

Fragment

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **50 (1963)**

Heft 5: **Kantinen**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fragment

Funktion und Form

- Ein häßlicher Rasierapparat ist ebenso praktisch wie ein formschöner.
 - Logisch gefügte, sachliche Eschenmöbel sind teurer als gebauchte, geschweifte, hochglanzfournierte Träume eines besseren Lebens.
 - Die Maschine stellt gerillte, ornamentierte, vielfarbige Geräte ebenso leicht und billig her wie glatte und einfache.
- «Form follows function» – keine trockene Feststellung, sondern Bekenntnis. Eine Überzeugung, die den Stilen zuleibe rückte im Namen der Vernunft. Was ist daraus geworden? Ein neuer Stil!

Mit Leidenschaft kämpfte Corbusier für nüchterne Sachlichkeit. Wie er schrieb, so baute er auch – nämlich als Künstler. Natürlich keine Wohnmaschinen, sondern Kunstwerke. Es ist aber immer gut, wenn ein Künstler sein Werk mit einem umfassenden geistigen Programm kombiniert. Als Aushängeschild für Anhänger, Gegner und Zeitungen. Haben Theorie und Praxis gewisse Berührungspunkte – um so besser. Wichtig ist aber in erster Linie, daß sich der Künstler von seinem Programm nicht davon abhalten läßt, Kunstwerke zu erstellen. Problematisch wird die Sache erst bei den Nachfolgern: Das Programm ist da – die Kunst ist weg!

Früher war es nicht so schlimm – hatten doch die Meister ihren Schülern exakte Regeln hinterlassen, wie man einen Tempel im klassischen oder einen Dom im gotischen Stil erbaut. Knifflig wird das Problem jedoch dann, wenn die Gründer behaupten, nicht einen neuen Stil geschaffen zu haben, sondern eine neue Arbeitsmethode – nämlich die Form aus der Aufgabe abzuleiten. Man berief sich dabei gerne auf das Vorbild der Natur.

Nun dient das Zusammenspiel von Duft, Form und Farbe einer Blume zwar auch der Anlockung der Insekten und damit der Fortpflanzung, geht dabei aber doch weit über diese «Funktion» hinaus. Wer behauptet dies? Der Dichter? Der Träumer? Lesen wir nach beim berühmten Biologen Adolf Portmann: «Das biologische Experiment zeigt, wie wenig für die Blütengäste schon genügt, um sie zum Besuch zu verführen: ein Stückchen farbigen Papiers wird ebenso eifrig angefliegen, wenn es Nahrung bietet, wie eine Orchideenblüte; ein Farbleck mit ein wenig Futter ersetzt die schönste Blume. Die Formen aber dieser Blumen sind weit komplizierter als die dürrtigen Dinge, die durch Auslese der Insekten hätten entstehen können! Die Rolle der

Blumenbesucher für die Erhaltung der Pflanzen mag groß sein – ihre Mitarbeit bei der Schaffung der Blütenschönheit ist gering.»

«Man muß eben», erfahren wir, «den Begriff der Funktion weiter fassen, es sind auch die künstlerischen und psychologischen Faktoren einzubeziehen.»

Eine wirksame Verteidigung! Sie gleicht der tapferen Tat jener Bürger, die ihre Stadt, um sie nicht in die Hände der Angreifer fallen zu lassen, selber in Flammen steckten. Denn da man ein rationales Verfahren (eben das «Ableiten») doch wohl nicht auf irrationale Voraussetzungen anwenden kann, läßt sich aus der These «Form follows function» keine Arbeitsmethode entwickeln. Sie bleibt, was sie am Anfang war, ein Bekenntnis. Ist es noch das unsere? Roland Gross

Tribüne

Haldenbebauung

Die Beschäftigung mit räumlichen Strukturen und die Anwendung anderer Raumteilungen neben der dogmatisch-rechtwinkligen hat durch den schöpferischen Gebrauch der Diagonalen zu einigen konstruktiven Ideen geführt, die städtebaulich große Bedeutung haben werden. Brückenbauten erreichen durch Diagonalaussteifung mit Zug- oder Druckgliedern die Ausbildung von Bauten zu vielgeschossigen, funktionell benutzten Raumtragwerken von großer statischer Höhe, die entsprechend große Spannweiten wirtschaftlich zu überbrücken in der Lage sind, Hangbauten ermöglichen durch die diagonale Abführung der Kräfte die Bebauung bislang unbebaubar steiler oder rutschsüchtiger Hänge, also

solcher Grundstücke, bei denen Hangneigung zu Bodenfestigkeit in einem Verhältnis stehen, das eine übliche senkrechte Gründung nicht mehr erlaubt.

Es liegt auf der Hand, daß dem Städtebau durch die Überbrückung anderweitig genutzter Flächen, wie Straßen, Bahnkörper, Schluchten, Wasserflächen, Parkplätze, und die Nutzung bisher unbrauchbarer Grundstücke, wie steiler Hanglagen oder Abraumhalden, große neue Möglichkeiten an die Hand gegeben werden. Für Ortslagen wie Wuppertal oder Stuttgart ist dieses Problem fast zu einer Lebensfrage geworden, da in der Nähe des Zentrums nur noch Hanglagen in ausreichender Menge zur Verfügung stehen. Im Ruhrgebiet wie in anderen Industrierevieren in aller Welt liegen Abraumhalden in großer Menge und ungenutzt in zum Teil ausgezeichneten stadtnaher oder naturnaher Lage.

Die konstruktive Grundidee ist, durch schräge Bankettbalken, Leitern, Gitterträger, Schotten oder Raumbachwerke die das Rutschen bewirkende Komponente über ein Widerlager in den gewachsenen Boden abzuführen, während die andere, im allgemeinen etwa senkrecht auf die Hangoberfläche wirkende unschädlich ist.

Diese Grundidee ist in allen möglichen Bauweisen zu verwirklichen; als Mauerwerkschotten auf den schrägliegenden Bankettbalken, als ausgefachter Stahlbeton- oder Stahlskelettbau, als Großplattenbauweise oder als räumliches Tragwerk mit eingehängten Wohneinheiten.

Durch eine geschickte Grundrissdisposition erreicht der vorliegende Entwurf Querlüftung für jede Wohnung, obwohl das Gebäude einseitig gegen den Hang gelehnt ist.

Hangseitig gelegene, durch Schrägaufzüge beschickte Gänge erschließen die einzelnen Maisonnettewohnungen auf jedem dritten Geschoß. Diese Gänge

1
Modell einer Haldenstadt. Projekt und Photos: Eckhard Schulze-Fielitz, Essen

