

# Die britische Werbegraphik

Autor(en): **Garland, Kenneth**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **48 (1961)**

Heft 1: **England**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-37537>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1  
Sammelmappe für Zeitungsausschnitte. Entwerfer: Sydney King  
Chemise pour coupures de journaux  
Folder for cuttings of press advertisements

2  
Zeitschriftenumschlag. Entwerfer: Kenneth Garland  
Couverture de revue  
Cover for a magazine



2

Bis vor kurzem war das allgemeine Niveau der britischen Werbegraphik geradezu entmutigend. Während der letzten zehn Jahre boten zwar die Arbeiten eines Hans Schlegel und F. H. K. Henrion in der allgemeinen Graphik, eines Abram Games und Tom Eckersley bei den Plakaten, eines Herbert Spencer und Ian Bradbery auf dem Gebiete der Typographie den Ansatzpunkt zu einem höhern Standard. Leider aber bauten gerade die wichtigsten Auftraggeber, die Werbeagenturen, kaum auf dieser neuen Basis auf. Es blieb fortschrittlichen Druckern, kleinern Fabrikanten, einigen Handels- und Berufsverbänden, den Werbeabteilungen gewisser größerer Industriegruppen überlassen, junge, noch unerprobte Graphiker anzustellen und deren Bemühungen um neuere und phantasievollere Lösungen zu unterstützen. In den letzten anderthalb Jahren zeigte diese Entwicklung bereits ihre Früchte, und manche, die ihren Glauben an die Zukunft der britischen Gebrauchsgraphik verloren hatten, schöpften wieder neue Hoffnung.

Es besteht kein Zweifel, daß der Ansturm geist- und blutvoller Arbeiten aus den Vereinigten Staaten nicht wenig zu dieser Aufschwung in Großbritannien beigetragen hat. Sie enthalten jenes wohlthuende Element der Vulgarität, dessen wir so sehr bedürfen, um endlich aus der Fessel eines fragwürdigen «guten Geschmacks» herauszukommen, in die wir uns schon zu lange ergeben haben. Nun scheuen wir uns nicht länger, kühne Schriftformen und lebhaft, kompromißlose Farben zu verwenden.

Allerdings muß auf eine Gefahr hingewiesen werden; sie ergibt sich aus dem Umstand, daß ein Großteil der von den fortschrittlichen Auftraggebern erteilten Bestellungen ausschließlich die Prestigewerbung betreffen. Hier ist die Botschaft in der Regel einfach, und auch die graphische Lösung kann kraftvoll sein, ohne daß der Graphiker zuerst zu einer sorgfältigen Analyse des Themas gezwungen ist. Nach wie vor aber stellt sich die lohnendste Aufgabe für einen Graphiker dann, wenn er eine Vielzahl typographischer, photographischer und anderer Elemente zu einer klaren und sinnvollen Einheit zusammenbauen muß. Dieses Problem besteht noch immer in seiner ganzen Dringlichkeit. Noch immer sind die meisten Kataloge, Preislisten, Formulare, Anleitungen, Telefonbücher usw. so schauerhaft gestaltet, daß es auf Jahre hinaus der gemeinsamen Anstrengungen aller maßgebenden Graphiker des Landes bedürfte, um in dieses Chaos Ordnung zu bringen. Erst dann sollten eigentlich Randgebiete, wie Prestigewerbung und Streuprospete, in Angriff genommen werden.

Kein Graphiker kann sich seine Arbeit selber aussuchen. Wird er bloß als Dekorateur, als Musterzeichner eingeschätzt und seine Arbeit etwa so betrachtet wie der Zuckerguß auf einer Torte, dann sind seine Möglichkeiten wirklich nicht voll ausgewertet, und das Beste, was er in einer solchen Lage tun kann, ist, die Dekoration so angemessen und attraktiv als möglich zu halten.

Immerhin gibt es schon das eine und andere Anzeichen, daß seine Funktion nicht hierauf beschränkt bleiben soll; einige Drucker haben graphische Abteilungen geschaffen, die sich bisher arg vernachlässigter Drucksachen, wie zum Beispiel Jahresberichte und Fach-Adreßbücher, annehmen; einige Großunternehmen schicken sich an, ihren Katalogen ebensoviel Sorgfalt und Interesse zuzuwenden wie ihrer Prestigewerbung. Daß dies nicht schon immer der Fall war, ist ein trauriger Beweis für die verkehrte Bewertung, wie sie weitherum besteht.

Der große unbekannt Faktor für die Zukunft liegt in den Arbeiten der Werbeagenturen. Auf dem Gebiet des «Verkaufs um jeden Preis», der den Hauptanteil der britischen Werbegraphik ausmacht, herrscht noch immer ein großer Mangel an Inspiration. Eine ganze Anzahl talentierter Graphiker arbeitet in untergeordneter Stellung in den Agenturen. Gibt man ihnen



3

**Lotus Seven**

The Lotus Seven Series Two is supplied in complete form and, by Special Customer Commission, the completed car, as an unroad-legal car, is not subject to Private Tax. The resultant low cost of the car affords excellent value, and your confidence is assured by the Lotus six month warranty.

The chassis/body construction is lightweight welded tubular frame of mild steel engine section steel tubing. These with integral suspension and steel chassis at engine points. The lightweight steel, one length across, and angle brackets for steering. The front and rear wings are directly attached to main cross member construction and are mounted in glass-reinforced plastic in the chassis. By using 'Transponder' type shock absorbers, heavy parts are greatly reduced in the case of accident damage.

The Seven Series Two may be fitted with either the Ford 1048 1172 c.c. or BMC 'A' series 943 c.c. power unit and a wide range of spare equipment for these power units to improve the performance (or consumption) is available from the Lotus Centre. The insulation for either of these power units may be changed at any time to provide the alternative.

The rear suspension of the Seven Series Two is of an advanced independent type with lower radius arms and lower 'A' bracket, picking up through the differential casing. Springs front and rear is by combined coil spring/drum units at the front in conjunction with an independent double wishbone layout with integral anti-roll bar.

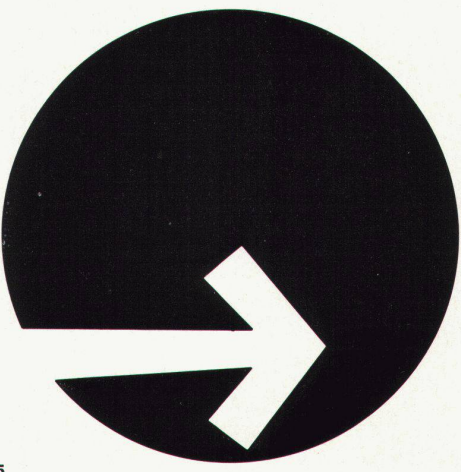
The standard specification includes full wiring and lighting system, two lightweight wheels, hand sticks and windscreen wipers, full width screen, replacement seats, trim panels, and tape-carpeted floor.

The Seven Series Two has been assembled in under twelve hours with normal hand tools. No cutting, drilling or welding is required. The following sequence indicates the simplicity of the construction. Mark the chassis body out on the table. Detach removable top panels. Commence assembly of steel suspension. Fit rick and pinion, steering column, pedals, handbrake lever, coil and electric fan. Lower engine and gearbox on to mountings. Position rear axle and propeller shaft. Fit chassis sills and remote gearshift. Connect all brake lines. Fit exhaust manifold and silencer, radiator and waterpump. Connect fuel lines and throttle controls. Bolt in rear wheels and lower car from supports. Finally tighten suspension at correct intervals. Adjust the throttle-check and starting points.

Blow brakes. Fit battery. Check electricals, fuel lines, water and oil. Run engine. Fit steering wheel, hand floor, hood and sticks, windscreen, seats, wings and lamps. Re-check all assembly bolts, brakes, steering, fluids.   
 - Never forget to wear...   
 - Not forgetting registration, tax and insurance!

4

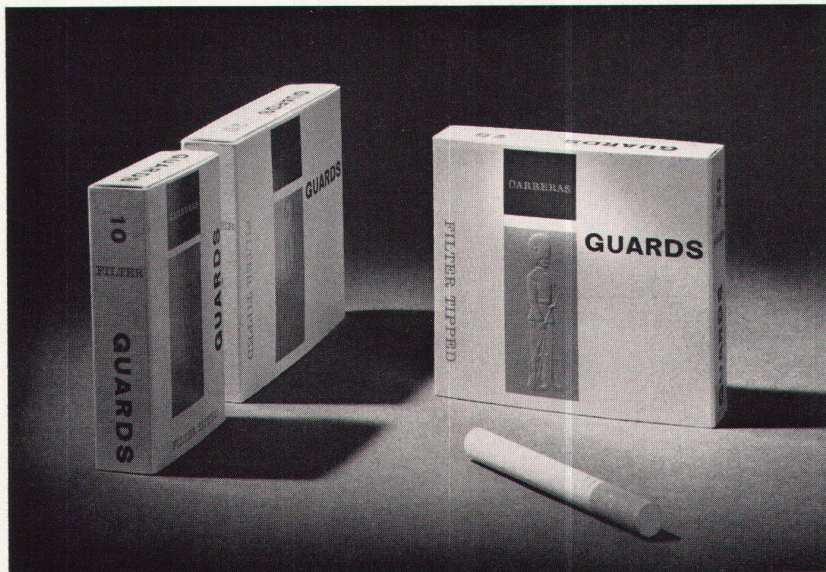
keine Möglichkeit, ihre fortschrittlichen Ideen zu verwirklichen, werden sie die erste beste Gelegenheit benützen, um sich als freischaffende Graphiker zu betätigen, und so dem eigentlichen Verkaufsmarkt verloren gehen. Das mit Inseraten überfütterte Publikum aber wird dann weiterhin das öde Zeug vorgesetzt bekommen. Die meisten Illustrationen zu diesem Artikel sind die ersten Früchte einer neuen Graphikergeneration Englands. In ihren besten Leistungen verraten sie etwas vom Erfindungsreichtum der Amerikaner und der Sorgfalt für das Detail der Schweizer. Niemand könnte sich aber eine glücklichere Kombination als diese wünschen.



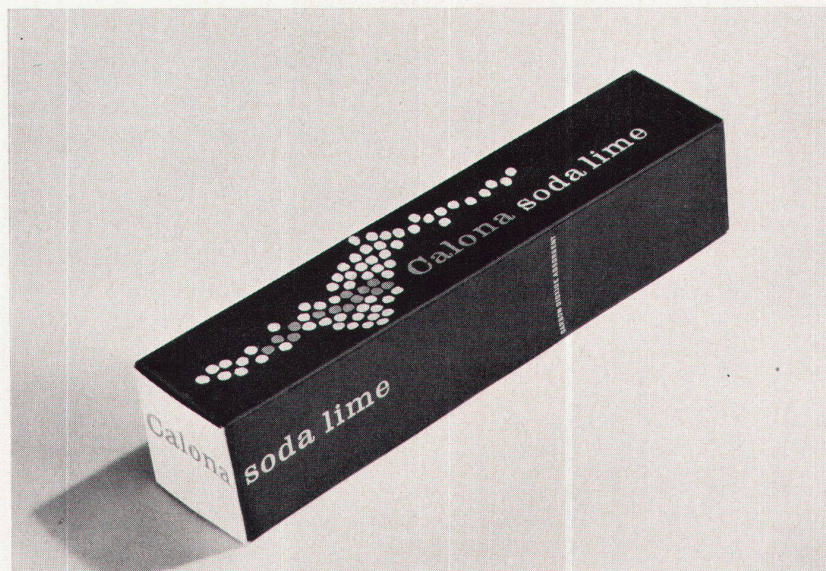
5

British Transport film library catalogue 2/6

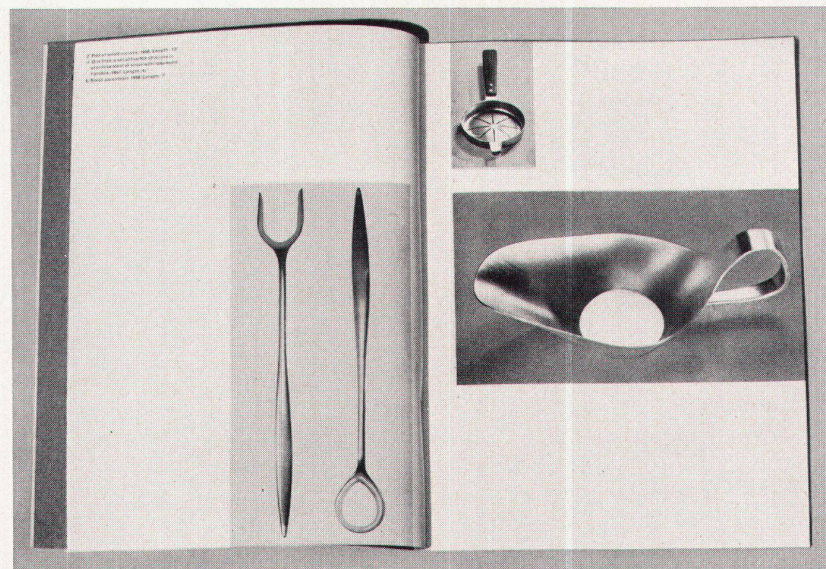
6



7



8



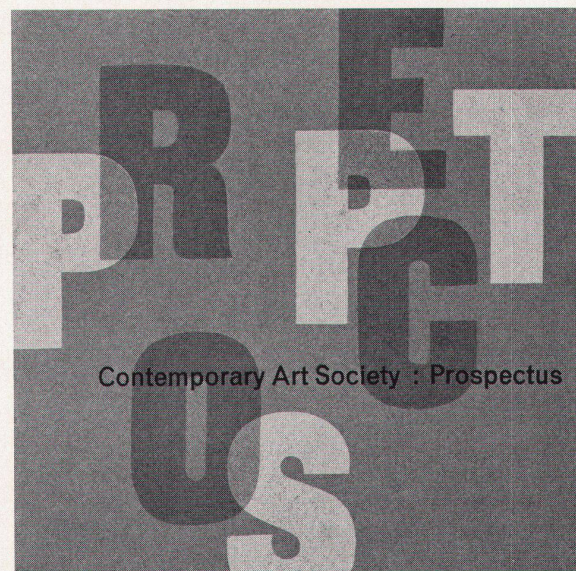
9

3  
Einladungskarte für Ausstellungseröffnung. Entwerfer: Ian Bradbery  
Invitation au vernissage d'une exposition  
Invitation card to an exhibition

4  
Faltprospekt für Auto (Teil). Entwerfer: Derek Birdsall  
Dépliant publicitaire (fragment)  
Folder for a sports car

5  
Druckersignet. Entwerfer: Kenneth Garland  
Marque d'imprimeur  
Symbol for a printer

6  
Katalogumschlag. Entwerfer: Zéro (Hans Schleger)  
Couverture de catalogue  
Cover for a catalogue



10

7  
Zigarettenpackung. Entwerfer: Alan Ball, Design Research Unit  
Boîte à cigarettes  
Pack for cigarettes

8  
Warenpackung für Brausetabletten. Entwerfer: James Main  
Emballage de pastilles gazogènes  
Pack for soda lime crystals

9  
Katalog für Silberwaren. Entwerfer: Dennis Bailey  
Catalogue d'argenterie  
Catalogue for Modern Silver

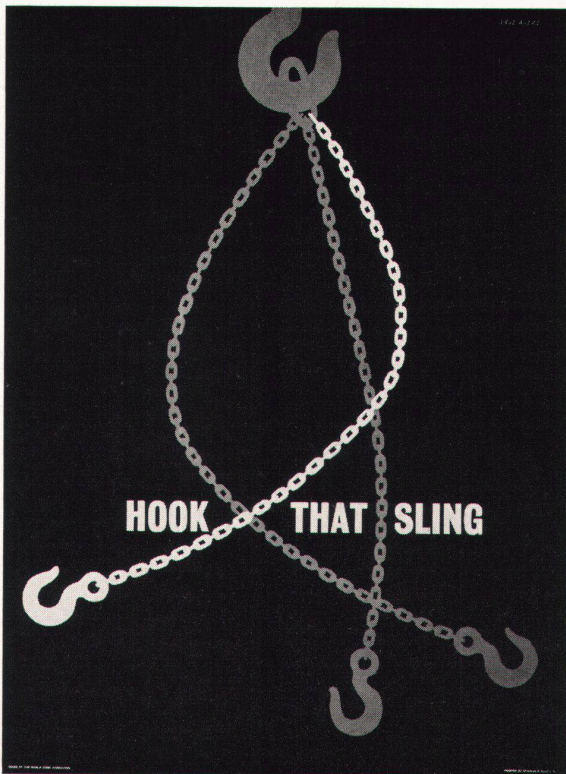
10  
Prospekt: Entwerfer: Ian Bradbery  
Prospectus  
Front cover of a prospectus



11



13



12

11  
Plakat. Entwerfer: John Sewell  
Affiche  
Poster

12  
Sicherheitsplakat für Fabriken. Entwerfer: Eric Ayers  
Affiche pour la sécurité dans les fabriques  
Safety poster for use in factories

13  
Plakat. Entwerfer: F.H.K. Henrion  
Affiche  
Poster