

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **47 (1960)**

Heft 8: **Synthese der Künste**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



8

werk

Fr. 4.—

August 1960

Synthese der Künste

Von der Universalität der Architektur
Das Problem des Gesamtkunstwerks
Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom
Der Raum von Otobeuren als Gesamtkunstwerk
Zwischen Architektur und Plastik
Rundfrage zur Integration der Künste
Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand
Das Goetheanum in Dornach
Die Synthese der Künste bei Le Corbusier
Max Bill, Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt
Betonplastik im Schwimmbad Auhof in Zürich
Spielplatz Zeedijk in Amsterdam
Liga «Nieuw Beelden»
Wandbild im Niederholzsulhaus in Riehen