

Projekt am Goetheplatz von O.E. Schweizer, Karlsruhe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 10: **Theaterfragen**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-31016>

Nutzungsbedingungen

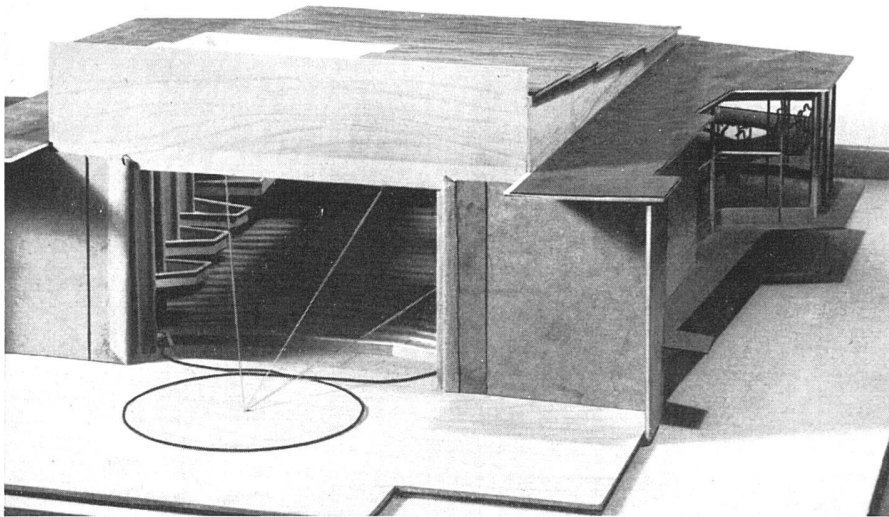
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

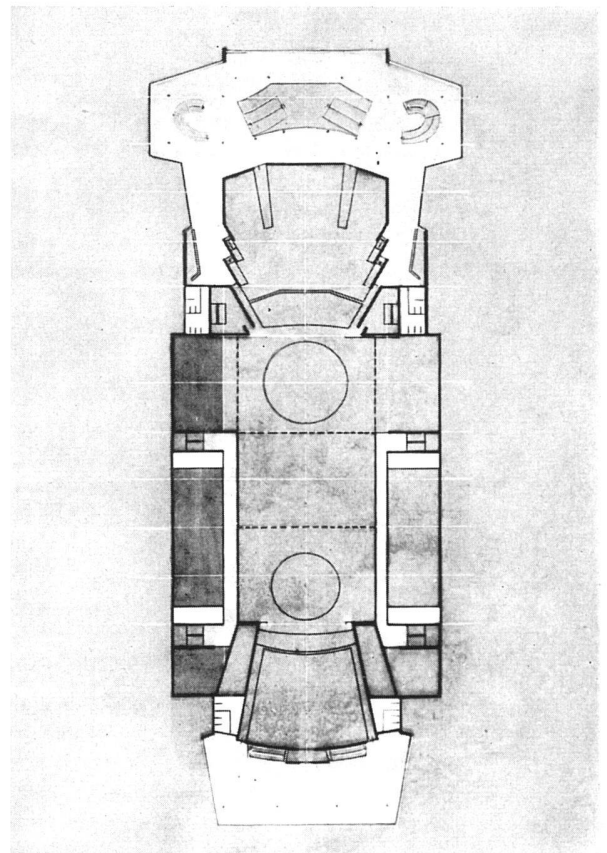
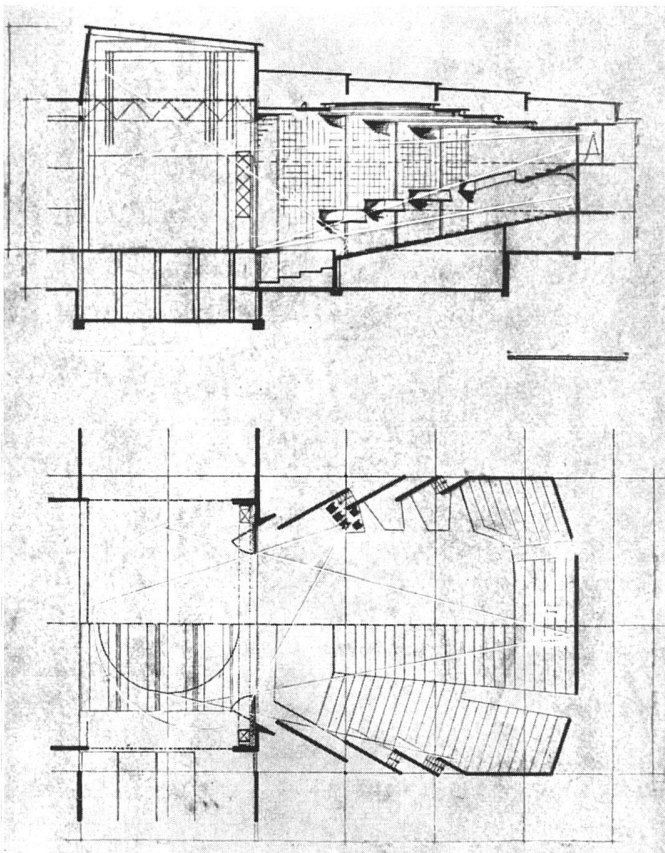
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Projekt am Goetheplatz
von O.E. Schweizer, Karlsruhe**

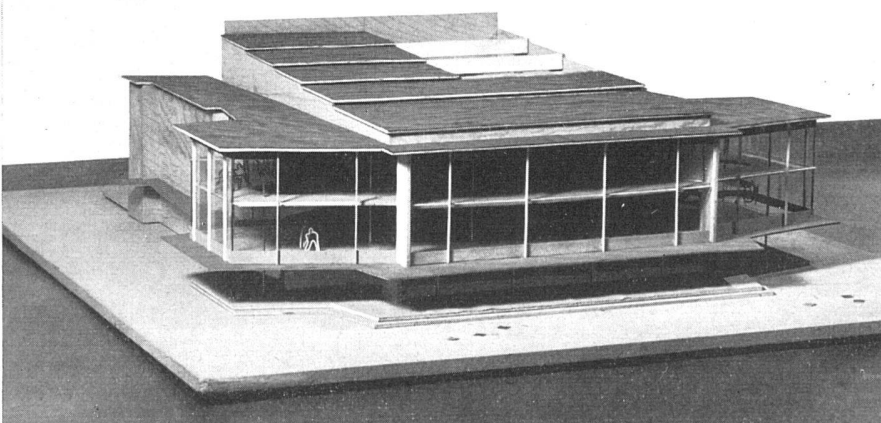
*Modell, Einblick von der Bühne in den Theater-
saal | Maquette de la grande salle, au premier plan
la scène | Model of the large auditorium and stage*

Photos: Landesgewerbeamt Stuttgart



*Links: Das große Haus, Grundriß und Längs-
schnitt | A gauche: La grande salle, plan et
coupe | At left: Large auditorium, floor plan and
cross-section*

*Rechts: Hauptgeschoß (1. Obergeschoß), Büh-
nen mit einander verbunden | A droite: Etage; les
arrière-scènes des deux théâtres se touchent | At
right: Upper floor, back-to-back arrangement of
the stages*



*Modell des großen Hauses, Eingangspartie,
Dachentwicklung nach oben bis Schnürboden-
höhe | Maquette de la grande salle, côté des entrées
| Model of the large auditorium, entrance elevation*