

# "Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit" : Ausstellung veranstaltet vom Eidg. Kriegs- Industrie- und -Arbeitsamt und der Eidg. Zentralstelle für Kriegswirtschaft

Autor(en): **Schütz, Jos.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **29 (1942)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-86938>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

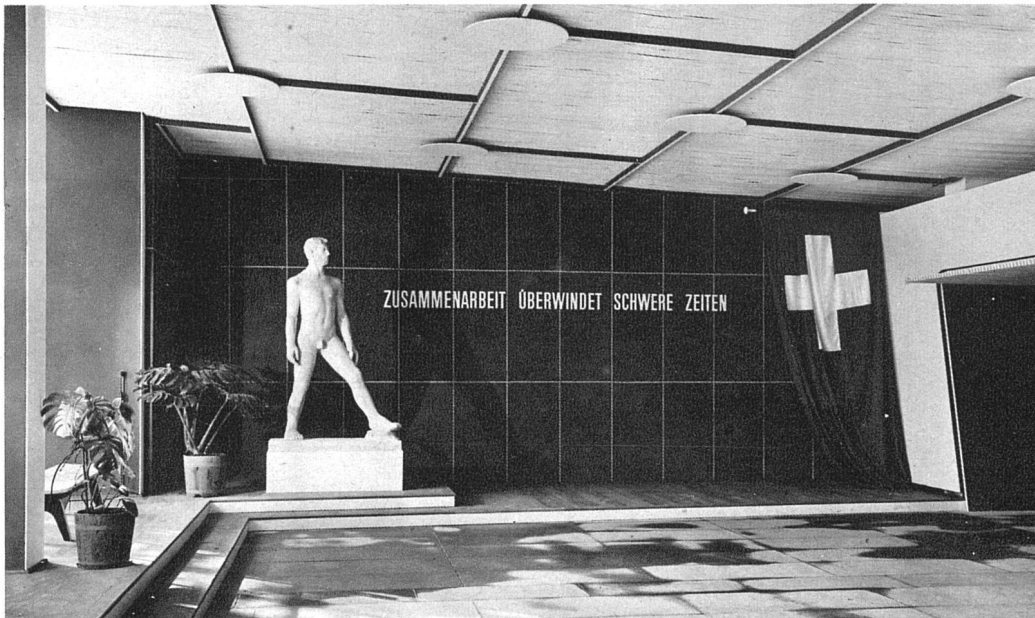


**Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»**

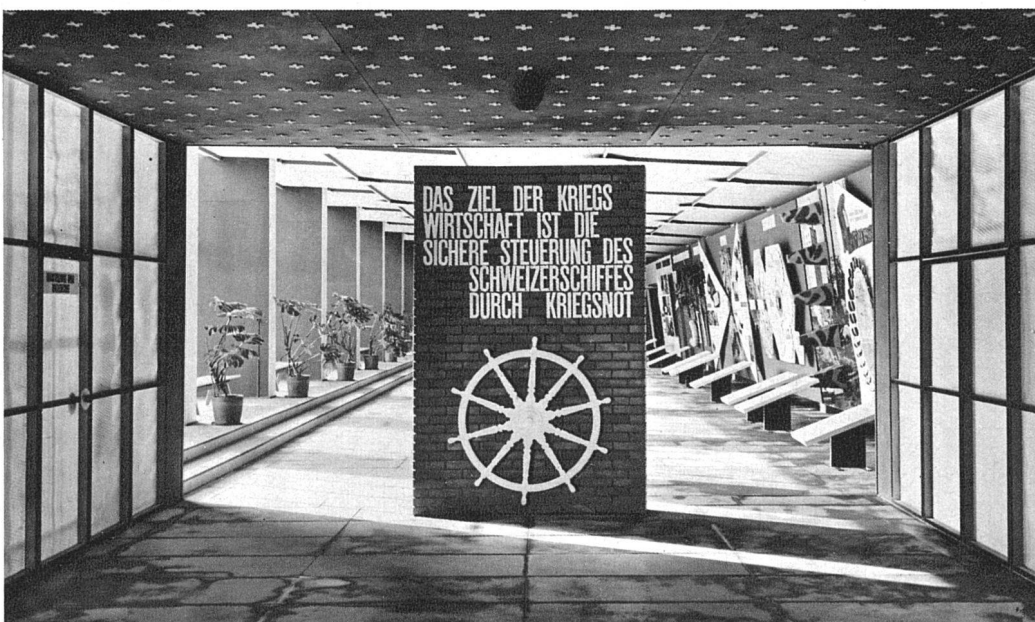
anlässlich der Basler Mustermesse, veranstaltet vom Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamt und der Eidg. Zentralstelle für Kriegswirtschaft

Architekt: Jos. Schütz BSA, Zürich

Die neue Baumesshalle der Basler Mustermesse, erbaut 1942 von Sarasin & Mähly, Architekten BSA, Basel. Vorn rechts das vorbildlich ausgestattete ambulante Postamt der PTT.



Rückwand der Vorhalle. Plastik von Bildhauer J. Probst.



Eingang zur Vorhalle — die «kriegswirtschaftliche Höhenstrasse». Grafiker: P. Gauchat SWB, Zürich, und G. Honegger-Lavater SWB, Zürich

Alle Fotos  
R. Spreng SWB, Basel

## «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»

Ausstellung, veranstaltet vom Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamt und der Eidg. Zentralstelle für Kriegswirtschaft

Der Gedanke, der 26. Schweizerischen Mustermesse einen systematischen Ueberblick über die kriegswirtschaftliche Organisation des Landes und ihre Leistungen anzugliedern, tauchte zum erstenmal im August des vergangenen Jahres auf. Die damalige Anregung der Messeleitung fiel bei den zuständigen Bundesbehörden auf guten Boden. Das Eidgenössische Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamt nahm sie verständnisvoll auf und ging sogleich an ihre Verwirklichung. Es fand dabei seinerseits die volle Unterstützung der Eidgenössischen Zentralstelle für Kriegswirtschaft, als der Trägerin der Aufklärung und Propaganda auf dem Gebiete der staatlich gelenkten Landesversorgung mit lebenswichtigen Gütern und Leistungen.

Der Zweck der Schau sollte sein, im Volk Verständnis für die durch die Kriegsverhältnisse bedingte wirtschaftliche und soziale Lage zu wecken, ihm die Erfolge der bisherigen Anstrengungen von Behörden und Privatwirtschaft um die Aufrechterhaltung von Produktionsprozess und Landesversorgung vor Augen zu führen und den Willen jedes Bürgers zur Mitwirkung bei dem schweren Kampfe um die wirtschaftliche Selbstbehauptung der Schweiz zu stärken. Zeitmangel, Beschränktheit der finanziellen Mittel und Raumknappheit zwangen in der Folge jedoch dazu, sich unter Ausschluss des Tätigkeitsbereichs des Kriegsernährungsamtes im wesentlichen auf eine kriegswirtschaftliche Werkstoffschau zu beschränken. Nur in einer Vorhalle zu diesem Hauptteil der Schau konnte der Versuch einer summarischen Darstellung des Ganzen der schweizerischen Kriegswirtschaft unternommen werden, und diese Vorhalle erhielt dann in Erinnerung an die Landesausstellung 1939 im öffentlichen Sprachgebrauch bezeichnenderweise den Namen einer «kriegswirtschaftlichen Höhenstrasse».

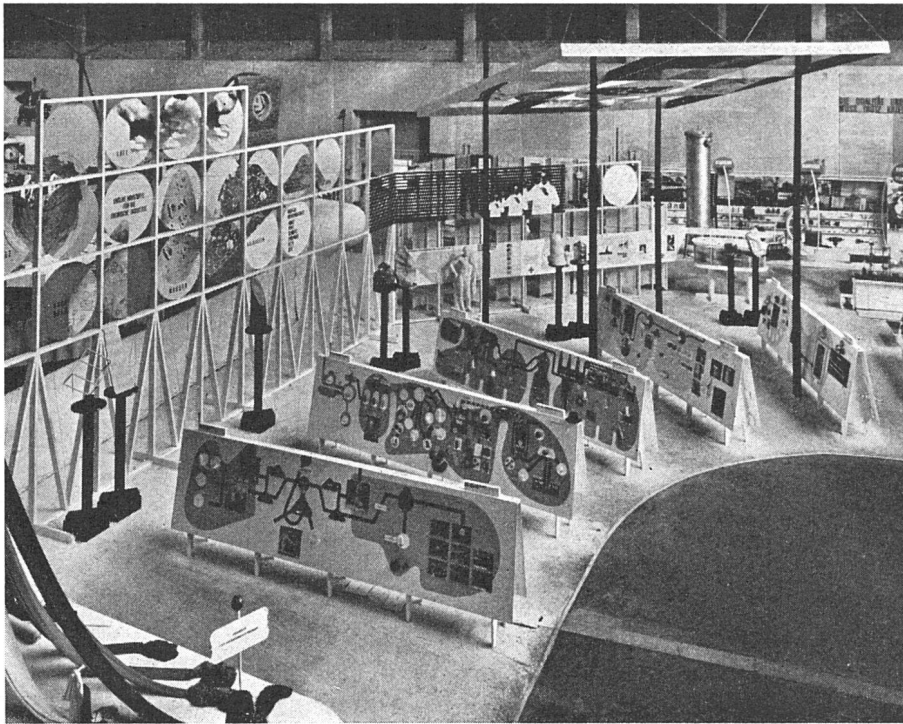
Erst gegen Ende 1941 wurde dem Ausstellungsarchitekten der Auftrag zur Anhandnahme der Vorarbeiten erteilt. Es standen also zur Ausarbeitung der Pläne und zur Durchführung der technischen Arbeiten knappe dreieinhalb Monate zur Verfügung. Der Aufbau der ganzen Ausstellung in dieser kurzen Frist gelang nur dank der Heranziehung einer grösseren Anzahl von Grafikern, deren jedem die Ausgestaltung einer besonderen Abteilung anvertraut wurde. Dennoch schien ihre rechtzeitige Vollendung lange Zeit fraglich. Die ohnehin erst im letzten Augenblick beschlossene und begonnene grosse Baumessehalle, in der sie Platz finden sollte, verzögerte sich infolge von Schwierigkeiten in der Material-

beschaffung und wegen der grossen Kälte dieses Winters in unvorhergesehener Weise. Noch zu Beginn dieses Jahres waren erst einzelne Binderstützen aufgerichtet; den Architekten Sarasin & Mähly gelang jedoch das Kunststück, die Halle bis zur Eröffnung der Mustermesse fertigzustellen, so dass mit der Errichtung der Kriegswirtschaftsschau ebenfalls noch beizzeiten begonnen werden konnte. Dennoch wäre das Werk nicht gelungen, wenn das Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamt nicht seinerseits durch Verzicht auf alle bürokratischen Hemmnisse in grosszügiger Weise zur beförderlichen Abwicklung der ganzen Vorbereitungsarbeiten beigetragen hätte.

Die ganze Schau «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit» stellte eine unmittelbare Veranstaltung der eingangs erwähnten kriegswirtschaftlichen Amtsstellen dar. Während die Zentralstelle für Kriegswirtschaft die «kriegswirtschaftliche Höhenstrasse» der Vorhalle organisierte, übernahmen die einzelnen Sektionen des KIAA die ihrem Arbeitsbereich entsprechenden Abteilungen der Werkstoffschau. Dabei war ursprünglich vorgesehen, dass die Sektionen das Ausstellungsgut von sich aus beschaffen sollten. In der Folge erwies es sich jedoch für den Architekten und die Grafiker als notwendig, mit den zur Bereitstellung der Ausstellungsobjekte herangezogenen Firmen der Privatindustrie selber Fühlung zu nehmen; ein massgebendes Mitspracherecht bei der künstlerischen Gestaltung der Abteilungen besaßen die einzelnen Unternehmungen jedoch nicht, was die Projektierung stark vereinfachte und den Ausstellungsfachleuten ermöglichte, bei aller Freiheit in der Darbietung des Materials doch eine einheitliche Wirkung der ganzen Schau anzustreben.

Trotz allen Hindernissen wurde die Schau auf den Tag der Messeeröffnung fertig, nicht zuletzt dank der aufopfernden Ueberzeitarbeit aller Beteiligten, denen auch sonst für ihr verständnisvolles Eingehen auf die Absichten des Ausstellungsarchitekten volle Anerkennung gebührt. Die Kosten der Ausstellung betragen rund Fr. 168 000. Die Raummiete ist in dieser Summe nicht inbegriffen. Nicht nur aus finanziellen Erwägungen waltete bei der Ausstattung der Schau eine etwas grössere Einfachheit, als sie sonst bei schweizerischen Ausstellungen üblich ist. Diese Beschränkung im äusseren Aufwand entspricht vielmehr auch einer bewussten Selbstbescheidung der veranstaltenden Amtsstellen auf das unbedingt Notwendige, wie es im Zeichen der Kriegswirtschaft gegeben ist.

Jos. Schütz, Architekt BSA SIA, Zürich



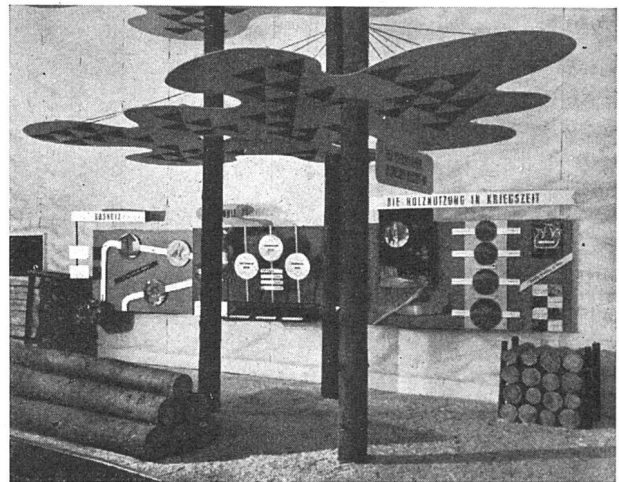
«Schaffen und Sorgen in der  
Kriegszeit»

Ausstellung anlässlich der  
Mustermesse Basel 1942

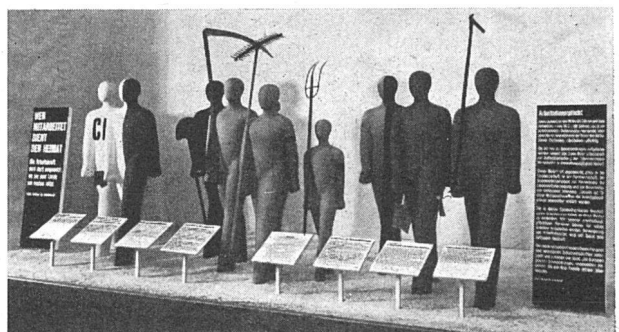
Gruppe «Chemie und Pharma-  
zetika». Mitarbeiter: Numa Rick,  
Grafiker SWB, Basel.

Die Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit» wurde organisiert durch Joseph Schütz, Arch. BSA, Zürich. Für die Ausgestaltung der einzelnen Abteilungen wurden folgende Mitarbeiter beigezogen: Für die Vorhalle: P. Gauchat, Grafiker SWB, Zürich, Honegger-Lavater, Grafiker SWB, Zürich; für die Abteilung «Arbeitskraft»: H. Eidenbenz, Grafiker SWB, Basel; Abteilung «Schuhe, Leder und Kautschuk»: Gérard Miedinger, Grafiker, Zürich; Abteilung «Textilien»: Herbert Leupin, Grafiker, Augst b. Basel; Abteilung «Chemie und Pharmazetika»: Numa Rick, Grafiker SWB, Basel; Abteilung «Altstoffe»: Gérard Miedinger, Grafiker, Zürich; Abteilung «Papiere und Zellulose»: E. Häfelfinger, Kunstmaler, Zürich; Abteilung «Holz»: W. Käch, Grafiker, Herrliberg (Zch.); Abteilung «Eisen, Metalle und Maschinen»: H. Neuburg-Coray, Industrie-Werbung, Zürich; Abteilung «Baustoffe» (Materialausstellung): Jos. Schütz, Architekt BSA SIA, Zürich; thematische Darstellung: E. & M. Lenz, Grafiker, Zürich; Th. Schmid, Architekt SIA, Zürich.

«Der Wald als Retter in grosser Rohstoffnot». Gruppe «Holz». W. Käch, Grafiker SWB, Herrliberg-Zürich.



«Wer mitarbeitet, dient der Heimat». Gruppe «Arbeits-  
dienstpflicht». H. Eidenbenz, Grafiker SWB, Basel.



Alle Fotos: Robert Spreng SWB, Basel.