

Hinweise

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **46 (1959)**

Heft 8: **Protestantischer Kirchenbau**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

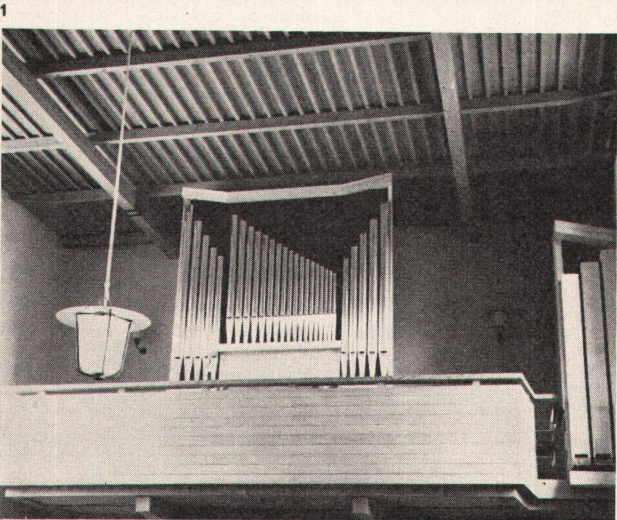
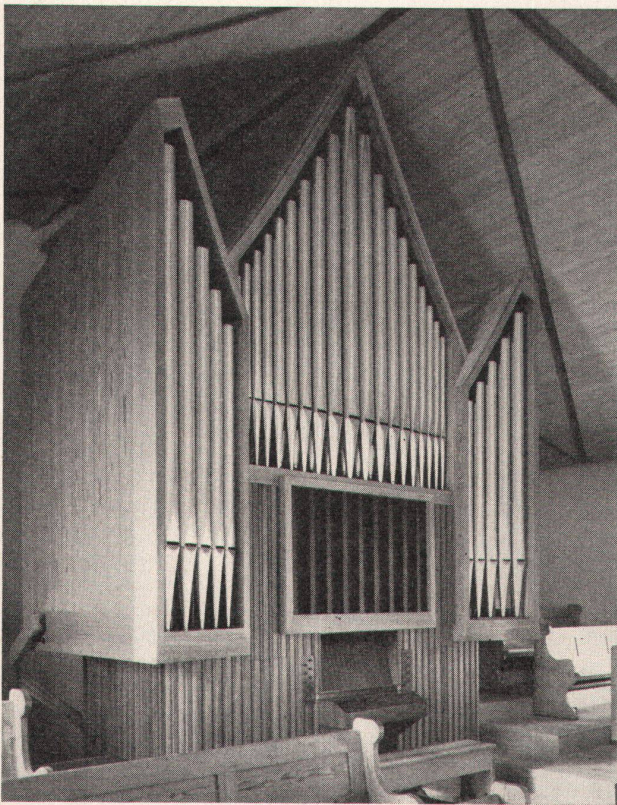
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Orgeln

Zur Gestaltung der Orgel

Seit einigen Jahren zeichnet sich im Orgelbau eine neue Richtung ab, die eigentlich das alte Orgelwerkprinzip in leicht veränderter Form wieder aufnimmt. Dieser neue innere Aufbau blieb bis jetzt meist hinter dem üblichen Pfeifenzaun versteckt. Die hier abgebildeten Orgelprospekte zeigen Beispiele eines Versuches, den inneren Aufbau des Instrumentes auch in seiner äußeren Erscheinung zum Ausdruck zu bringen. Charakteristisch ist dabei, daß die einzelnen Pfeifengruppen in nur gegen vorne geöffneten Gehäusen angeordnet werden. Dies geschieht in erster Linie aus akustischen Gründen, um den Klang der Werke zusammenzufassen. Die Anordnung erlaubt aber gleichzeitig auch eine logische und plastische Gestaltung des Prospektbildes. Ernst Vogt

1
Orgel in der renovierten Kirche Volketswil. Ausführung: Metzler Söhne, Dietikon; Gestaltung: Ernst Vogt, Zürich

2
Orgel in der von Werner M. Moser renovierten Alten Kirche Altstetten. Ausführung: Metzler Söhne, Dietikon; Gestaltung: Ernst Vogt, Zürich

3
Anordnungsschemen von neuen Orgeln, gestaltet von Ernst Vogt, ausgeführt von Metzler Söhne, Dietikon. Von links nach rechts: Kirche Volketswil, Neue Kirche in Chur, Alte Kirche Altstetten, Katholische Kirche Möhlin

1 Pedal
2 Hauptwerk
3 Schwellwerk
4 Rückpositiv

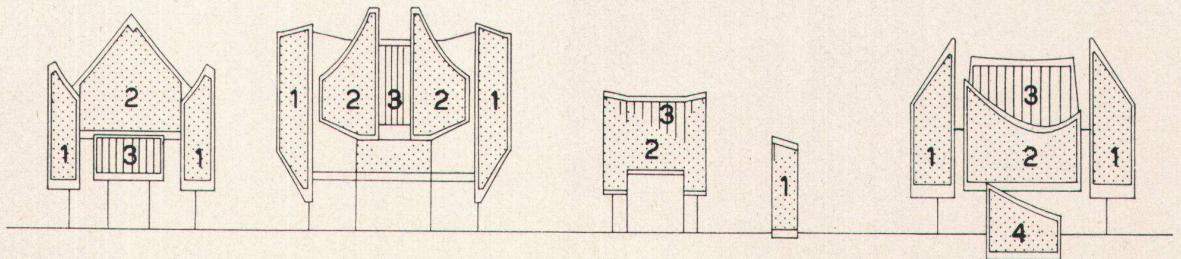
Hinweise

Vortrag von Vordemberge-Gildewart

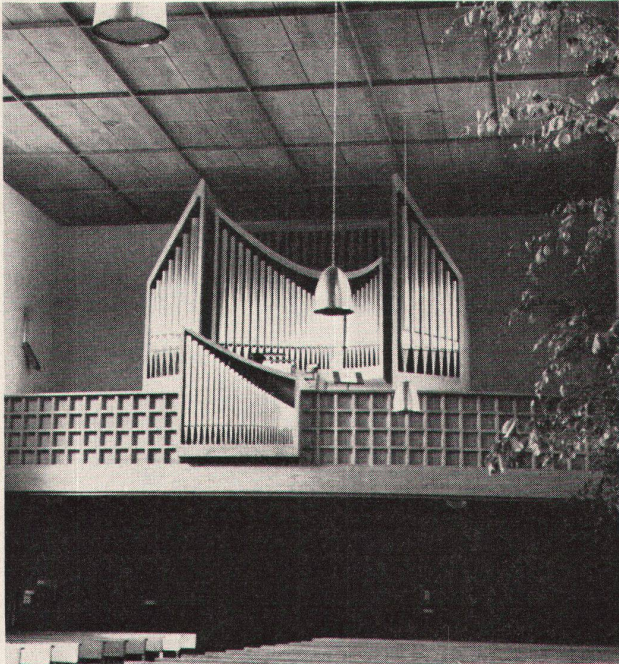
Unter den Auspizien des Kunstgewerbemuseums Zürich und der Ortsgruppen Zürich des SWB und des VSG hielt Friedrich Vordemberge-Gildewart (Hochschule für Gestaltung, Ulm) einen vorzüglichen und für die Praktiker beachtenswerten Vortrag «Zur Geschichte der neuen Typographie». Die Entwicklung der Typographie vom Jugendstil bis heute wurde mit trefflichen, zum großen Teil unbekanntem Beispielen bildlich belegt. In der Typographie sieht Vordemberge ein eigenes Feld, auf dem sich die Dinge nach eigenen Gesetzen vollziehen, wohl in Analogie, aber nicht in Parallelität zur gleichzeitigen bildenden Kunst. Der Dada-Phase räumte er einen besonderen Abschnitt ein, weil in dieser Phase sich die autochthonen Gesetze vorbereiten; andererseits warnte Vordemberge mit allem Nachdruck vor Dada-Imitation oder -Wiederbelebung, da die allgemeinen Voraussetzungen heute andere sind. Der Vortrag, zu dem sich eine große Hörerschaft eingefunden hatte, war von jener außerordentlichen Lebendigkeit und Eindringlichkeit getragen, die so oft von den Angehörigen der um 1900 geborenen Generation ausgeht, bei der das spontan Schöpferische dem Spekultativen vorausgeht. C.

Gründung einer Henry van de Velde-Gesellschaft

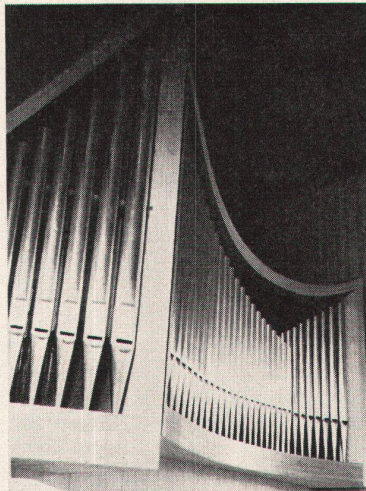
Am 4. Mai 1959 wurde im Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, eine Henry van de Velde-Gesellschaft gegründet. Der Ort der Gründung ist das erste Gebäude, das Van de Velde im Auftrag des Mäzens Karl Ernst Osthaus 1900/1902 in



3



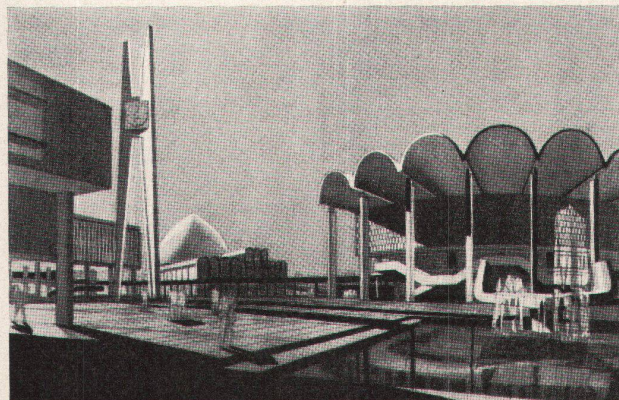
4



5

4 + 5

Neue Orgel in der von Hermann Bauer erstellten Katholischen Kirche Möhlin. Ausführung: Metzler Söhne; Gestaltung: Ernst Vogt, Zürich



6

Deutschland nach seinen bahnbrechenden Ideen ausgebaut und ausgestattet hat. Die Initianten der Gesellschaft wählen Hagen als Gründungsort der Gesellschaft unter ausdrücklicher Anknüpfung an die obige Tatsache. In der Überzeugung der überzeitlichen Bedeutung Henry van de Veldes macht sich die Gesellschaft die Pflege seines Werkes und die Auswertung seines geistigen Nachlasses zur Aufgabe. Außerdem möchte sie Bestrebungen fördern, die in der Gegenwart und in der Zukunft als im Sinn Van de Veldes gelten können. Der Gesinnung Henry van de Veldes gemäß sucht die Gesellschaft Zusammenarbeit mit interessierten Persönlichkeiten aller Nationen. Dementsprechend wurden in den vorläufigen Vorstand bis zu einer endgültigen Wahl durch eine Mitgliederversammlung folgende Herren gewählt: Stadtbaurat Dr. Ing. Knipping, Hagen, S. van Deventer, De Steeg bei Arnheim, Thyl van de Velde, Brüssel. Die Geschäftsführung liegt beim Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, Hochstraße 73.

Walter Gropius von den amerikanischen Architekten geehrt

An der diesjährigen Jahrestagung des «American Institute of Architects AIA» in New Orleans wurde Prof. Dr. Walter Gropius mit der Goldmedaille ausgezeichnet. Man ehrte damit den großen Architekten und den ebenso großen Lehrer, dessen erfolgreiches Wirken an der Harvard-Universität 1937 bis 1952 auch auf die übrigen amerikanischen Architekturschulen äußerst befruchtend ausgestrahlt hat. Prof. Gropius steht mit seinen sechsundsiebzig Jahren mitten in einer außerordentlich intensiven schöpferischen Schaffensperiode. Im Teamwork mit seinen Kollegen des TAC («The Architects' Collaborative») werden gegenwärtig eine Reihe bedeutender Bauaufgaben zur Realisierung gebracht. So findet am 1. Juli die Grundsteinlegung der neuen Staatsuniversität in Bagdad statt (siehe Abbildung); in Ausführung begriffen sind unter anderem eine Synagoge in Baltimore und das USA-Gesandtschaftsgebäude in Athen. Als konsultierender Architekt arbeitet

6

Projekt für die neue Universität in Bagdad
The Architects' Collaborative

Gropius gegenwärtig am Projekt für einen riesigen Gebäudekomplex über der «Grand Central Station» in New York, von dem es heißt, er werde das größte Geschäftszentrum der Welt. a. r.

Mies van der Rohe in London gefeiert

Das «Royal Institute of British Architects» hat kürzlich in einer würdigen Feier Mies van der Rohe mit der «Royal Gold Medal», der höchsten Auszeichnung, die das Institut zu vergeben hat, geehrt. Die Gegenwart des berühmten Architekten in London wurde zum Ereignis seltener Prägung, nicht zuletzt auch, weil Mies van der Rohe zum erstenmal seit fünfzig Jahren der Themsestadt einen Besuch abgestattet hat. a. r.

Wettbewerbe

(ohne Verantwortung der Redaktion)

Neu

Schulanlage mit Turnhallen an der Alleestraße in Biel

Projektwettbewerb, eröffnet vom Gemeinderat der Stadt Biel unter den in den bernischen Amtsbezirken Biel, Nidau, Erlach, Aarberg, Büren a. A., Neuveville, Courtelary und Moutier seit mindestens 1. Januar 1958 niedergelassenen Architekten. Dem Preisgericht stehen für 5 bis 6 Preise Fr. 20000 und für Ankäufe Fr. 2000 zur Verfügung. Preisgericht: Baudirektor H. Rauber (Vorsitzender); Stadtpräsident E. Baumgartner (Stellvertreter des Vorsitzenden); Rudolf Christ, Arch. BSA/SIA, Basel; Stadtbaumeister A. Doebeli, Arch. SIA; Charles Kleiber, Arch. SIA, Moutier; F. Pellaton, Advokat, Biel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA/SIA, Zürich; Ersatzmänner: Ch. Ammann, Schulvorsteher der französischen Sekundarschule Madretsch; E. Saladin, Arch. SIA, Lehrer am kantonalen Technikum Biel; W. Spinner, Vorsteher des Schulamtes. Die Unterlagen können gegen Hinterlegung von Fr. 40 bei der städtischen Baudirektion, Zentralplatz 49, Biel (Postcheckkonto IV a 1, Stadtkasse Biel), bezogen werden. Einlieferungstermin: 10. November 1959.