

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **47 (1960)**

Heft 7: **Architektur und Geschäft**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

werk

Juli 1960

47. Jahrgang Heft 7

Architektur und Geschäft

Seiten 225–230
Seiten 225–226

Verfasser: Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Zürich
Architekten: Gio Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina,
E. Dell'Orto, Mailand

Türme in Mailand
Pirelli-Gebäude in Mailand

Seiten 226–228
Seiten 228–230

Architekt: Melchiorre Bega,
Architekten: Ludovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto
N. Rogers, Mailand

Hochhaus Galfa in Mailand
Torre Velasca in Mailand

Seiten 231–234
Seiten 235–237
Seiten 238–239
Seiten 240–241
Seiten 242–243

Architecte: Prof. Jean Tschumi FAS/SIA, Lausanne
Architekt: Werner Gantenbein BSA/SIA, Zürich
Plastiker: Georges Schneider, Paris
Architekt: A. Bodon, Rotterdam
Architekten: Walter Wurster BSA und Hans Ulrich Huggel
BSA, Basel

Bâtiment administratif Nestlé à Vevey
Lagerhaus mit Büros in Brugg
Eisenplastik in Delsberg
Geschäftshaus «Erste Nederlandsche» in Rotterdam
Gemeindeverwaltung Therwil

Seiten 244–246
Seite 247
Seiten 248–249
Seiten 250–252
Seiten 253–256

Architekt: Domenico Adorni, Arbon
Architekten: Hafner und Räber, Zürich
Architekt: Hanspeter Räber, Zürich

Warenhaus der Oscar Weber AG in Arbon
Restaurant «Au fin bec» in Bern
Café City in Zürich
Diskussion über das Generalunternehmertum im Baugewerbe
Der Tessiner Maler Carlo Cotti

Seiten 257–260

Verfasser: Dr. Gualtiero Schönenberger, Kunsthistoriker,
Lugano
Verfasser: Dr. Josef Paul Hodin, Bibliothekar und Studienrek-
tor des Institute of Contemporary Arts, London

Der figurative Stil von William Scott

WERK-Chronik

Seite 121*
Seite 122*
Seite 123*
Seite 124*
Seite 125*
Seite 131*
Seite 131*
Seite 132*
Seite 138*
Seite 138*

Tribüne
Hinweise
Formgebung in der Industrie
Bauchronik
Wettbewerbe
Kunstpreise und Stipendien
Aus den Museen
Ausstellungen
Tagungen
Bücher

Redaktion Architektur

Redaktion Bildende Kunst und Redaktionssekretariat

Mitarbeiter in der Schweiz

Mitarbeiter im Ausland

**Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Minervastraße 33,
Zürich**

**Dr. Heinz Keller, Meisenstraße 1, Winterthur
Telephon (052) 2 22 56**

Frédéric Brugger, Arch. BSA, Lausanne; Dr. Lucius Burck-
hardt, Basel; Pierre Bussat, Arch. BSA, Genf; Dr. Hans Curjel,
Zürich; Dr. Maria Netter, Basel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA,
Zürich; Dr. Willy Rotzler, Zürich; Hans Schenker, Arch. SIA,
Buchs b. Aarau; Ulrich Stucky, Arch. SIA, Bern
Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Walter Moser,
Architekt, Helsinki; Dr. Franz Roh, München; François Stahly,
Paris; Giuseppe Vindigni, Architekt, Rom

Herausgeber

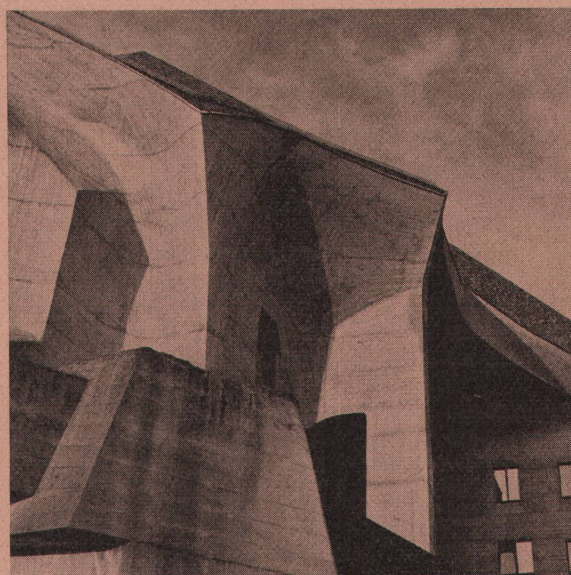
BSA Bund Schweizer Architekten

Verbände

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung

**Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstraße 83,
Postfach 210, Telephon (052) 2 22 52, Postcheck VIII b 58**



Das zweite Goetheanum in Dornach. Architekt: Rudolf Steiner

Aus dem Inhalt des Augustheftes

Synthese der Künste

Rundfrage zur Integration der Künste
 Von der Universalität der Architektur, von *Herbert Read*
 Das Problem des Gesamtkunstwerks, von *Joseph Gantner*
 Zwischen Architektur und Plastik, von *Benedikt Huber*
 Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom, von *Reinhold D. Hohl*
 Der Raum von Ottobeuren als Gesamtkunstwerk, von *Richard Zürcher*
 Das Goetheanum in Dornach, von *Willy Rotzler*
 Die Synthese der Künste bei Corbusier, von *Bernhard Hoesli*
 Max Bill und die gestaltete Welt, von *Eugen Gomringer*
 Liga Nieuw Beelden. Eine «Synthese»-Gruppe in Holland, von *Hendrik Hartsuyker*

Aus dem Inhalt des Juniheftes

Katholische Kirchen

Der Altar, von *Heinrich Kahlefeld*
 Tabernakel und Altäre von Erwin Rehmann, Josef Rickenbacher und Albert Schilling
 Dominikanerkloster «La Tourette»
 Bruderklausenkirche in Birsfelden
 Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln
 Dorfkapelle in Nesselbach
 Kirche in Hem bei Roubaix
 St.-Josefs-Kirche in Merzig
 Von Wallfahrtsorten und von Prozessionen, von *Hermann Baur*
 Restaurierung und bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich, von *Eduard Plüss*
 Zu den kirchlichen Arbeiten von Armin Hofmann, von *Hans Peter Baur*

Redaktionsschluß des Septemberheftes

Hauptteil: 25. Juni 1960
 Chronik: 25. Juli 1960

Abonnementspreise

Jahresabonnement Inland: Fr. 39.- + Fr. 3.- Porto
 Ausland: Fr. 45.- (inkl. Porto und Verpackung)
 Einzelnummer: Fr. 4.-

Insertionspreise

$\frac{1}{4}$ Seite Fr. 520.-, $\frac{1}{2}$ Seite Fr. 305.-, $\frac{1}{3}$ Seite Fr. 220.-, $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 170.-, $\frac{1}{8}$ Seite Fr. 100.- (bei Wiederholung Rabatt)

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet