

Résumés français

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **50 (1963)**

Heft 11: **Bauten des Bundes**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Résumés français

Le présent cahier a été composé par Jakob Ott, architecte FAS/SIA, ancien directeur des constructions fédérales.

La Confédération bâtit

413

par Jakob Ott

Depuis 1878, la plupart des constructions fédérales dépendent du Département de l'intérieur. La Direction des constructions fédérales est chargée de la réalisation et de l'entretien des édifices de la Confédération. Les forteresses et les bâtiments des Chemins de fer fédéraux restent en dehors de cette classification.

Très fréquemment, la mise au point des plans et la réalisation des bâtiments fédéraux exigent plus de temps et sont plus compliquées que les constructions des particuliers. La Direction des constructions fédérales établit dans chaque cas un avant-projet. Une fois que celui-ci a été accepté, la réalisation peut en être confiée à des bureaux d'architectes. Les projets conséquents doivent être soumis aux assemblées fédérales, qui les font expertiser par leurs commissions. Toutes conditions qui n'ont pas toujours permis d'aboutir à des solutions architecturales heureuses et vraiment conformes à l'esprit de l'époque. Récemment, toutefois, une plus grande compréhension des responsabilités concernant les problèmes architecturaux qui incombent à l'Etat commence à se manifester.

Centrale des téléphones à Lucerne

417

1950. Architecte: Direction des constructions fédérales, Berne

La situation urbaine de l'édifice en exigea l'adaptation dans un sens «représentatif».

Bâtiment des PTT au Säntis

418

1961. Architectes: Hohl & Rohner, Herisau

A une altitude de 2500 m, une station de téléferique a été ici combinée avec un poste d'émission de radio.

Instituts d'agronomie et de sylviculture de l'EPF, Zurich

419

1958. Architecte: prof. William Dunkel FAS/SIA, Zurich

Bâtiment principal de cinq étages (plus rez-de-chaussée) et serres d'essais.

Maisons de gardes-frontière à Castasegna

420

1958. Architecte: Bruno Giacometti FAS/SIA, Zurich

Chaque maison comporte deux appartements de quatre pièces; chauffage par poêles.

Poste de la gare de Buchs (canton de St. Gall)

421

1958. Architecte: W. Gantenbein FAS/SIA, Zurich

Poste bien conçue pour colis postaux en cette gare frontière.

Bâtiment administratif de la Confédération, Papiermühlestrasse, Berne

422

Projet: Direction des constructions fédérales, Berne; préfabrication: IGECO S.A., Etoy, Vaud

L'édifice, qui comporte vingt-trois axes de construction et cinq étages, a été monté et coulé en dix semaines.

Bâtiment sanitaire frontalier à Buchs (canton de St-Gall)

424

1959. Architectes: W. Gantenbein FAS/SIA, Zurich; Scherrer & Moham, Buchs

Outre le service sanitaire quotidien, ce bâtiment peut, dans les cas d'urgence, accueillir également des réfugiés.

Observatoire météorologique de Locarno/Monti

425

1958. Projet: Direction des constructions fédérales, Berne

Bâtiment principal de trois étages pour laboratoires et appareils de mesure.

Tour de radar de Lägern-Hochwacht

426

1962. Architectes: Knecht et Habegger, Bülach

Tour en béton armé avec monte-charge.

Tour de radar et station de relais pour télévision d'Albis-Felsenegg

426

1961. Architecte: Edwin Schoch, Zurich

Tour de dix étages en béton armé,

Deux offices postaux au Tessin: bureau de poste d'Airolo, 1950, et direction d'arrondissement de l'administration des douanes à Lugano, 1962

427

Architecte: Rino Tami FAS, Lugano

Un petit bureau de poste à affectations multiples et un grand immeuble de bureaux pour la Direction d'arrondissement des douanes et le Service fédéral des routes et des digues.

Bâtiment sanitaire frontalier à Chiasso

428

Architectes: P. et H. Wenger FAS/SIA, Brigue

Trois étages symétriquement inversés, plus un hall sous un toit accroché à quatre mâts.

Ambassade de Suisse à New Delhi

430

1957-63. Architecte: feu le prof. Hans Hofmann, Dr h.c., FAS/SIA; collaborateur: Walter Rüegg SIA, New Delhi; communs: architectes Kanvinde & Ray, New Delhi

A l'exception des communs, tout l'édifice est disposé sous un toit le débordant largement.

Nouvel aménagement interne au Parlement

436

Architecte: Direction fédérale des bâtiments, Berne

La rénovation du Palais fédéral est aussi de la compétence de la Direction fédérale des bâtiments.

Art religieux moderne au Jura

437

par Max Huggler

Au cours des années 50 ont été réalisées dans le Jura bernois des œuvres importantes d'art religieux encore trop peu connues, sous forme de vitraux modernes dans des églises de village. L'exemple vint de France: églises d'Assy (Savoie) et, dans le proche Jura français, d'Audincourt et des Bréseux. On est redevable de cette initiative à Jeanne Bueche, architecte à Delémont, qui s'assura le concours de Fernand Léger pour les vitraux et de Jean Lurçat pour une grande tapisserie de l'église de Courfaivre, agrandie par elle, puis de Roger Bissière pour les vitraux des églises baroques de Cornol et Develier, dont elle assumait la restauration, enfin de Maurice Estève pour la nouvelle chapelle de Berlincourt. Mentionnons aussi les compositions colorées des vitraux du peintre fribourgeois Bernard Schorderet pour la nouvelle église de Vicques (architecte: Fernand Dumas, Romont).

Céramiques d'Irma Bamert

443

par Ursula Isler

Les céramiques de la jeune Zurichoise Irma Bamert sont parmi les meilleures réalisations récentes de cet art en Suisse. Ses vases et coupes ne sont pas travaillés au tour du potier, mais dressés sur des spirales de glaise et atteignent à une invraisemblable minceur. Leur beauté réside dans le ton des glaçures, qui en fait de vraies œuvres d'art.

Le musée Munch à Oslo

445

par J.P. Hodin

En 1944, lorsque Edouard Munch mourut à 80 ans, il léguait à sa ville natale, Oslo, 1026 toiles, 4473 dessins et aquarelles et 15391 ouvrages graphiques. Le musée construit pour la municipalité de 1960 à 1963, par les architectes Einar Myklebust et Gunnar Fougner, ne prétend pas montrer tout l'ensemble de l'immense donation, mais en offrir des sélections successives établies chaque fois selon un point de vue différent. Par sa construction, cet édifice allie la simplicité à un grand raffinement dans les proportions, le choix des matériaux, les couleurs et l'éclairage.