

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **30 (1943)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# WERK

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR KUNST, ARCHITEKTUR, KÜNSTLERISCHES GEWERBE

Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

**REDAKTION: ALFRED ROTH GOTTHARD JEDLICKA**

---

**30. JAHRGANG 1943**



I 29,7

## Inhalt der Hefte

### Nr. 1

Gotthard Jedlicka: Bonnard und Matisse – W. Wartmann: «Die junge Schweiz». Ein Begleitwort zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus – Walter Kern: «Die junge Schweiz» – Pierre Courthion: Le mouvement artistique en Suisse romande – Künstler in der Werkstatt: Franz Fischer – Alfred Roth: Die Verordnung zum Schutze des Greifensees – P. Kläui: Grundbesitz und Hoheitsrechte im Greifenseegebiet – Alfred Roth: Jugendherberge Fällanden, von E. Roth, Architekt BSA, Zürich – A. Furrer: Was ist eine Jugendherberge? – W. von Matthey: «Unsere Wohnung». Aus Anlaß der Werkbund-Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Basel. (Beilage 1: Henri Matisse, La table noire S. 1–32)

### Nr. 2

Walter Ueberwasser: Constantin Guys – Künstler in der Werkstatt: René Auberjonois, Lausanne – Georg Schmidt: Abstrakte und surrealistische Kunst in der Schweiz – Kurt Sponagel: Kritik der Kritik – Die reformierte Kirche in Zürich-Altstetten, von W. M. Moser, Architekt BSA, Zürich – Hans Hoffmann: Die Architektur – Alfred Schmid: Die Kirche im Dienste der Gemeinde – E. Stockmeyer: Das Querraumprinzip in den Zürcher Landkirchen um 1800. (Beilage 2: Faltplan, reformierte Kirche Altstetten) . . . . . S. 33–64

### Nr. 3

Cuno Amiet: In eigener Sache – Fritz Medicus: Cuno Amiet, der Mensch und der Künstler – Ernst Morgenthaler: Glückwunsch eines Malerfreundes – Gotthard Jedlicka: Cuno Amiet in seiner Zeit – Künstler in der Werkstatt: Cuno Amiet – Hans Bernoulli: Cézanne – unter die Politiker gefallen – Das renovierte Rathaus von Bern 1406 bis 1942, Umbauprojekt von M. Risch, Arch. BSA, Zürich, Bauausführung Arter & Risch, BSA, Zürich, Bauleitung K. Keller, Arch., Bern – K. Keller: Kurze Baugeschichte und Umbau – A. Roth: Ein schweizerisches Bauverfahren mit Standardelementen. Die neuen Bürobauten des Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamtes KIAA im Marzili, Bern – Wohnhaus in Bremgarten, Aargau, von Architekt M. Bill, SWB, Zürich. (Beilage 3: Cuno Amiet, Quittenbäumchen. Beilage 4: Faltplan, Durisol-Bauverfahren) . . . . . S. 65–96

### Nr. 4

Jakob Flach: Die Ascona-Marionetten – François Fosca: Gimmi – Künstler in der Werkstatt: Otto Charles Bänninger – Alfred Roth: Der Wohnbau «Parkhaus» in Basel, von Architekt O. Senn, BSA, Basel und Architekt R. Mock, Basel-New York – Egidius Streiff: Grundsätzliches über die einfache Wohnungseinrichtung – H. Kienzle: «Heimatsstil»? – Die schwedischen Soldaten zimmern Möbel – P. B.-V.: Finnische Möbel, – heute – H. Bernoulli: Der empfindsame Reisende, auch Freund einer subtilen Architektur, bringt sich in Erinnerung. (Beilage 5: Originallithographie von Wilhelm Gimmi. Beilage 6: Faltplan, Beleuchtungskörper in sinngemäßer Form) . . . . . S. 97–128

### Nr. 5

Walter Kern: Zürich 1914–1918 – Peter Meyer: Unterhaltung mit Konrad Fiedler – W. v. Matthey: Die Münze – Künstler in der Werkstatt: Reinhold Kündig – E. Stockmeyer: Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt, Architekten Gebr. Pfister, BSA, Zürich – Edmond Fatio: Les Bibiena (Architekturzeichnungen) – Alfred Roth: Le Corbusier (Architekturzeichnungen). (Beilage 7: Karl Hügin, Wandbild) S. 129–160

### Nr. 6

Gotthard Jedlicka: Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz – Max Bill: Sophie Taeuber-Arp – G. R.: Zu «Casa Rossa» – Künstler in der Werkstatt: Niklaus Stoecklin – Aus Heinrich Pestalozzi: Die Schule – Alfred Roth: Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz Basel, Architekt Hermann Baur, BSA, Basel – Ecole en plein air à Suresnes (Paris) 1935/36, Architekten E. Beaudouin & M. Lods, Paris – Eugène Beaudouin: L'enseignement de l'Architecture – Bauten im Werden: Die neue Gewerbeschule Basel, Projekt Hermann Baur, Arch. BSA, Basel – H. Bernoulli: Heimatschutz und nervus rerum. (Beilage 8: Sophie Taeuber-Arp, Komposition) . . . . . S. 161–192

### Nr. 7

Walter Ueberwasser: Heinrich Alfred Schmid zum achtzigsten Geburtstag – Peter Mieg: Walter Schneider – H. Meyer-Benteli: Paul Klee (Zu zwei Bildern) – Richard Seewald: Über Wandmalerei – Künstler in der Werkstatt: Hermann Hubacher – Die Siedlung – Hans Schmidt: Vom Gesicht der Siedlung – Alfred Roth: Die Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen, Projekt W. Vetter, Arch., Schaffhausen und Bern – Bauten im Werden: Die Siedlung «Gwad» in Wädenswil, Architekten H. Fischli BSA und O. Stock, Zürich. W. Blattmann: Das Eigenheim des Arbeiters – H. Bernoulli: Die verlorene Stadt. (Beilage 9: Faltplan, Konstruktionsdetails von Siedlungsbauten) . . . . . S. 193–224

### Nr. 8

Schweizer Grafik – Gotthard Jedlicka: Freie und angewandte Grafik – Hans Kasser: Künstlerische Durchdringung des Alltags – Pierre Gauchat: Bücher – Walter Kern: Das Plakat – Alfred Roth: Grafische Einflüsse in der Gegenwartsarchitektur? – Egidius Streiff: Wege der Ausstellungs-Entwicklung – Paul Schläfli: Die Werbung der Schweizerischen Zentrale für Handelsförderung an internationalen Ausstellungen und Messen – V. Neuburg und H. Eidenbenz: Kleine Untersuchung des Signets – Egidius Streiff: 100 Jahre Schweizerische Briefmarken – Hans Neuburg-Coray: Technische Grafik und Werbung – F. Bäschlin: Grafiker im Dienste der Verkehrswerbung – B. von Grünigen: Ausbildungsprobleme im Berufe des Grafikers – M. Wolgensinger: Fotografie für den Grafiker . . . . . S. 225–264

### Nr. 9

G. Opreescu: L'Art du paysan roumain – E. Kadler-Vögeli: Die Kunstpflege des Bundes seit 1887 (Bemerkungen zur Ausstellung in Luzern) – Künstler in der Werkstatt: Augusto Giacometti, Zürich – Unsere Gärten – Conrad D. Furrer: Vom Zauber englischer Gärten – Gotthard Jedlicka: Garten und Plastik – Gustav Ammann: Garten und Landschaft – Hermann Baur: Über die Beziehung von Haus und Garten – Oskar Mertens: Der Zeitfaktor in der Gartengestaltung – J. E. Schweizer: Wann und wie zufrieden wir unsere Gärten. (Beilage 10: Teppich rumänischer Bauernkunst) . . . . . S. 265–296

### Nr. 10

Gotthard Jedlicka: Ausländische Kunst in Zürich – Fritz Schmalenbach: Barthélemy Menn – Künstler in der Werkstatt: Maurice Barraud – Schweizer Modewoche Zürich 1943 – Charles Zimmermann: Vom Sinn und Zweck der Modewoche – Die Ausstellung (K. Egger, Arch. BSA, Zürich) – J. Itten: Der Textilentwerfer – Andrée Brossin de Méré: Collection d'étude été 1943 – Gaby Jouval: De la création dans la mode – E. Mermoud: Matières premières pour la mode du chapeau. (Beilage 11: Stoffmusterentwurf von Serge Brignoni) . . . . . S. 297–328

### Nr. 11

Fritz Pauli: Vom Menschlichen beim Porträtieren – Hans Finsler: Das photographische Porträt – Rudolf Riggenbach: Die Fresken des Sarasinischen Gartensaals im Basler Museum – Künstler in der Werkstatt: Hans Berger – Alfred Roth: Neubau Nationalzeitung Basel (1942/43 nach den Plänen von Dr. h. c. Armin Meili, Arch. BSA, Zürich) – E. Stockmeyer: Maß und Zahl in der Baukunst – H. Bernoulli: Mauberatung. (Beilage 12: Ernst Morgenthaler, Bildnis H. E. Mavensisch) . . . . . S. 329–360

### Nr. 12

Karl Scheffler: Edvard Munch – Heinrich Rumpel: Munch und Matisse als Graphiker – Ein Brief Edvard Munchs, mitgeteilt von Karl Scheffler – Walter Kern: Hermann Huber – Künstler in der Werkstatt: Ernst Georg Rüegg – Alfred Roth: Landhaus in Wattwil, erbaut 1941 von M. E. Haefeli, Arch. BSA/SIA, Zürich – Hermann Baur: Zum Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg, der Architekten F. Dumas, SIA und D. Honegger, BSA, Fribourg (Wettbewerb 1943, 1. Preis) – Stephan Hirzel: Grundsätzliche Anmerkungen zur Ausstellung «Deutsche Wertarbeit» im Kunstgewerbemuseum Zürich . . . . . S. 361–392

## Architekten, Künstler, Bauten, Kunstwerke, Autoren

Abt, Otto, Basel. Wandbild im Schulhaus auf dem Bruderholz, Basel . . . . .	177
Aeschbach, Hans, SWB Zürich, Plakat . . . . .	241
Amiet, Cuno, Oschwand. In eigener Sache . . . . .	65
– Cuno Amiet, der Mensch und der Künstler, von Fritz Medicus . . . . .	67
– Glückwunsch eines Malerfreundes, von Ernst Morgenthaler . . . . .	72
– Cuno Amiet in seiner Zeit, von Gotthard Jedlicka – Selbstbildnis – Der kranke Knabe 1896 . . . . .	65, 75
– Die Gattin des Künstlers mit Geranium, Radierung –	

Giovanni Giacometti, Bleistiftzeichnung – Pinselzeichnung 1915 – Frauenkopf 1905 – Bildnis Hans Trog – Die Obsternte – Adam und Eva im Paradies, Radierung – Porte de Châtillon Paris . . . . .	67–75
Amiet, Cuno, Quittenbäumchen 1918 . . . . . Beil. 72/73	
– Plakat . . . . .	240
– Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	76, 77
– Haus mit Wäldchen – Auf der Oschwand . . . . .	78
Ammann, Gustav, Gartenarchitekt BSG, Zürich. Garten und Landschaft . . . . .	285–288
– Gärten in Zürich . . . . .	291, 295

Amstutz und Herdeg, Zürich, Grafik . . . . .	Beil. 22 260/61
Arter A. & Risch M., Architekten BSA, Zürich. Rathaus von Bern. Bauausführung der Renovation (Umbau-projekt M. Risch, BSA, Bauleitung K. Keller, Arch., Bern) . . . . .	81-89
Auberjonois, René, Lausanne. Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	37-40
- Selbstbildnis 1936 . . . . .	37
- Komposition . . . . .	39
- Skizze 1941 . . . . .	40
Ausstellungen:	
- «Die junge Schweiz», Kunsthaus Zürich . . . . .	6, 8
- «Unsere Wohnung», Werkbund-Ausstellung im Ge-werbemuseum Basel . . . . .	31
- SWB-Wander-Ausstellung . . . . .	123
- «Die Münze» (Kunstgewerbemuseum Basel) . . . . .	138
- Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privat-besitz (Kunsthalle Basel) . . . . .	161
- Wege der Ausstellungs-Entwicklung . . . . .	244
- Rumänische Volkskunst (Kunstgewerbemuseum Zürich) . . . . .	265
- «Die Kunstpflege des Bundes seit 1887 (Kunstmu-seum Luzern) . . . . .	269
- Ausländische Kunst in Zürich (Kunsthaus) . . . . .	297
- Schweizer Modewoche, Zürich 1943, Architekt: K. Egender, Arch. BSA, Zürich . . . . .	312
- Grundsätzliche Anmerkungen zur Ausstellung «Deutsche Wertarbeit» im Kunstgewerbemuseum Zürich . . . . .	390
- «Deutsche Wertarbeit» (Kunstgewerbemuseum Zü-richt) . . . . .	390
Bänninger, Otto Charles, SWB, Zürich. Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	109, 110
- C. F. Ramuz, Bronze . . . . .	109
- Entwurf für die Aulature der Universität Fribourg, Plastilin . . . . .	112
Barraud, Maurice, Genf. Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	309
- Porto Ceresio . . . . .	311
- Liegender Akt . . . . .	311
Bäschlin, F., Redaktor, Zürich. Grafiker im Dienste der Verkehrswerbung . . . . .	258
Baumberger, Otto, Plakat . . . . .	238
Baur, Hermann, Arch. BSA, Basel. Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz, Basel . . . . .	179-185
- Neue Gewerbeschule Basel, Projekt . . . . .	190-191
- Zum Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg (Wettbewerb 1943, 1. Preis: F. Dumas, SIA und D. Honegger BSA) . . . . .	388
Beaudouin, Eugène, Prof. Arch., Paris. L'enseignement de l'Architecture . . . . .	187
Beaudouin, Eugène et M. Lods, Arch., Paris. Ecole en plein air à Suresnes (Paris) 1935/36 . . . . .	186
Beilagen (Farbige Kunstbeilagen):	
Henri Matisse, La table noire . . . . .	Beil. 1 8/9
Cuno Amiet, Quittenbäumchen 1918 . . . . .	Beil. 3 72/73
Wilhelm Gimmi, Illustration zu «Romeo und Julia auf dem Dorfe» v. Gottfried Keller. Originallitho . . . . .	Beil. 5 100/101
Karl Hügin, Wandbild in der Empfangshalle der Schweiz. Lebensvers.- u. Rentenanstalt Zürich . . . . .	Beil. 7 148/49
Sophie Taeuber-Arp, Komposition 1941 . . . . .	Beil. 8 168/69
Tapis d'Olténie, «l'Art du paysan roumain», Kunst-gewerbemuseum Zürich . . . . .	Beil. 10 268/69
Coquillage impressioniste. Stoffmusterzeichnung Serge Brignoni, Bern-Paris . . . . .	Beil. 11 320/21
Ernst Morgenthaler, Bildnis Dr. H. E. Mayenfisch 1927 . . . . .	Beil. 12 vor 329
Berger, Hans, Genf. Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	341-344
- Maternité, 1908 . . . . .	342
- Bauern am Abend, 1935 . . . . .	343
Bernegger, Alfred, Zürich. Bube, Gemälde . . . . .	8
Bernoulli, Hans, Arch. BSA, Basel. Cézanne - unter die Politiker gefallen . . . . .	79
- Der empfindsame Reisende, auch Freund einer sub-tilen Architektur, bringt sich in Erinnerung . . . . .	128
- Heimatschutz und nervus rerum . . . . .	192
- Fenster am Blauen Haus, Skizze . . . . .	192
- Die verlorene Stadt . . . . .	224
- Siedergarten . . . . .	291
- Bauberatung . . . . .	360
Bernoulli-Vesterä P. Finnische Möbel - heute . . . . .	127
Bill, Max, SWB, Architekt, Zürich. Konstruktionen, «Unendliche Schleife» . . . . .	42
- Wohnhaus in Bremgarten, Aargau . . . . .	95, 96
- Nachruf Sophie Taeuber-Arp . . . . .	167
Grafik . . . . .	234, 259
Plakat . . . . .	241
Birkhäuser, P., SWB, Basel . . . . .	Beil. 14, 244/245, 253
- Plakat . . . . .	Beil. 14, 244/245, 241
Blanchet, Alexandre, Plakat . . . . .	240
Blattmann, W., Wädenswil. Das Eigenheim des Ar-beiters . . . . .	221
Böcklin, Arnold. Die Fresken des Sarasinschen Garten-saals im Basler Museum, von Rud. Riggenbach . . . . .	335-340
David . . . . .	337
Frühlingslandschaft . . . . .	338
Gang nach Emmaus . . . . .	339
Bodmer, Walter, Basel. Kleine Improvisation 1941 . . . . .	45
Bonnard, Pierre. Intérieur - Zeichnung . . . . .	1, 3
Bonnard und Matisse, von Gotthard Jedlicka . . . . .	1
Brignoni, Serge. Projet pour peinture murale 1940 . . . . .	44
Brossin de Méré, Andrée, de l'office Suisse d'Expansion Commerciale à Zurich. Collection d'étude été 1943 . . . . .	318
Brun, D. SWB, Basel . . . . .	253
Bühler, Fritz SWB, Basel, Grafik . . . . .	Beil. 3 232/33
- Plakat . . . . .	Beil. 5 232/33, 241
Cardinaux, Emile, Plakat . . . . .	238
Carigiet, Alois SWB, Zürich . . . . .	Beil. 260/61, 239
Corbusier, Le, von Alfred Roth . . . . .	157
Corbusier, Le, Architekt, Paris. Architekturzeichnun-gen: Parthenon - Kastaniënblüte - Entwurf für das Völkerbundsgebäude - Entwurf Maisons Loucheur - Das Wohnhochhaus im Grünraum, Skizze - «Le miracle des arbres et des pares rétablit l'échelle humaine» - Ausfahrt aus New York . . . . .	157-160
- Maß und Zahl in der Baukunst, von E. Stockmeyer . . . . .	353
- Abb. Wohnhaus in Stuttgart, Wohnungsblock und Wohnelement . . . . .	357, 359
Corot, Camille. Femme grecque . . . . .	297
Courbet, Gustave, Wirtshausschild . . . . .	228
Courthion, Pierre, Genève. Le mouvement artistique en Suisse romande . . . . .	11
Cramer, E., Gartenarch. BSG, Zürich. Gärten in Minusio und Brugg . . . . .	287, 291
Delacroix, Eugène. Ovid bei den Skythen . . . . .	300
Druck von:	
Fretz, Gebr., AG., Zürich. Offsetdruck einer Rötel-zeichnung von Paul Bodmer, Zollikerberg, Beil. 1 . . . . .	226
Orell Füßli AG., Art. Inst., Zürich. Original-Litho von Charles Hug, SWB, Zürich. Beil. 2 . . . . .	226
- Gutscheine der Schweiz. Transport-Unternehmungen; Entwurf: Hans Kasser, SWB, Zürich. Beil. 23 . . . . .	260/261
Müller, J. C., Lithographie-Offset-Druck, Zürich 8. Reproduktion eines Straßenplakates. Künstler: Walter Käch, SWB, Herliberg. Beil. 3 . . . . .	228/229
Basler Druck- und Verlagsanstalt, Basel. Blatt 24 aus der Mappe der Haas'schen Schriftgießerei AG., Münchenstein. Beil. 5 . . . . .	232/233
Ziegler & Co., Geschwister, Winterthur. Typographie aus den „Schriftproben“ der Firma. Beil. 6 . . . . .	232/233
Polygraphische Gesellschaft Laupen (Bern). Vierfarben-Offset-Druck: Reproduktion eines Weltformat-plakates von Herbert Leupin, Beil. 7 . . . . .	232/233
Bruderer, Oskar, Buchdruckerei, Zürich. Reproduktion eines Weltformatplakates von Herbert Leupin. Beil. 8 . . . . .	232/233
Wassermann AG., Basel. Offsetdruck eines Weltformat-plakates von Herbert Leupin. Beil. 9 . . . . .	232/233
J. E. Wolfensberger, Zürich. Lithographische Skizze zum Plakat «Sommer». Schweiz. Zentrale für Verkehrs-förderung, Zürich. Entwurf: H. Steiner. Beil. 10 . . . . .	240/241
Buchdruckerei Winterthur AG. Reproduktion eines Weltformatplakates als Prospektumschlag, von Pierre Gauchat. Dreifarbig Buchdruck. Beil. 11 . . . . .	240/241
- Prospektumschlag von Hermann Eidenbenz, SWB, Basel. Dreifarbig Buchdruck. Beil. 19 . . . . .	256/257
Calendaria AG., Immensee. Blanco-Vordruck zu Pro-spekten der Schweizer Mustermesse 1941. Entwurf: Peter Birkhäuser, Basel. Beil. 14 . . . . .	244/245
Effingerhof AG., Brugg. Umschlag der Jubiläums-schrift der AG. Brown, Boveri & Cie., Baden, 1941. Entwurf: Helmuth Kurz, SWB, Uerikon (Zürich). Beil. 15 . . . . .	248/249
Rösch, Vogt & Co., Bern. Prospekt der Schweiz. Volks-bank. Entwurf: Hans Kurtz, SWB, Uerikon (Zürich) . . . . .	248/249
Beil. 16 . . . . .	248/249
Buchdruckerei Berichthaus. Prospekt für die Firma Sul-zer, Winterthur, von Hans Neuburg-Coray, Zürich. Beil. 17 . . . . .	256/257
Köhler, A., Rüti (Zürich). Dreifarbig Buchdruck; Um-schlag eines Matratzenkataloges von Pierre Gau-chat, SWB, Zürich. Beil. 18 . . . . .	256/257
Kestenholtz, Th., Basel. Vierfarben-Buchdruck. Beil. . . . .	264/265
Dumas, F. Arch. SIA und Honegger, D. Arch. BSA., Fribourg. Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg . . . . .	388
Egender, Karl, Arch. BSA, Zürich. Ausstellung 2. Schwei-zer Modewoche Zürich 1943 . . . . .	312, 314, 315
Eidenbenz, H., SWB, Basel, Graphik . . . . .	252, Beil. 19, 256/57, 257
- Plakat . . . . .	241
Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamt KIAA. Die neuen Bürobauten des KIAA im Marzili, Bern . . . . .	90-94
Englische Gärten, von Conrad D. Furrer . . . . .	275
Epper, Ignaz, Ascona. Heiliger Sebastian, Kohle . . . . .	131
Erni, Hans, SWB, Luzern. Wer Ohren hat, der höre. 1942 - Plakat . . . . .	44
Faltpläne:	
Die reformierte Kirche in Zürich-Altstetten, von W. M. Moser, Arch. BSA, Zürich, Text: H. Suter. Beil. 2 . . . . .	Heft 2
Das Durisol-Bauverfahren der Durisol-AG., Dietikon. Text: H. Suter. Beil. 4 . . . . .	Heft 3
Beleuchtungskörper in sinngemäßer Form. Text: H. Suter. Beil. 6 . . . . .	Heft 4
Siedlung «Gwad» in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA und O. Stock, SWB, Arch., Zürich. Text: H. Suter. Beil. 9 . . . . .	Heft 7
Fendel, Constantin. Bildnis Heinrich Alfred Schmid 1889 . . . . .	193
Finsler, Hans, SWB, Lehrer an der Gewerbeschule Zürich. Das photographische Porträt . . . . .	330
Fischer, Franz, SWB, Zürich. Der Künstler in der Werk-statt . . . . .	13-16
Fischli, Hans, Arch. BSA, Zürich. Farbige Zeichnung 1942 . . . . .	42
Fischli, Hans, Arch. BSA, und O. Stock, Arch., Zürich. Die Siedlung «Gwad» in Wädenswil . . . . .	222-223
Flach, Jakob, Losone. Die Ascona-Marionetten (Re-flexionen nach einem Gastspiel in Zürich) . . . . .	97
Fosea, François, Genf. Gimmi . . . . .	100
Früh, Eugen, SWB, Zürich. Die kleine Stadt . . . . .	10
Furrer, Alfred, Zürich. Was ist eine Jugendherberge? . . . . .	30
Furrer, Conrad D., Arch. BSA, Zürich. Vom Zauber englischer Gärten . . . . .	275

Galli di Bibiena, Antonio, Carlo, Ferdinando, Francesco, Giovanni, Architekten. Architekturzeichnungen. 154, 155, 156	
Garten von:	
- Ammann, G., Gartenarch. BSG, Zürich . . . . .	287, 291, 295
- Cramer, E., Gartenarch. BSG, Zürich . . . . .	287, 291
- Bernoulli, H., Arch. BSA . . . . .	291
- Hagenmacher, F., Gartenarch. BSG, Winterthur . . . . .	285
- Mertens, Gebr., Gartenarch. BSG, Zürich . . . . .	293
- Schweizer, J. E., Gartenarch. BSG, Glarus u. Zürich . . . . .	289, 295
- Senn, O. u. W., Arch. BSA, Basel . . . . .	288
Gauchat, Pierre, SWB, Grafiker, Zürich. Bücher . . . . .	232
- Zeichnung zu einer Werbebroschüre . . . . .	260
- Grafik Beil. 4 232/33, 234, Beil. 11 240/41, 253, Beil. 18 256/57	
- Plakate . . . . .	239, Beil. 11 240/41
Gemälde von:	
- Amiet, Cuno, Oschwand . . . . .	65, 67, 70, 71, 73, 75, 78
- Auberjonois, René, Lausanne . . . . .	37, 39
- Barraud, Maurice, Genf . . . . .	311
- Berger, Hans, Genf . . . . .	342, 344
- Bernegger, Alfred, Zürich . . . . .	8
- Böcklin, Arnold . . . . .	337, 338, 339
- Bodmer, Walter, Basel . . . . .	45
- Bonnard, Pierre . . . . .	1
- Brignoni, Serge . . . . .	44
- Corot, Camille . . . . .	297
- Courbet, Gustave . . . . .	228
- Delacroix, Eugène . . . . .	300
- Erni, Hans, SWB, Luzern . . . . .	44
- Fendel, Constantin . . . . .	193
- Früh, Eugen, SWB, Zürich . . . . .	10
- Giacometti, Augusto, Zürich . . . . .	273, 274
- Huber, Hermann, Sihlbrugg . . . . .	370, 372, 373
- Ilg, Kaspar, Herrliberg . . . . .	7
- Klee, Paul . . . . .	43, 201, 202
- Kündig, Reinhold, Hinterrüti . . . . .	141, 144
- Lauterburg, Martin . . . . .	329
- Matisse, Henri . . . . .	5, nach S. 8
- Menn, Barthélemy . . . . .	303, 304, 305, 307
- Munch, Edvard . . . . .	361, 362, 363, 365
- Pissarro, Camille . . . . .	163
- Reynolds, Josuah . . . . .	298
- Rüegg, Ernst Georg, Meilen . . . . .	377, 378
- Schneider, Walter, Basel . . . . .	197-200
- Sisley, Alfred . . . . .	164
- Stettler, Gustav, Basel . . . . .	9
- Stoecklin, Niklaus, Riehen . . . . .	173, 346
- Wiemken, W. K. . . . .	44
- Wocher, Marquard . . . . .	161
- Wyß . . . . .	81
Geschäftshäuser:	
- Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich, Architekten Gebrüder Pfister, BSA, Zürich . . . . .	145-152
- Neubau Nationalzeitung Basel. Nach den Plänen von Dr. h. c. Armin Meili, Arch. BSA, Zürich. Bauleitung: Von der Mühl u. Oberrauch, Arch. BSA, Basel . . . . .	345-352
Giacometti, Augusto, Zürich. Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	271, 272
- Selbstbildnis 1941 . . . . .	273
- Drei Scheiben aus dem Entwurf für ein Glasfenster in der Wasserkirche Zürich . . . . .	274
- Plakat . . . . .	240
Gimmi, Wilhelm, Chexbres. Gimmi, von François Fosca - Originallithographie aus «Romeo und Julia auf dem Dorf» . . . . .	100
- Aus «Romeo und Julia auf dem Dorf»: Der Fischer (Zeichnung) - Manz mit den Spekulanten von Seldwyla (Zeichnung) - Der Bub der armen Leute (Zeichnung) - Der Tod (Zeichnung) . . . . .	102-105
van Gogh, Vincent. Ernte in Arles, Federzeichnung . . . . .	165
Grünigen, B. von, Vorsteher an der kunstgewerbli. Abt. der Gewerbeschule Zürich. Ausbildungsprobleme im Berufe des Grafikers . . . . .	261
Grafik von:	
- Amstutz und Herdeg . . . . .	Beil. 22, 260/61
- Birkhäuser, P., SWB . . . . .	Beil. 14, 244/45, 253
- Bill, Max, SWB Zürich . . . . .	234, 259
- Brun, D., SWB . . . . .	253
- Bühler, Fritz, SWB Basel . . . . .	Beil. 3 232/33
- Butz, Fritz . . . . .	Beil. nach 264
- Eidenbenz, H., SWB . . . . .	Beil. 256/57, 252, 253
- Gauchat, Pierre, SWB, Zürich . . . . .	Beil. 4 232/33, Beil. 11 240/41, 253, 234, Beil. 256/57
- Herdeg, Walter, SWB . . . . .	252
- Jordi, E., SWB . . . . .	252
- Käch, Walter, SWB . . . . .	252
- Keller, E. . . . .	252
- Kämpel, Heinrich, SWB, Zürich . . . . .	233
- Kurtz, SWB, Urikon-Zürich . . . . .	Beil. 248/49, 248
- Lenz, Max, Zürich . . . . .	233
- Leupin, Herbert, Augst (Basel) . . . . .	Beil. 7, 8, 9 236/37
- Lohse, Richard P., SWB, Zürich . . . . .	233
- Miedinger, Gérard . . . . .	245, 249
- Kasser, Hans, SWB . . . . .	Beil. 260/61
- Neuburg-Coray, Hans . . . . .	Beil. 256/57
- Steinmann und Bollinger, SWB . . . . .	252
Guys, Constantin, von Walter Ueberwasser . . . . .	33
- Sous les lustres - Fille à la crinoline (lavierte Feder- und Pinselzeichnungen) . . . . .	33, 35
- La calèche (lav. Zeichnung, teilweise Feder) . . . . .	36
Haefeli, M. E., Arch. BSA/SIA, Zürich. Landhaus in Wattwil . . . . .	379
Hagenmacher, F., Gartenarch. BSG, Winterthur. Garten in Küsnacht-Zeh. . . . .	285
Hardmeyer, Robert, Plakat . . . . .	237
Hauri, Edi, SWB, Plakat . . . . .	241
«Heimatsstil»? von H. Kienzle . . . . .	124
Herdeg, W., SWB Zürich, Grafik . . . . .	252
- Plakat . . . . .	239
Heß, Rob. Basel. Hans Berger . . . . .	344
Hirzel, Stephan, Dr., Berlin. Grundsätzliches zur Ausstellung «Deutsche Wertarbeit» im Kunstgewerbemuseum Zürich . . . . .	
Hodler, Ferdinand. Über ein Hodlerbuch, von Gotthard Jedlicka (H. Mühlstein und Georg Schmidt: Ferdinand Hodler, 1853-1913, sein Leben und sein Werk, Rentsch Verlag) . . . . .	106
- Plakat . . . . .	240
Hoffmann, H., Prof. Dr., Zürich-Altstetten. Die Architektur (zur neuen ref. Kirche in Zürich-Altstetten) . . . . .	50
Honegger, D., Arch. BSA und Dumas, Fr., Arch. SIA, Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg . . . . .	388
Hubacher, Hermann, SWB, Zürich. Bronzeplastik bei der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich . . . . .	152
- Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	205, 206
- Plastiken: Sinnende Frau - Dreiviertelsfigur . . . . .	207-208
- Badende . . . . .	284
Huber, Hermann, Sihlbrugg. Federzeichnung . . . . .	130
- Von Walter Kern . . . . .	376
- Sihltal . . . . .	370
- Morgen, 1910 . . . . .	372
- Komposition . . . . .	373
Hugin, Karl, Bassersdorf. Die Familie, Radierung . . . . .	129
- Wandbild in der Empfangshalle der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt, Zürich . . . . .	148
- Farb. Beil. . . . .	148/149
Ilg, Kaspar, Herrliberg. Stilleben . . . . .	7
Itten, Johannes, Dir. des Kunstgewerbemuseums und der Gewerbeschule Zürich. Der Textilentwerfer . . . . .	316
Jedlicka, Gotthard, Prof. Dr., Zürich. Bonnard und Matisse . . . . .	1
- Cuno Amiet in seiner Zeit . . . . .	75
- Über ein Hodlerbuch . . . . .	106
- Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz . . . . .	161
- Freie und angewandte Grafik . . . . .	226
- Garten und Plastik . . . . .	281
- Ausländische Kunst in Zürich . . . . .	297
Jordi, E., SWB Bern, Grafik . . . . .	252
Jouval, Gaby, Zürich. De la création dans la mode . . . . .	323
Jugendherberge Fällanden, Architekt E. Roth, BSA, Zürich . . . . .	26-30
Käch, Walter, SWB, Herrliberg, Grafik . . . . .	252
- Plakat . . . . .	Beil. 3 228/29
Kadler-Vögeli, E., Direktor der AG. Möbelfabrik Horgen-Glarus. Die Kunstpflege des Bundes seit 1887 (Bemerkungen zur Ausstellung in Luzern) . . . . .	269
Kappeler, O., Stuckrelief im Berner Rathaus . . . . .	88
Kasser, Hans, SWB, Grafiker, Basel. Künstlerische Durchdringung des Alltags . . . . .	29
- Grafik . . . . .	Beil. 23, 260/61
Keller, E., Grafik . . . . .	252
- Plakat . . . . .	238
Keller, Ernst, Zürich. Entwurf für Schrift- und Wappenrelief an der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich . . . . .	152
Keller, Karl, Architekt, Bern, s. a. Arter & Risch. Das renovierte Rathaus von Bern 1406-1942 (Baugeschichte und Umbau) . . . . .	81
Kern, Walter, Schriftsteller, Davos-Uttwil. «Die junge Schweiz» . . . . .	8
- Zürich 1914-1918 . . . . .	129
- Das Plakat . . . . .	237
- Hermann Huber . . . . .	370
Kienzle, H., Direktor, Dr., Basel. «Heimatsstil»? (Über die Entwicklung und Beziehung von Funktion, Konstruktion, Form) . . . . .	124
Kirchen:	
- Reformierte Kirche Zürich-Altstetten, Architekt W. M. Moser, BSA, Zürich . . . . .	49-60
- Das Querraumprinzip in den Zürcher Landkirchen um 1800 (Schwerzenbach, Albisrieden, Embrach, Bauma, Wädenswil, Uster, Horgen, Text von Dr. E. Stockmeyer) . . . . .	61-64
Kläui, Paul, Dr., Zürich. Grundbesitz und Hoheitsrechte im Greifenseegebiet . . . . .	24
Klee, Paul. Landschaft mit gelben Vögeln, 1923 . . . . .	43
- Paul Klee, zu zwei Bildern, von H. Meyer-Benteli . . . . .	201
- Blumen in Gläsern . . . . .	201
- Rhythmisches . . . . .	202
Kämpel, Heinrich, SWB Zürich, Grafik . . . . .	233
Kündig, Reinhold, Hinterrüti, Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	141
- Winterlandschaft 1943 . . . . .	141
- Landschaft bei Hinterrüti ob Horgen . . . . .	144
Kurtz, SWB, Urikon/Zürich, Grafik . . . . .	Beil. 15, 16 248/49, 248
Kunstgewerbe:	
- Tapis d'Olténie . . . . .	farb. Beil. 268/269
- Bobhard, Els, Zürich, Stoffentwurf . . . . .	319, 321, 322
- Brignoni, Serge, Bern . . . . .	320, farb. Beil. 320/321
- Forster, Cornelia, SWB, Zürich, Stoffentwurf . . . . .	320
- Giauque, Elsi, SWB, Ligerz, Stoffentwurf . . . . .	318
- Marionetten . . . . .	97, 99
- Potthof, Jonny, Zoug, Stoffentwurf . . . . .	321
- Soland, Noldi, Zürich, Stoffentwurf . . . . .	318
- Tauber-Arp, Sophie, Marionetten . . . . .	167
Künstler in der Werkstatt:	
- Franz Fischer, Zürich . . . . .	13-16
- René Auberjonois, Lausanne . . . . .	37-41
- Cuno Amiet, Oschwand . . . . .	75-78
- Otto Charles Bänninger, Zürich . . . . .	109-112
- Reinhold Kündig, Hinterrüti . . . . .	141-144
- Niklaus Stoecklin, Riehen . . . . .	173-176
- Hermann Hubacher, Zürich . . . . .	205-204
- Augusto Giacometti, Zürich . . . . .	271-278
- Maurice Barraud, Genf . . . . .	309-311

Künstler in der Werkstatt:	
- Hans Berger, Aire-la-Ville . . . . .	341-344
- Ernst Georg Rüegg, Zürich . . . . .	376-378
Lauterburg, Martin, Bern. Bildnis Ricarda Huch . . . . .	329
Lenz, Max, Zürich, Grafik . . . . .	233
Leupin, Herbert, Augst (Basel) . . . . .	Beil. 7, 8, 9 236/37
Leuzinger, H., Arch. BSA, Zürich. Wohnhausgarten in Zollikon . . . . .	289
Lohse, Richard P., SWB Zürich, Grafik . . . . .	233
Lods, M., s. Beaudouin	
Maillol, Aristide, Kauernde, Stein . . . . .	283
- Ile de France, Bronze . . . . .	299
Mangold, Burkard, SWB, Basel . . . . .	237
Matisse, Henri, Bonnard und Matisse, von Gotthard Jedlicka . . . . .	1
- Austern . . . . .	5
- La table noire . . . . .	nach S. 8
- Munch und Matisse als Grafiker . . . . .	365
- Federzeichnung 1938 . . . . .	366
Matter, Herbert, SWB Zürich . . . . .	239
v. Matthey, W., Dr., Basel. «Unsere Wohnung» (Werkbundaustellung im Gewerbemuseum Basel)	21
- Die Münze (Streiflichter zu ihrer Geschichte und Kunstgeschichte) . . . . .	138
Menn, Barthélemy, Zu seinem 50. Todestag, v. Fritz Schmalenbach . . . . .	302
- Selbstbildnis . . . . .	303
- Un Etang 304, Collines rocheuses 305, Portrait de Mme Baud . . . . .	307
Mertens, Gebr., BSG, Zürich. Gärten in Schönenwerd und Chur . . . . .	292-294
Mertens, Oscar, Gartenarch. BSG, Zürich. Der Zeitfaktor in der Gartengestaltung . . . . .	292-294
Mermoud, E., Zürich. Matières premières pour la mode du chapeau . . . . .	326
Medicus, Fritz, Prof. Dr., Zürich. Cuno Amiet, der Mensch und der Künstler . . . . .	67
Meyer, G., Arch. SIA, Luzern. Pergola, Landhaus W. bei Brugg . . . . .	291
Meyer-Benteli, H., Dr., Bümpliz/Bern. Paul Klee (Zu zwei Bildern) . . . . .	201
Meyer, Peter, Dr., Architekt, Zürich. Unterhaltung mit Konrad Fiedler . . . . .	133
Miedinger, Gérard, Zürich, Grafik . . . . .	245, 249
Mieg, Peter, Dr., Lenzburg. Walter Schneider . . . . .	196
Möbel:	
- Schwedische Soldatenmöbel . . . . .	126
- Finnische Möbel - heute . . . . .	127
Mock, R.: s. O. Senn	
Modeweche, Schweizer, Zürich 1943 . . . . .	312
Moes, Carl, Plakat . . . . .	237
Morgenthaler, Ernst, Zürich. Glückwunsch eines Malerfreundes . . . . .	72
- Bildnis Dr. H. E. Mayenfisch (Farb. Beil.) . . . . .	vor 329
Moser, W. M., Architekt BSA, Zürich. Reformierte Kirche in Zürich-Altstetten . . . . .	49-60
Munch, Edvard, Sköien b. Christiania, zum achtzigsten Geburtstag am 12. Dez. 1943, von Karl Scheffler . . . . .	361
- Winterlandschaft, entstanden um 1910 . . . . .	361
- Apfelbaum, 1921 . . . . .	362
- Mädchen auf der Straße, 1902 . . . . .	363
- Munch und Matisse als Graphiker, von Heinrich Rumpel . . . . .	365
- Szene aus Ibsen: Gespenster, 1906 . . . . .	365
- Der Schrei, Lithographie . . . . .	367
- Ein Brief Edvard Munchs, mitgeteilt v. Karl Scheffler . . . . .	369
Munch, Otto, SWB Zürich. Entwürfe für Kapitelle an der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich . . . . .	149
Münzen:	
- Die Münze (Streiflichter zu ihrer Geschichte und Kunstgeschichte), von W. von Matthey . . . . .	138
- Athen, Silbermünze Eule und Olivenzweig, 400 v. Chr. . . . .	140
- Brindisi, Goldaugustolis, Kaiser Friedrich II., erste Hälfte 13. Jh. . . . .	140
- Byzanz, Goldsolidus, Kaiserin Irene 792-797 . . . . .	139
- Metz, Groschen, Bischof Dietrich 1365-1384 . . . . .	140
- Rom, Denar, Julius Cäsar, 44 v. Chr. . . . .	140
- Syrakus, Silbermünze, Artemis, 215 v. Chr. . . . .	140
Neuburg-Coray, H., Werbeleiter, Zürich. Technische Grafik und Werbung . . . . .	256
- Grafik . . . . .	Beil. 256/57
Neuburg, V., Grafiker, Basel (und H. Eidenbenz). Kleine Untersuchung des Signets . . . . .	251
Oprescu, G., Prof. für Kunstgeschichte an der Universität Bukarest und Direktor des Museums «Toma Stelian». L'Art du paysan roumain . . . . .	265
Pauli, Fritz, Kunstmaler, Cavigliano. Vom Menschlichen beim Porträtieren . . . . .	330
Pellegrini, A. H., Plakat . . . . .	240
Pestalozzi, Heinrich. Die Schule, aus «Pestalozzi Ideen» . . . . .	177
Pfister, Gebrüder, Architekten BSA, Zürich. Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich . . . . .	145-152
Picasso, Pablo. Liegender Frauenakt, Zeichnung . . . . .	301
Piguet, Gustave. «Die Lüge», Plastik am Berner Rathaus . . . . .	84, 85
Pissarro, Camille. Bildnis Paul Cézanne 1874 . . . . .	163
Plakate von:	
- Amiet, Cuno . . . . .	240
- Aeschbach, Hans, SWB . . . . .	241
- Cardinaux, Emile . . . . .	238
- Carigiet, Alois, SWB . . . . .	Beil. 260/61, 239
- Baumberger, Otto . . . . .	238
- Bill, Max, SWB, Zürich . . . . .	241
- Birkhäuser, Peter, SWB . . . . .	Beil. 244/45, 241
- Blanchet, Alexandre . . . . .	240
Plakate von:	
- Bühler, Fritz, SWB . . . . .	Beil. 232/33, 241
- Eidenbenz, Hermann, SWB . . . . .	241
- Erni, Hans, SWB . . . . .	241
- Gauchat, Pierre . . . . .	Beil. 232/33, 40/41, 239
- Giacomelli, Augusto . . . . .	240
- Hardmeyer, Robert . . . . .	237
- Hauri, Edi, SWB . . . . .	241
- Herdeg, Walter . . . . .	239
- Hodler, Ferdinand . . . . .	240
- Käch, Walter, SWB . . . . .	Beil. 228/29
- Keller, Ernst . . . . .	238
- Leupin, Herbert . . . . .	Beil. 7, 8, 9, 236/37
- Mangold, Burkard, SWB . . . . .	237
- Matter, Herbert, SWB . . . . .	Beil. 260/61, 239
- Moos, Carl . . . . .	237
- Pellegrini, A. H. . . . .	240
- Steiner, Heinrich, SWB . . . . .	Beil. 240/41, 241
- Stiefel, Eduard . . . . .	237
- Stoecklin, Niklaus, SWB . . . . .	238
- Willmann, Alfred . . . . .	241
Plastiken, Reliefs von:	
- Bänninger, Otto Charles, SWB, Zürich . . . . .	108-111
- Fischer, Franz, SWB, Zürich . . . . .	13-16
- Hubacher, Hermann, SWB, Zürich . . . . .	152, 207, 208, 284
- Kappeler, O. . . . .	88
- Keller, Ernst, Zürich (Entwurf) . . . . .	152
- Maillol, Aristide . . . . .	283, 299
- Munch, Otto, SWB, Zürich (Entwurf) . . . . .	149
- Piguet, Gustave . . . . .	84, 85
- Probst, Jakob, Peney-Dessus . . . . .	149
- Renoir, Auguste . . . . .	282
- Taeuber-Arp, Sophie . . . . .	171
- Wetzel, Theo . . . . .	88
Probst, Jakob, Peney-Dessus. Säulentragender Löwe, Plastik an der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich . . . . .	149
Renoir, Auguste. La blanchisseuse, Bronze . . . . .	282
Reynolds, Josuah. Lady Isabella Howard, Gemälde . . . . .	298
Riggenbach, Rudolf, Dr., Denkmalpfleger, Basel. Die Fresken des Sarasinschen Gartensaals im Basler Museum . . . . .	335
Risch M.: s. Arter & Risch	
Roth, Alfred, Architekt BSA, Zürich. Die Verordnung zum Schutze des Greifensees, vom 21. Juni 1941 . . . . .	17
- Jugendherberge Fällanden (erbaut 1937 von Emil Roth, Arch. BSA, Zürich) . . . . .	26
- Ein schweizerisches Bauverfahren mit Standard-elementen . . . . .	90
- Der Wohnbau «Parkhaus» in Basel . . . . .	113
- Die schwedischen Soldaten zimmer Möbel . . . . .	126
- Le Corbusier . . . . .	157
- Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz Basel (erbaut 1938/39 von H. Baur, Arch. BSA, Basel)	179
- Die Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen, Projekt W. Vetter, Arch., Schaffhausen und Bern . . . . .	216
- Graffische Einflüsse in der Gegenwartsarchitektur? . . . . .	242
- Neubau Nationalzeitung Basel (1942/43 nach den Plänen von Dr. h. c. Armin Meili, Arch. BSA, Zürich)	345
- Landhaus in Wattwil, erbaut 1941 von M. E. Haefeli, Arch. BSA/SIA Zürich . . . . .	379
Roth, Emil, Arch. BSA, Zürich. Jugendherberge Fällanden . . . . .	26-30
Rüegg, Ernst Georg, Meilen, Der Künstler in der Werkstatt - Abendbild. Karton zu der Wandmalerei im Wohlfahrtsheim der Firma Bührle & Co., 1941 . . . . .	376
- Motiv bei Bülach 1941 . . . . .	377
Rüegg, Dr. E., Ernst Georg Rüegg . . . . .	378
Rumpel, Heinrich, Dr., Baden. Munch und Matisse als Graphiker . . . . .	376
Scheffler Karl, Schriftsteller, Überlingen a. Bodensee	
- Edvard Munch, zum achtzigsten Geburtstag . . . . .	361
- Ein Brief Edvard Munchs . . . . .	369
Schläfli, Paul, Dr., Zürich. Die Werbung der Schweiz. Zentrale für Handelsförderung an internationalen Ausstellungen und Messen . . . . .	247
Schmid, Alfred, Pfr., Zürich-Altstetten. Die Kirche im Dienste der Gemeinde . . . . .	57
Schmid, Heinrich Alfred, zum achtzigsten Geburtstag, von W. Ueberwasser . . . . .	193
- Bildnis H. A. Schmid, von C. Fendel . . . . .	
Schmalenbach, Fritz, Dr., Kunsthistoriker, Riehen-Basel. Bartélemy Menn (zu seinem 50. Todestag) . . . . .	302
Schmidt, Georg, Dr., SWB, Konservator, Basel. Abstrakte und surrealistische Kunst in der Schweiz . . . . .	41
Schmidt, Hans, Arch. BSA, Basel. Vom Gesicht der Siedlung . . . . .	210
Schneider, Walter, Basel, von Peter Mieg . . . . .	196
- Der Schlitten - Intérieur - Wartesaal - Nach der Theatervorstellung . . . . .	197-200
Schulen:	
- Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz Basel, Architekt Hermann Baur, BSA, Basel . . . . .	179-185
- Ecole en plein air ? Suresnes (Paris) 1935/36, Architekten E. Beaudouin & M. Lods, Paris . . . . .	186
- Neue Gewerbeschule Basel, Projekt Hermann Baur, Arch. BSA, Basel . . . . .	190-191
Schweizer, Johannes Erwin, Gartenarch. BSG, Glarus und Basel. Wann und wie umfrieden wir unsere Gärten . . . . .	294-296
- Garten in Zollikon . . . . .	289
Seewald, Richard, Ronco sopra Brissago. Über Wandmalerei . . . . .	203
Senn, O. u. W., Arch. BSA, Basel. Garten, Haus S. in Gerzensee (Bern) . . . . .	288
Senn, Otto, Arch. BSA, Basel, und R. Mock, Basel-New York. Der Wohnbau «Parkhaus» in Basel . . . . .	113-120
Siedlungen, s. Wohnhäuser	
Sisley, Alfred. Am Fluß, Gemälde . . . . .	164

Sponagel, Kurt, Zürich. Kritik der Kritik . . . . .	46	Winkler, Robert, Arch. BSA, Zürich. Garten des Wohlfahrtsgebäudes B. & Co., Oerlikon . . . . .	287
Staatsbauten:		Woher, Marquard. Panorama von Thun 1809 . . . . .	161
- Das renovierte Rathaus von Bern 1406-1942, Bauausführung Arter & Risch, Arch. BSA, Zürich, Umbauprojekt M. Risch, BSA . . . . .	81-89	Wolgensinger, Michael, SWB, Fotograf, Zürich. Fotografie für den Grafiker . . . . .	264
Steiner, A. H., Arch. BSA, Zürich. Wohnhausgarten am Zürichberg . . . . .	291	Wölfli, Heinrich, Prof. Photoporträt . . . . .	333
Steiner, Heinrich, SWB Zürich, Plakate . . . . .	Beil. 240/41, 241	Wright, Frank Lloyd. Maß und Zahl in der Baukunst, von E. Stockmeyer . . . . .	353
Steinmann & Bolliger, SWB, Grafik . . . . .	252	- Abb. Einfamilienhaus . . . . .	359
Stettler, Gustav, Basel. Margaretenstutz, Gemälde . . . . .	9	Wohnhäuser und Siedlungen:	
Stiefel, Eduard, Plakat . . . . .	237	- Wohnhaus in Bremgarten, Aargau, Architekt M. Bill, SWB, Zürich . . . . .	95, 96
Stock, O.: s. Fischli, H.		- Wohnbau «Parkhaus» in Basel, Architekten O. Senn, BSA, Basel, R. Mock, Basel-New York . . . . .	113-120
Stoeklin, Niklaus, Riehen. Der Künstler in der Werkstatt . . . . .	174-176	- Engadiner Bergdorf . . . . .	209
- Casa Rossa, Gemälde 1918 . . . . .	173	- Die Siedlung . . . . .	209-215
- Plakat . . . . .	238	- Die Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen, Architekt W. Vetter, Schaffhausen und Bern . . . . .	216-220
Stockmeyer, Ernst, Dr., SWB, Architekt, Zürich. Das Querraumprinzip in den Zürcher Landkirchen um 1800 (Ein Beitrag zum Problem des protestantischen Kirchenbaus) . . . . .	61	- Die Siedlung «Gwad» in Wädenswil, Architekten H. Fischli, BSA und O. Stock, SWB, Zürich . . . . .	221-223
- Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich. (Erbaut 1937/39 von Gebrüder Pfister, Arch. BSA, Zürich) . . . . .	145	- Landhaus in Wattwil, erbaut 1941 von M. E. Haefeli, Arch. BSA/SIA, Zürich . . . . .	379
- Maß und Zahl in der Baukunst . . . . .	353	Wyß. Deckengemälde «Die Gerechtigkeit» 1701 im Berner Rathaus . . . . .	81
Streff, Egidius, Architekt BSA, Zürich. Grundsätzliches über die einfache Wohnungseinrichtung . . . . .	121	Zeichnungen: Feder-, Kohle-, Pinselzeichnungen, Lithographien, Radierungen, Skizzen:	
- Wege der Ausstellungs-Entwicklung . . . . .	244	- Amiet, Cuno, Oschwand . . . . .	68, 69, 74
- 100 Jahre Schweizerische Briefmarken . . . . .	254	- Auberjonois, René, Lausanne . . . . .	40
Suter, Hans, SWB, Arch. SIA. Texte zu den Faltpänen in Heft . . . . .	2, 3, 4, 7	- Barraud, Maurice . . . . .	236
Taeuber-Arp, Sophie. Nachruf, von Max Bill . . . . .	167	- Bernoulli, Hans, BSA, Basel . . . . .	192
- König Hirsch, Marionetten . . . . .	167	- Bodmer, Paul, Zollikerberg . . . . .	Beil. vor 225
- Kompositionen: Gleichgewicht 1932 - Komposition 1941 - Dessin en couleur 1942 - Komposition auf schwarzem Grund 1932 - Schemen aus «Bewegtes Kreisbild» - Bewegtes Kreisbild 1934 - Relief en bois peint 1938 . . . . .	168-171	- Bonnard, Pierre . . . . .	3
Ueberwasser, Walter, Dr., Basel. Constantin Guys . . . . .	33	- Corbusier, Le, Paris . . . . .	157-160
- Heinrich Alfred Schmid zum achtzigsten Geburtstag . . . . .	193	- Epper, Ignaz, Ascona . . . . .	131
Vetter, W., Arch. S.I.A. Schaffhausen und Bern. Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen . . . . .	216	- Fischli, Hans, BSA, Zürich . . . . .	42
Walser, Karl, Zürich. «Aufbau», Wandbild im Berner Rathaus . . . . .	9	- Früh, Eugen, SWB, Zürich . . . . .	236
Wandgemälde:		- Galli di Bibiena, Antonio . . . . .	154, 155
- Abt, Otto, Basel . . . . .	179	- Galli di Bibiena, Carlo . . . . .	156
- Boecklin, Arnold . . . . .	337, 338, 339	- Galli di Bibiena, Ferdinando . . . . .	153
- Hügin, Karl, Bassersdorf . . . . .	148/147	- Galli di Bibiena, Francesco . . . . .	156
- Rüegg, Ernst Georg . . . . .	379	- Galli di Bibiena, Giovanni . . . . .	156
- Walser, Karl, Zürich . . . . .	8	- Gauchat, Pierre, SWB . . . . .	235, 260
Wartmann, W., Direktor, Zürich. «Die junge Schweiz». Ein Begleitwort zur Ausstellung im Zürcher Kunsthhaus . . . . .	6	- Gimmi, Wilhelm, Chexbres . . . . .	nach S. 100, 102-105
Wetzel, Theo. Holzbildhauerei im Berner Rathaus . . . . .	84	- van Gogh, Vincent . . . . .	165
Wiemken, W. K. Don Quichotte und der Krieg, 1936 . . . . .	41	- Gunzinger, Eduard, SWB . . . . .	235
Willmann, Alfred . . . . .	42	- Guys, Constantin . . . . .	33, 35, 36
		- Huber, Hermann, Sihlbrugg . . . . .	130
		- Hug, Charles, SWB, Zürich . . . . .	Beil. vor 225
		- Hügin, Karl, Bassersdorf . . . . .	129
		- Mafisse, Henri . . . . .	366
		- Munch, Edvard . . . . .	367
		- Picasso, Pablo . . . . .	301
		- Steger, Hans U. . . . .	263
		- Stocker, Charlotte . . . . .	260
		- Taeuber-Arp, Sophie . . . . .	168-169, 171
		Zimmermann, Charles, Direktor der Schweizer Modewoche, Zürich. Vom Sinn und Zweck der Schweizer Modewoche . . . . .	312

Die Redaktion des «WERK» macht darauf aufmerksam, daß eine große Zahl von kurzen Aufsätzen und Notizen aktuellen Inhalts sowie eine Reihe von Buchbesprechungen auf den römisch paginierten Textseiten der im vorstehenden Inhaltsverzeichnis nicht aufgeführten WERK-CHRONIK stehen.