

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **30 (1943)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

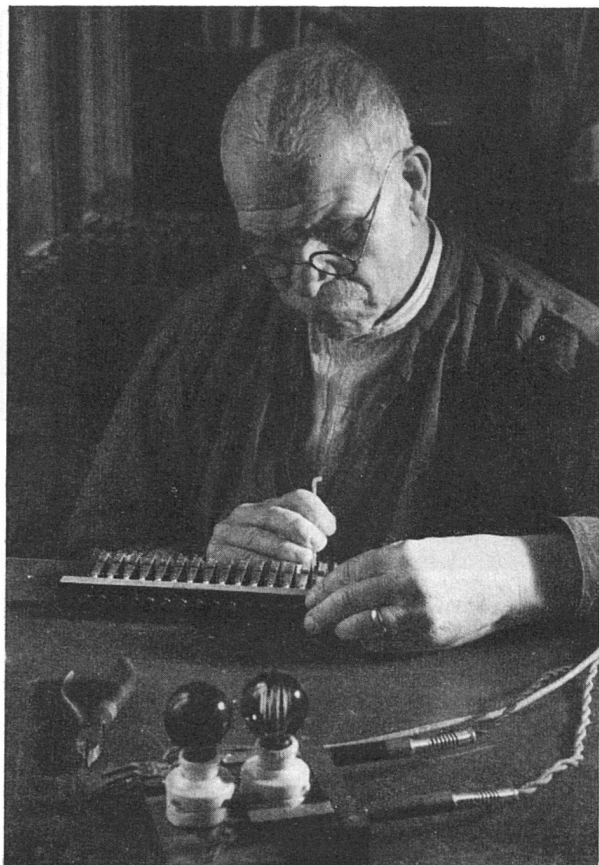
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Präzisionsarbeit

ist eine wichtige Voraussetzung für unsere Erfolge. Ein ausgesuchtes Personal von Facharbeitern und Ingenieuren setzt uns in die Lage, Spitzenleistungen zu vollbringen.

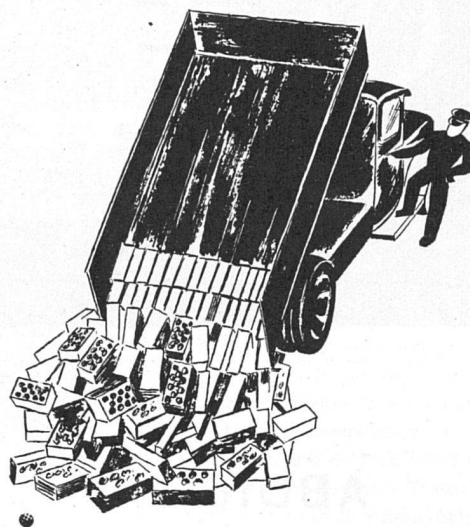
Alle unsere Erzeugnisse aus dem Gebiet der Telephonie, Hochfrequenz, Geschwindigkeitsmesser, Frankiermaschinen, Signalanlagen und Aviatik sind rein schweizerischen Ursprunges und zeigen dem Fachmann dank ihrer hervorragenden Qualität die Herkunft aus der

Hasler AG Bern

Werke für Telephonie und Präzisionsmechanik

Gegründet 1852

Telephon 64



Wir lesen über den Backstein:

«... Wenn er nach seiner Meinung über ein geplantes neues Gebäude gefragt wurde und wenn man sich bei ihm erkundigte, welches Material dafür wohl am besten zu verwenden sei, war seine unabänderliche Antwort: «Backstein».

«Jawohl», sagte Mr. Webber unerbittlich, «Backstein». ... «Es ist die einzig mögliche Art zu bauen. Es kann nicht verfaulen, Sie können's nicht rütteln und schütteln und nicht mit den Füßen Löcher reintreten, es hält Sie im Winter warm und im Sommer kühl, und in fünfzig Jahren oder in hundert, wenn Sie wollen, steht's noch immer da».

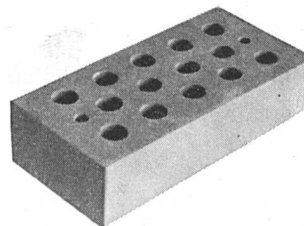
Solches Lob spendet John Webber dem Backstein - John Webber, der Baumeister aus Thomas Wolfes berühmter Erzählung «Der Strom des Lebens»*.

Jeder Fachmann weiss, dass das, was hier gesagt wird, sich an Hand nackter Zahlen wissenschaftlich begründen und beweisen lässt. Es ist schon so:

Wer mit Backstein baut, baut gut!

*) «Strom des Lebens», Roman von Thomas Wolfe, erschienen im Alfred Scherz Verlag, Bern.

ZÜRCHER ZIEGELEIEN AG.





*Wie man wirksam
isoliert*

ELWE-Holzfaser-Isolier- und Hartplatten sind vielseitig verwendbar und garantieren höchste Isolation, bei harmonischer Wirkung.

ELWE

Nähere Auskunft durch das bekannte Fachgeschäft

Bernhard Hitz, Uster-Zch.

Tel. 96 97 18

ABDICHTUNGEN

gegen Grundwasser, Schlagregen usw.

Sika 1, normalbindend, anwendbar, wo während der Arbeitsausführung kein Wasserdruck einwirkt.

Sika 2-4a, schnellbindend, für Abdichtungen, die unter Wasserdruck oder im strömenden Wasser vorgenommen werden müssen.

PLASTIMENT-BETON

verleiht dem Portlandzement eine früher unbekannte Leistungsfähigkeit und ergibt erstklassigen Beton. Seine erprobten Vorteile sind: Reduzierter Wasserbedarf, beste Verarbeitbarkeit, Wasserdichtigkeit und erhöhte Festigkeiten, gleichmäßige Struktur ohne Kiesnester, ungeschwächter Verband in den Arbeitsfugen, doppelte Haftfestigkeit der Eiseneinlagen ohne Rostgefahr, einfachste Anwendung.



KASPAR WINKLER & CIE., Zürich-Altstetten

Fabrik chem.-bautechn. Produkte

Telephon 5 53 43

Die schönsten und besten

Klinker

in frohen Farbtönen,

geflammt und in vielen Formaten, liefert

A.-G. Verblendsteinfabrik Lausen