

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 41 (1954)
Heft: 8: Geschäftshäuser und Läden

Artikel: Hochschule für Gestaltung, Ulm : Architekt Max Bill, Zürich und Ulm
Autor: Gomringer, Eugen
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-31752>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

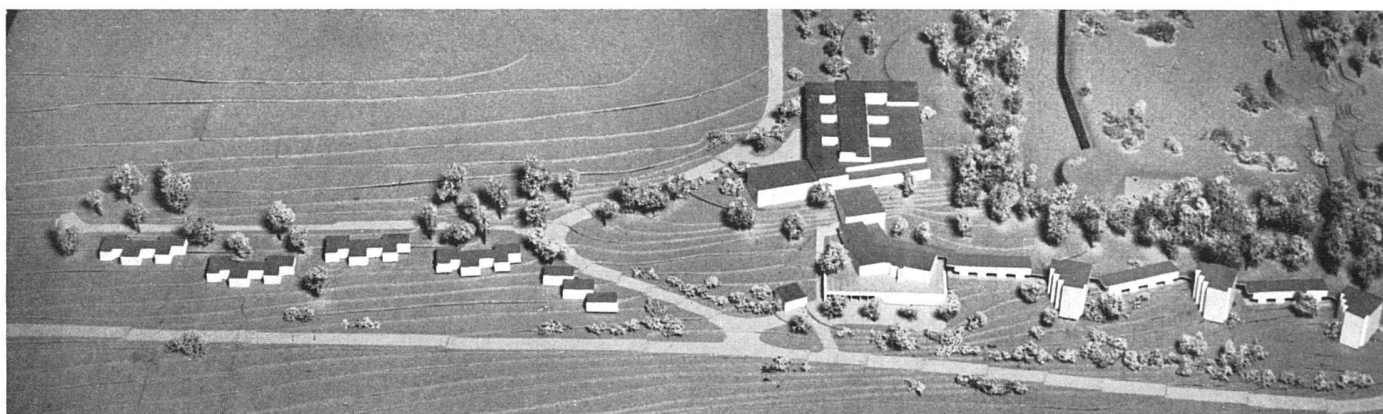
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Modellbild der Hochschule für Gestaltung in Ulm (Projekt Anfang 1953) / Maquette de l'Ecole d'Architecture et de Dessin industriel à Ulm /
Model of the School of Design in Ulm Photo: Ott Aicher, Ulm

Hochschule für Gestaltung, Ulm

Projekt 1950–1953. Baubeginn Herbst 1953, Teilbezug Herbst 1954

Architekt: Max Bill SWB, Zürich und Ulm

Mitarbeiter für den Innenausbau: Architekt Hans Gugelot und Walter Zeischegg, zusammen mit einer Gruppe von Studierenden der Hochschule

Bauleitung: Architekt Fritz Pfeil, Ulm, zusammen mit den Studierenden Fred Hochstraßer und Ermanno Delugan

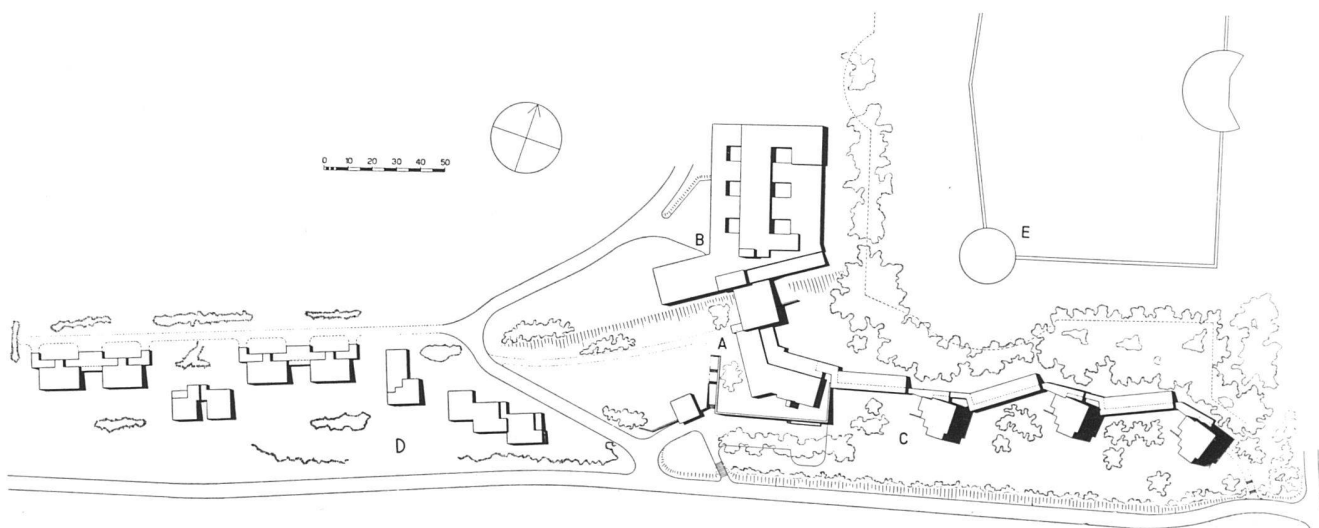
Auf einem Hügel südwestlich der Stadt Ulm an der Donau (Deutschland), mit weitem Blick über das Donautal, werden gegenwärtig die Gebäude der «Hochschule für Gestaltung» gebaut. Ihre Gründung geht auf die Initiative von Frau Inge Aicher-Scholl zurück, und Trägerin ist die von ihr – im Gedenken an ihre von den Nazis hingerichteten Geschwister – gegründete «Geschwister-Scholl-Stiftung». Zur Realisierung des seit 1950 bestehenden Planes haben eine großzügige Spende des damaligen amerikanischen Hochkommissars John McCloy, Spenden der deutschen Öffentlichkeit, der Industrie und Auslandspenden mitgeholfen.

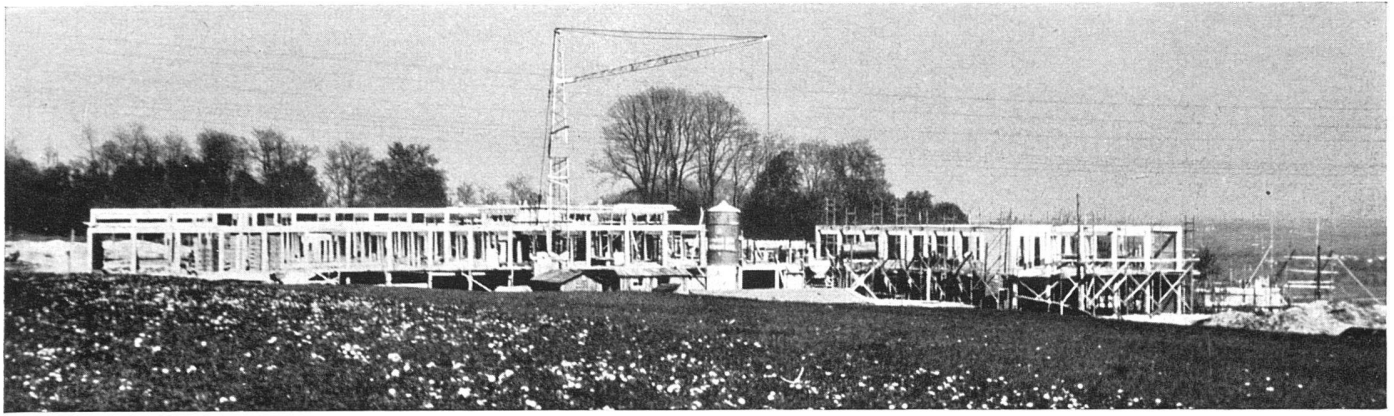
Die «Hochschule für Gestaltung» wird als die eigentliche Fortsetzung des «Bauhaus» (Weimar-Dessau-Berlin) betrachtet. Obschon sie dessen Tradition weiterführt, trägt sie den heutigen Verhältnissen Rechnung, indem ihr Aufgabenkreis alle jene Gestaltungsgebiete in sich schließt, die das kulturelle Leben und die Lebensform der Gesellschaft unseres technischen und industriellen Zeitalters weitgehend bestimmen.

Seitdem das «Bauhaus» 1933 aufgelöst wurde, ist verschiedentlich versucht worden, bauhausähnliche Institutionen zu gründen. Wenn diese ohne überzeugenden Erfolg geblieben sind, so liegt der Grund darin, daß aus dem Ganzen der Bauhaus-Idee einzelne Teile herausgegriffen wurden, die für sich allein niemals zu einer Einheit von «Kunst und Leben» zu führen vermögen. Architekt Max Bill, der 1951 zum Rektor der Schule berufen wurde und der außerdem die Leitung der Architekturabteilung übernommen hat, äußert sich über den Unterschied zwischen dem «Bauhaus» und der «Hochschule für Gestaltung» in den Sätzen: «Die Generation der Bauhausmeister war noch gespalten in Künstler und Techniker. Meine Generation hat jenen Typ des Gestalters hervorgebracht, für den die Kunst eine Lebensnotwendig-

Lageplan 1:3000 / Plan de situation / Site plan

- A Haupteingang mit Gemeinschaftsräumen (Mensa, Vortragssaal, Terrasse, Verwaltung)
- B Lehrgebäude mit Studios, Seminarräumen und Werkstätten
- C Studierenden-Wohnbauten, in den niederen Verbindungstrakten Wohnateliers
- D Wohnhäuser der Professoren
- E Alte Festung aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts





Hochschule für Gestaltung Ulm, Aufnahme der Baustelle von Westen, Mai 1954. Links: Werkhalle und Abteilung Produktform; rechts Bauabteilung und Grundlehre / *Etat de construction en mai 1954; vue prise de l'ouest* / Stage of erection in may 1954, from the west Photo: Hans G. Conrad, Ulm

keit ist, aber dem die Mitarbeit an den Aufgaben der Gesellschaft, an den täglich zu lösenden Problemen, mit zur Lebensaufgabe geworden ist.»

Der Aufgabenkreis der «Hochschule für Gestaltung» umfaßt die Abteilungen: Information, Visuelle Gestaltung, Produktform, Architektur und Stadtbau. In enger Verbindung mit diesen Lehrgebieten wird eine Allgemeinbildung vermittelt in Soziologie, Ökonomie, Politik, Psychologie, Zeit- und Kunstgeschichte. Dadurch ist die fachliche Ausbildung in eine zusammenhängende Sicht mit den heutigen Lebensproblemen gestellt. Die Ausbildung beginnt mit einer einjährigen Grundlehre, nach deren Absolvierung der Studierende je nach Eignung für das dreijährige Studium in eine der Ausbildungsabteilungen aufgenommen werden kann. Die Schülerzahl wird bewußt niedrig gehalten. Indem an der «Hochschule für Gestaltung» eine umfassende Erziehung erstrebt wird, indem die Studierenden in Gruppen und in engem Kontakt mit den Fachkräften arbeiten, Studium und Praxis sich durchdringen und ergänzen, wird sie zum Modell für eine Ausbildungsreform. Schon kaum ein Jahr nach der Eröffnung im Sommer 1953, noch in provisorischen Räumlichkeiten, sind Dozenten aus sieben Staaten tätig und haben sich Studierende aus acht Staaten eingeschrieben.

Mit dem Bau der Unterrichtsgebäude, nach dem Projekt von Architekt Max Bill, wurde im Herbst 1953 begonnen.

Situation: Die Schule liegt auf einer Hügelkuppe, einem nahen Aussichtspunkt südwestlich der Stadt Ulm. Die Gesamtanlage hat den Charakter eines Schuldorfes. Auch im äußeren Aufbau hat man den Eindruck einer freien Gemeinschaft, eines Zusammenschlusses sich ergänzender Ateliers, Labors, Werkstätten und Studios.

Räumliche Gliederung: Die gesamte Bauanlage staffelt sich am Südosthang des Hügels bis auf die Kuppe, in der Weise, daß sie sich, vom Tal gesehen, am Hang in breiter Ordnung präsentiert. Auf dem Gelände stehen schöne alte Bäume, die in die Planung miteinbezogen wurden. Das Hauptgewicht bei der Bauanlage wurde auf die zweckmäßige Organisation und auf die Einpassung ins Gelände gelegt. Bei der Bemessung der Baukörper wurde deshalb angestrebt, den Maßstab der Landschaft zu erhalten. Die Anlage kann in fünf Gruppen gegliedert werden:

1. Der zentral gelegene, durch die Zufahrtsstraße direkt erreichbare Bau bildet den organisatorischen Kern der Anlage, den administrativen und gesellschaftlichen «Dorfkern». Vom Haupteingang aus gelangt man nach links zum Obergeschoß mit Verwaltung und Bibliothek, nach rechts zur Aula und Mensa, die zusammen mit innerem Park und äußerer Terrasse eine räumliche Einheit bilden. Daran angeschlossen sind Küche und Waschküche. Im Untergeschoß befinden sich Keller, Heizung und Anlieferung.

2. Der nach Westen vorstoßende Flügel mit den Räumen für die Grundlehre, der Bauabteilung, dem Auditorium. Gegen Osten verlängert sich dieser Flügel, in Verbindung mit der Bibliothek, zur Abteilung Information.

3. Die Werkhalle mit den angeschlossenen Studios, die zuoberst auf dem Plateau liegt. An eine zentrale Halle für die Abteilungen Gips, Farbe, Holz, Kunststoffe, Metall schließen die um Gartenhöfe liegenden Studios der Abteilung «Produktform» an. Auf der andern Seite dieser Halle, ebenfalls mit inneren Gartenhöfen, liegt die Abteilung «Visuelle Gestaltung», mit Druckerei, Photoateliers, Zeichenstudios usw.

4. Die drei Studierendenhäuser, die als fünfstöckige Bauten ausgeführt werden, sind verbunden mit drei Atelierhäusern für Studierende, unter deren Südostseite ein offener Verbindungsgang die gesamten Studierendenwohnbauten mit dem Hauptbau verbindet.

5. Die Wohnhäuser der Dozenten liegen südöstlich der Schulanlage, in freier Gruppierung.

Konstruktion und Materialien: Die Ausführung der Bauten ist denkbar einfach. Sie werden durchwegs in Sichtbeton, unter Verwendung glatter Schalung, ausgeführt. Die Bedachung ist aus vorfabrizierten Bimsbetonelementen, mit Schlackenbeton als Gefällsschicht und dreifachem Pappdach. Die gesamte Anlage wird zentral geheizt unter Verwendung von Konvektoren. Im innern Ausbau wird der Beton meist unbearbeitet stehengelassen. Die Wände sind aus Gipsdielen oder Holzschalung, je nach Zweck. Alle Fenster und Türen sind aus Sparsamkeitsgründen aus Holz.

Schon der Rohbau zeigt interessante räumliche Aspekte und Lichtführungen, die nach der Fertigstellung, im Herbst 1954, noch besser zum Ausdruck kommen. *Eugen Gomringer*