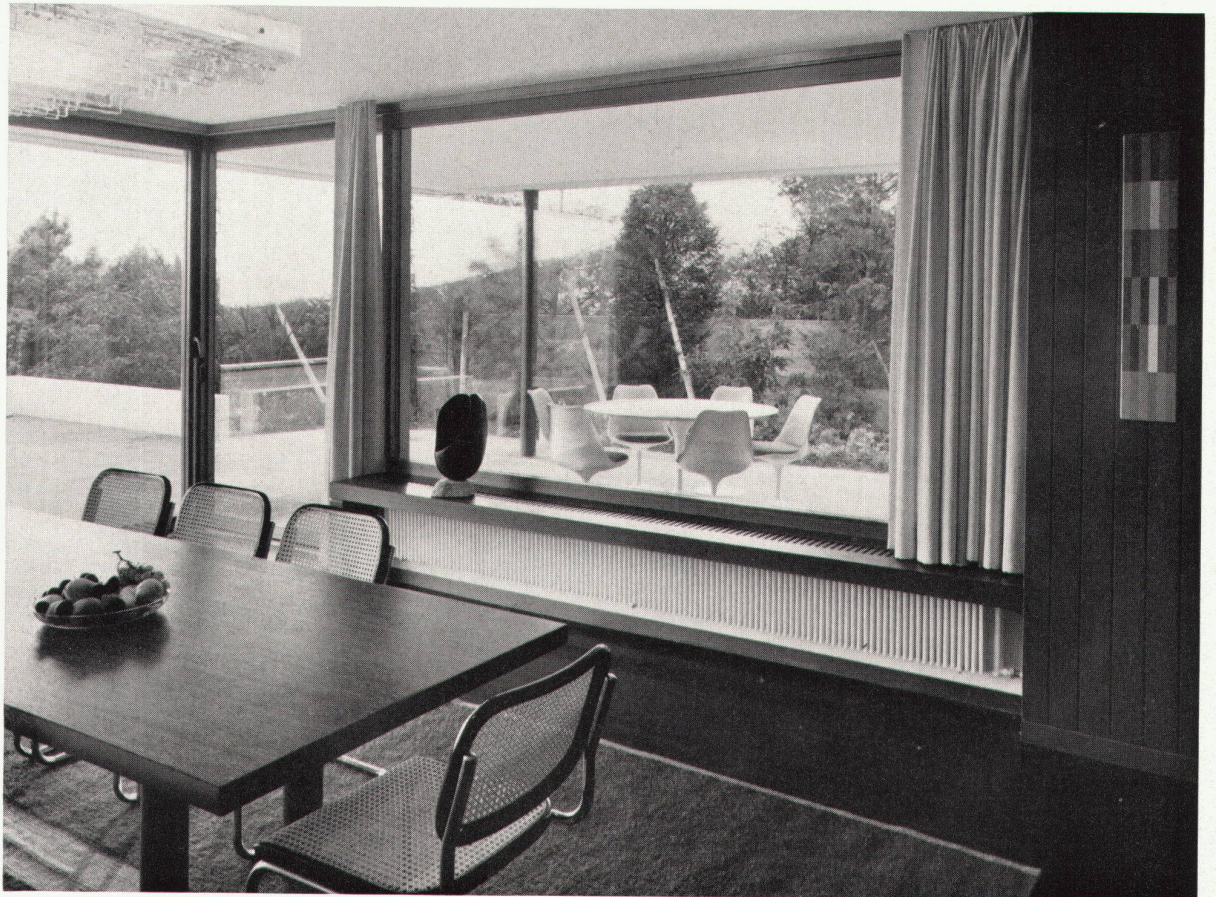


11





12



13





14



15