

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **31 (1944)**

Heft 2: **Das Bühnenbild**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# INHALT

## Februarheft

|                                          |                                                                                                                | Seite |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                          | <b>Das Bühnenbild</b>                                                                                          |       |
| Hans Curjel                              | Moderne Bühnenbildtypen                                                                                        | 38    |
| K. G. Kachler                            | Bühnenbild und Inszenierung                                                                                    | 42    |
| Pierre Gauchat                           | Über das Bühnenbild von heute                                                                                  | 43    |
| Max Bignens                              | Bemerkungen über die Tätigkeit des Bühnenbildners an einem Theater mit gemischtem Betrieb                      | 45    |
| Robert Furrer                            | Zum Beruf des Bühnenbildners                                                                                   | 48    |
| Max Sulzbachner                          | Die Aufgabe des Bühnenbildners                                                                                 | 50    |
| Jürg Stockar                             | Die Bedeutung des Kostüms im Rahmen der Aufführung                                                             | 51    |
|                                          | <b>Bauen in Holz</b>                                                                                           |       |
| Alfred Roth                              | Haus in Uerikon, Architekt: Theo Schmid, BSA, Zürich                                                           | 54    |
| Ernst Zietzschmann<br>und Werner Taesler | Vom schwedischen Holzbau                                                                                       | 58    |
| Hans Bernoulli                           | Die Seite 32: Die Entrümpelung unserer Kurorte                                                                 | 68    |
| Werkchronik                              | Theater IX, Ausstellungen X, Kunstnotizen XVIII, Bücher XXII, Zeitschriften im Austausch XXV, Wettbewerbe XXVI |       |

Mitarbeiter des Februarheftes: Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel; Max Bignens, Bühnenbildner, Bern; Dr. phil. Hans Curjel, Zürich; Robert Furrer, Bühnenbildner, Zürich; Pierre Gauchat, Graphiker, Zürich; Eduard Gunzinger, Bühnenbildner, Basel; Dr. K. G. Kachler, Bern/Basel; Teo Otto, Bühnenbildner, Zürich; Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Lisbeth Sachs, Architektin, Ennet-Baden; Jürg Stockar, Bühnenbildner, Zürich; Max Sulzbachner, Kunstmaler und Graphiker, Basel; Werner Taesler, Architekt, Oerebro, Schweden; Ernst Zietzschmann, Arch. SIA, Davos-Platz

## Aus dem Januarheft

|                      |                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Le Corbusier         | Planen und Bauen nach dem Kriege                                             |
| Alfred Roth          | La guerre de cent ans                                                        |
|                      | Planen und Bauen nach dem Kriege von der Schweiz aus gesehen                 |
| H. Bernoulli         | Der Wiederaufbau in England                                                  |
| Hans Schmidt         | Wohnmöglichkeiten im neuen Rotterdam                                         |
|                      | Wohnbauten «Engepark» Zürich,<br>Architekt: Prof. Dr. W. Dunkel, BSA, Zürich |
| Georg Schmidt        | Fünf Jahre Öffentliche Kunstsammlung Basel                                   |
| Erich Brock          | Zeitgenössische Kunst als Entformung                                         |
| José Ortega y Gasset | Velazquez als Hofmaler                                                       |
|                      | Künstler in der Werkstatt: Paul Basilius Barth                               |

## Aus dem Märzheft

|                 |                                                                                     |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Erich Brock     | Zeitgenössische Kunst als Formwerdung                                               |
| Robert Hess     | Neuere Glasmalerei in der Schweiz                                                   |
|                 | Künstler in der Werkstatt: Jakob Probst, Peney                                      |
|                 | Kantonalbank Binningen, Architekten: Frey und Schindler SIA und BSA, Zürich / Olten |
|                 | Umbau Sanatorium «Du Midi», Davos, Architekt: Rud. Gaberel BSA, Davos               |
| Gerbrand Dekker | Bestimmung von Lage und Grundriß der Bauten im Altertum                             |
| Hugo Weber      | «Zeit-Raum-Architektur» von Dr. S. Giedion                                          |

Redaktionsschluß für das Aprilheft Text: 21. Februar 1944 Chronik: 1. März 1944

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Zürich · Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet



Kantonalbank Binningen, Plastik von J. Probst