

Der Prospekt

Autor(en): **Wirth, Kurt**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **42 (1955)**

Heft 11: **Sonderheft Grafik**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-32563>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Film

gilde bern



Am Sonntag, dem 23. September, wird die Filmgilde Bern mit einer Filmvorstellung im Konservatorium...

Die harte Linsenarbeit...

morning departure

Zweite Veranstaltung

Sonntag, 30. September 1951, 10.20 Uhr im Kino Jura

Das erste Mal...

Monsieur Louis

Erste Veranstaltung

Donnerstag, 4. Oktober 1951, 20.15 Uhr im Konservatorium

Die drei farbigen Rollen...

ariane

Filmische Veranstaltung

Sonntag, 21. Oktober 1951, 10.10 Uhr im Kino Bubenberg

Ein der schönsten...

Harry

Sechste Veranstaltung

Sonntag, 28. Oktober 1951, 10.20 Uhr im Kino Bubenberg

Das erste Mal...

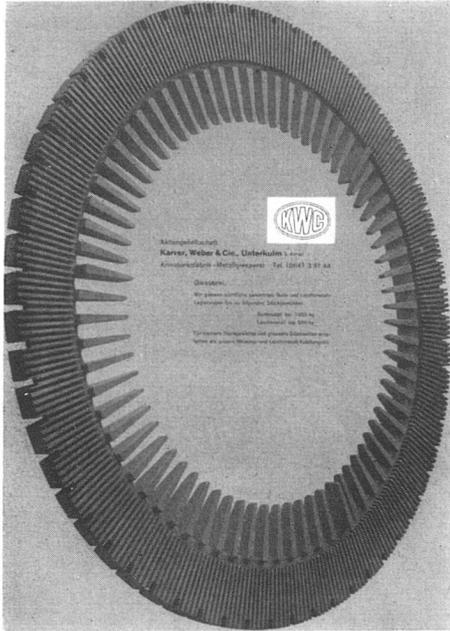
1
 Filmgilde Bern
 Kurt Wirth SWB/VSG, Bern, 1951
 Gilde du film, Berne
 Film Guild, Berne

Soeben ist die dritte Farbe angelaufen. Der Grafiker stand neben dem Maschinenmeister und wartete gespannt, bis der Abzug mit der nochmals korrigierten Farbe den Kreislauf um den Zylinder gemacht hatte. Jetzt schließt er hinter sich die Türe. Zögernd geht er an großen Papierrollen vorbei, fragt sich, ob er wirklich nichts zu sagen vergessen hat, daß die Farbgebung in der Auflage nicht schwanken darf, daß Fall- und Schnittmarken haargenau einzuhalten sind, daß sie nicht zuviel miteinander schneiden sollen, usw. Der Grafiker hat die Existenz des Papierkorbes vergessen. Angefangen hat der Prospekt mit dem weißen Blindmuster. Titelseite – Kante – Innenseiten – Kante – Rückseiten, ein oft sich wiederholender optischer Lauf mit zwei Hürden. Ein Manuskript und einige Fotografien lagen auf dem Tisch. Dem Angebot mußte die kühne und überraschende Form gefunden werden. Das abenteuerliche Suchen begann mit der Vision des Ideals unter den Prospekten, wo die Komposition und der Rhythmus der Seiten zur glücklichen Ehe wurden.

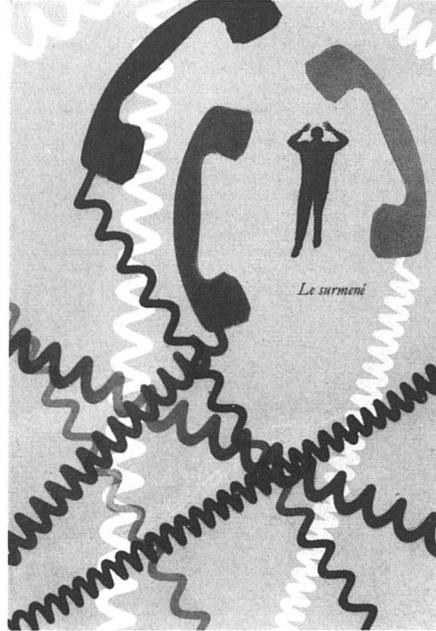
Wenn Grafik Musik wäre, dann würde der Prospekt zur Kammermusik gehören. Konzertante Wirkung mit einer kleinen Zahl von Stimmen; durch verschobenes Überlagern der Themen entstehen neue Formen; subtile Interpretation bis zur höchsten Brillanz. Von einem mehr oder weniger gewählten Publikum wird der Prospekt in der Kammer betrachtet, gelesen und über seine Wirkung entschieden.

Wenn optische Genüsse verkaufen helfen – wo könnten diese pikanter sein als in einem Prospekt? Hier ließe sich viel über die Wirkung der modernen Grafik und ihren Einfluß auf die Kauflust des Betrachters schreiben.

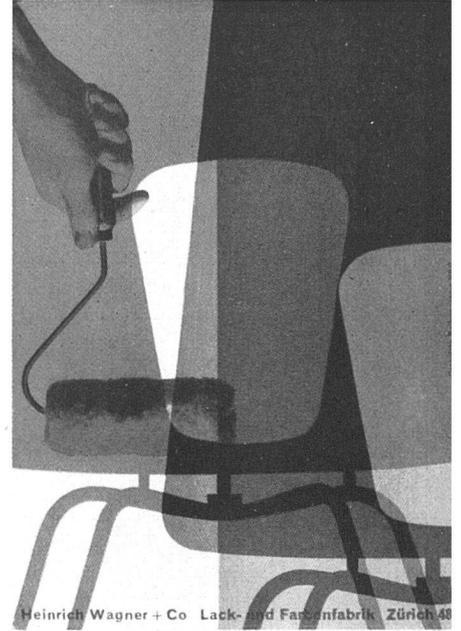
Ist es nicht gerade der Prospekt, der, allen Gegnern guter Grafik zum Trotz, seiner Gestalt und formalen Haltung wegen aufbewahrt wird und dadurch seine wirtschaftliche Funktion verlängern kann?



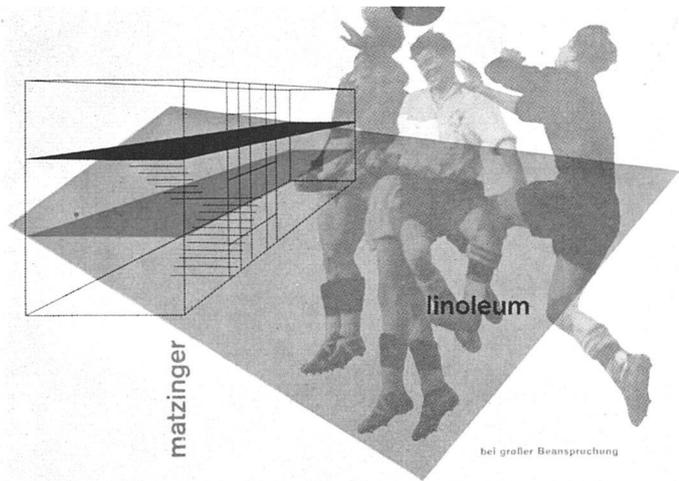
2
Karrer, Weber & Cie., Armaturen
Entwurf: Pierre Gauchat SWB/VSG, Zürich
Karrer, Weber & Cie., Armatures
Karrer Weber & Co., Technical Equipment



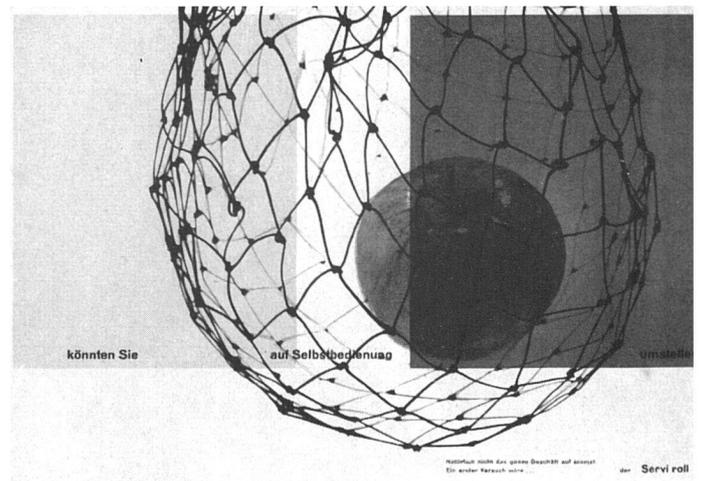
3
Ciba, Ärztesprospekt
Entwurf: Fritz Bühler SWB/VSG, Basel, 1955
Calmant Ciba
Ciba Medical Prospectus



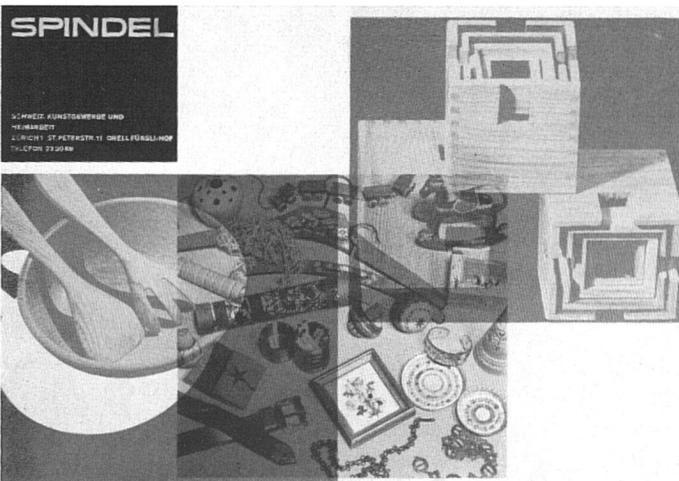
4
Wagner, Lacke und Farben
Entwurf: Beny Olonetzky VSG, Zürich, 1954
Wagner, Couleurs et laques
Wagner Paints and Varnishes



5
Matzinger-Linoleum
Löschblatt
Entwurf: Celestino Piatti SWB/VSG, Basel, 1952
Linoléum Matzinger
Buvard
Matzinger Linoleum
Blotting paper



6
Servi-Roll-Selbstbedienung
Entwurf: Alfred Willmann SWB, Zürich, 1952
Servi Roll
Servi Roll Self-Service



7
Spindel. Kunstgewerbe
Entwurf: Carlo Vivarelli SWB/VSG, Zürich, 1952
Spindel. Travaux d'artisans
Spindel Arts Shop

Sessler Zürich

**Luftschutz-Bauteile
Neue Modelle
und
Ausparungsmasse**

J. Sessler Zürich 732
Hauptbauchl. 85-88 Tel. 349458

Notausstieg über Terrain

SESSA-Norm. S 2-20 abgewandelt

J. Sessler Zürich 732
Telefon (051) 840488

Notausstieg unter Terrain

SESSA-Norm. FB 2-20 abgewandelt

Verlangen Sie Ausparungsplan

VON ROLL

32

Siphons mit 2 Putzschrauben
Siphons mit Gewindestift und 2 Putzschrauben

| NW | Fig. 1341 Fig. 1342 Fig. 1343 Fig. 1344 Fig. 1345 | | | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | W 87° | W 75° | W 60° | W 30° | W 0° | W 87° | W 75° | W 60° | W 30° | W 0° |
| 50 | L 140 H 150 kg 4,8 | 250 140 132 5,5 | 248 145 82 5 | 242 140 53 5,7 | 185 140 5 5 | 255 150 6 | 230 140 6 | 248 140 5,5 | 242 140 5,6 | 185 140 5,5 |
| 60 | L 160 H 170 kg 6 | 280 160 160 8,5 | 270 160 85 6 | 215 160 10 6,7 | | | | | | |
| 70 | L 180 H 190 kg 8 | 300 180 180 10 | 290 180 180 10 | 235 180 10 7,7 | | | | | | |
| 80 | L 200 H 210 kg 10 | 320 200 200 11,8 | 318 200 200 11,8 | 275 200 20 11,8 | | | | | | |
| 100 | L 220 H 230 kg 12 | 335 220 220 15,6 | 318 220 220 15,6 | 275 220 20 15,6 | | | | | | |
| 125 | L 240 H 250 kg 15 | 395 240 240 20,6 | 385 240 240 20,6 | 328 240 20 20,6 | | | | | | |
| 150 | L 260 H 270 kg 18 | 438 260 260 22,6 | 430 260 260 22,6 | 290 260 20 22,6 | | | | | | |
| 200 | L 300 H 310 kg 25 | 600 300 300 32,6 | 570 300 300 32,6 | 460 300 30 32,6 | | | | | | |

Sonderausführungen: a) innen weiß emailliert b) H = 200 mm (Gewicht 5,5 kg)

33

Siphons mit Putzbockel und Gummi-
dichtung
Siphons
Siphons
Siphons

| NW | Fig. 1361 Fig. 1362 Fig. 1363 Fig. 1364 Fig. 1371 Fig. 1376 | | | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|-----|
| | W 60° | W 30° | W 0° | mit 1 Putzschraube | | mit 1 Putzschraube | | mit Putzbockel und Stift für den Anschluss von Trennhähnen | | NW |
| 50 | L 140 H 150 kg 4,8 | 248 140 132 5,5 | 242 140 82 5 | 215 160 10 6,7 | 235 180 10 7,7 | 275 200 20 11,8 | 328 240 20 20,6 | 460 300 30 32,6 | 600 300 30 32,6 | 50 |
| 60 | L 160 H 170 kg 6 | 280 160 160 8,5 | 270 160 85 6 | 215 160 10 6,7 | | | | | | 60 |
| 70 | L 180 H 190 kg 8 | 300 180 180 10 | 290 180 180 10 | 235 180 10 7,7 | | | | | | 70 |
| 80 | L 200 H 210 kg 10 | 320 200 200 11,8 | 318 200 200 11,8 | 275 200 20 11,8 | | | | | | 80 |
| 100 | L 220 H 230 kg 12 | 335 220 220 15,6 | 318 220 220 15,6 | 275 220 20 15,6 | | | | | | 100 |
| 125 | L 240 H 250 kg 15 | 395 240 240 20,6 | 385 240 240 20,6 | 328 240 20 20,6 | | | | | | 125 |
| 150 | L 260 H 270 kg 18 | 438 260 260 22,6 | 430 260 260 22,6 | 290 260 20 22,6 | | | | | | 150 |
| 200 | L 300 H 310 kg 25 | 600 300 300 32,6 | 570 300 300 32,6 | 460 300 30 32,6 | | | | | | 200 |

10

11

Hormonbehandlung
bei Geschwülsten
der Prostata

CIBA Aktiengesellschaft, Basel

8 + 9

Seßler, Luftschutz-Bauteile
Titelblatt uhd Innenseiten
Entwurf: Carlo Vivarelli SWB/VSG, Zürich, 1952
Eléments de protection anti-aérienne des Etablissements Sessler
Couverture et intérieur
Sessler Air-raid Shelter Sections
Title page and insides

10 + 11

Von Roll, Kanalisationsartikel
Umschlag und Innenseiten
Entwurf: Bethli Dietschi, Basel, 1951
Von Roll, Articles de canalisation
Couverture et intérieur
Von Roll Canalisation Products
Cover and insides

12

Umschlag
Ciba-Ärzteprospekt
Entwurf: Alfredo Pauletto VSG, Basel, 1953
Prospectus médical de la Ciba
Couverture
Ciba Medical Prospectus
Cover

13

Reppisch-Schulmöbel, Doppelblatt
Atelier: Müller-Brockmann SWB/VSG, Zürich
Entwurf: Heidi Schatzmann, 1954
Double page pour les meubles scolaires des Etablissements Reppisch
Reppisch School Furniture

14

SIA Umschlag
Entwurf: Gottfried Honegger-Lavater VSG, Zürich, 1954
SIA Couverture
SIA Cover

15 + 16

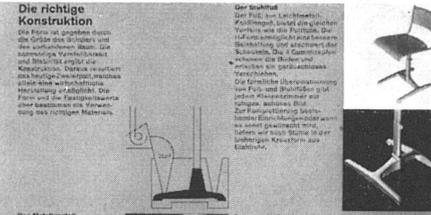
Bigla-Stahlmöbel
Titelblatt und Innenseiten
Entwurf: Hans Neuburg SWB/VSG, Zürich
Meubles en acier
Couverture et intérieur
Bigla Steel Furniture
Title page and insides



Unsere Kinder verbringen einen großen Teil ihrer Jugend in der Schule. Die Anforderungen an Lehrstühle sind deshalb besonders hoch. Sie müssen bequem, stabil und leicht zu verschieben sein. Die Bigla-Schulstühle sind deshalb aus Stahl gefertigt. Sie sind leicht, stabil und leicht zu verschieben. Die Bigla-Schulstühle sind deshalb aus Stahl gefertigt. Sie sind leicht, stabil und leicht zu verschieben.



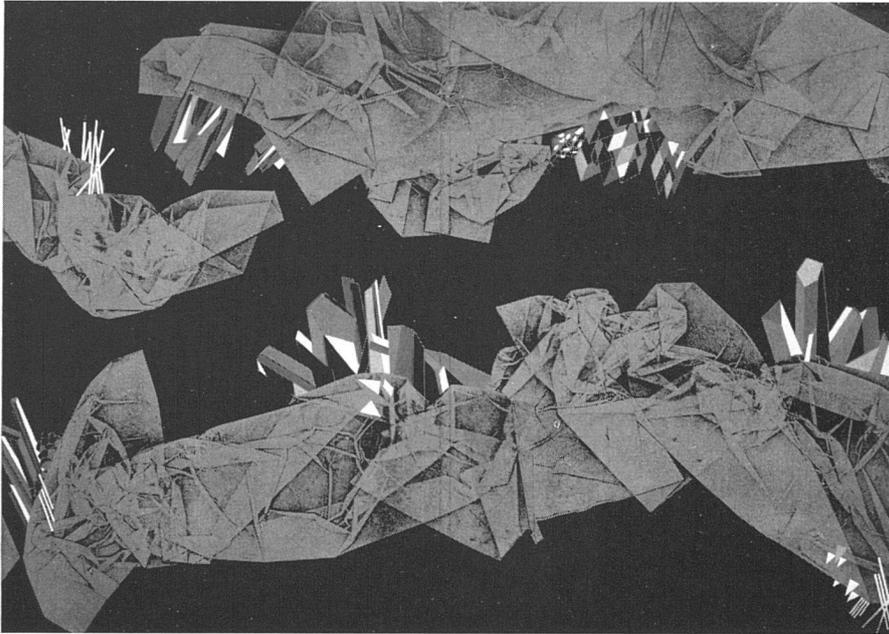
13



Die richtige Konstruktion
Die Form ist gegeben durch die Größe des Kindes und die verschiedenen Anforderungen an die richtige Konstruktion. Die Form ist gegeben durch die Größe des Kindes und die verschiedenen Anforderungen an die richtige Konstruktion.



13



14

Advertisement for Bigla Stahlpulter. It features a photograph of a large, industrial-style desk with a chair. Text includes 'STAHLPULTE', 'In vielen Variationen kombinierbar', and 'Einzigartige zweischichtige Dreiecksprofile'. The Bigla logo is visible in the top right corner of the ad.

15

Advertisement for Bigla Stahlmöbel. It features a photograph of a desk and chair setup with a person sitting at the desk. Text includes 'Bigla Stahlmöbel', 'Bigla Stahlpulter', and 'Bigla Stahlstühle'. The Bigla logo is visible in the top right corner of the ad.

16