

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 2: **Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





# 2

# werk

Fr. 4.50

Februar 1965

## Beginn der Moderne in Paris – Zwei Laboratoriumsgebäude

Aspekte der neuen Architektur in Paris, 1912–1932  
Miethäuser von Henri Sauvage, 1912/13, 1925  
Wohnhäuser von Robert Mallet-Stevens, 1927  
Maison de Verre von Pierre Chareau, 1931/32  
Produktgestaltung im Frankreich der zwanziger Jahre  
Zur Pariser Kunstgewerbeausstellung 1925  
Pavillon de l'«Esprit Nouveau», 1925  
Plakate 1925–1930  
Haus Raoul La Roche von Le Corbusier, 1923/24  
Modeentwürfe von Sonia Delaunay, 1922–1925  
Ingenieurabteilung der Universität Leicester, Großbritannien,  
1963  
Endicott Laboratorien (Endo), Garden City, Long Island, USA,  
1964