

Berner Chronik

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **23 (1936)**

Heft 11

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Alles was irgendwie mit Heimatschutz im allgemeinen und mit dem Zürichsee im besonderen oder mit den sonstigen mannigfaltigen kulturellen Bestrebungen zu tun hat, denen der Jubilar ein nie ermüdender und nicht zu entmutigender Helfer ist, hat zu dieser Festgabe beigesteuert: Politiker, Mitglieder von Behörden, Juristen, Architekten, Landwirte, Ornithologen, Sportleute, Historiker, Kunstgeschichtsprofessoren, Schriftsteller, Kunst-

Berner Chronik

Kunstaussstellung in Twann

Ab 11. Oktober 1936 wurde in Twann am Bielersee im «Fraubrunnenhaus» eine Gemäldeausstellung eröffnet durch die Maler *Traugott Senn*, *Walter Clénin* und *Fernand Giauque*. Damit erhalten die Besucher des bernischen Weinlandes Gelegenheit, Arbeiten unserer besten Bielerseemaler zu betrachten und zu kaufen. Elsi Giauque wird als angenehme Ergänzung ihre warmen, farbenprächtigen Handwebereien ausstellen, sowie F. Giauque seine Keramiken.

«Gäng-hü!» in Bern

Gesamthaft darf man wohl von Erfolg sprechen. Einmal vom wirtschaftlichen Standpunkt aus, denn es haben über 300 Firmen mitgemacht, das gibt auf 350 Personen der Bevölkerung Berns eine Firma, in Zürich war das Zahlenverhältnis 1 : 413. Das Publikum hat an allen Veranstaltungen so lebhaften Anteil genommen, dass geplant wird, diese Optimismus-Aktion nächstes Jahr zu wiederholen und sie womöglich als ständige «Berner Spezialität» beizubehalten. Künstlerisch war die Aktion gut zusammengehalten und, von wenigen Ausnahmen abge-

Neue grosse Ausgrabungen in Athen

Ueber dieses Thema sprach in der Zürcher Vereinigung «Hellas» der Althistoriker der Universität Zürich, Herr Prof. Dr. E. Meyer. Zum ersten Male in der griechischen Ausgrabungsgeschichte wurde ein ganzes Viertel der modernen Stadt niedergelegt (allerdings ein Viertel, dessen Beseitigung zugleich eine städtebauliche Sanierung bedeutet). Es handelt sich um das Quartier vom Nordwestfuss der Akropolis bis zum sog. Theseion im Westen, dem Schnellbahngleise nach dem Piräus im Norden und der Halle des Attalos im Osten.

Der griechische Staat erliess die nötigen Enteignungsgesetze für die auf 25 Jahre berechnete Ausgrabungskampagne, während grosse amerikanische Stiftungen die nötigen Mittel bereitstellten. Der Mut der amerikanischen Archäologen ist um so bewundernswürdiger, als das ganz überbaute Gebiet für völlig zerstört und darum für unergiebig galt. Die 1929 begonnenen Arbeiten haben aber schon jetzt zu höchst wichtigen Ergebnissen geführt, indem sie

maler und, was vielleicht das erfreulichste ist, prominente Vertreter der verschiedensten Parteien, vom Vorstandsmitglied der Sozialdemokratischen Partei bis zum Ordensmann aus dem Stift Einsiedeln, und nicht zuletzt aus diesem Grund ist das reichhaltige Jahrbuch ein erfreuliches schweizerisches Kulturdokument.

Die Redaktion des «Werk» schliesst sich auch an dieser Stelle herzlich den übrigen Gratulanten an. p. m.

sehen, erfreulich. Besonders gelungen war die Aufstellung der Gemeinderatsbüsten von Lindi an der Kramgasse: Humor, Satire und Karikatur ergänzen sich hier ergötzlich! Die 12 aufgestellten plastischen Werbemonumente waren ähnlich wie die in Zürich. Aus dem grossen Festzug mit sieben Musiken und mehr als 400 Beteiligten darf die Gruppe der Grafiker und der Wagen der Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen genannt werden. Auch sonst waren verschiedene originelle Einzelgruppen mit guten Einfällen und Humor vertreten. Für ein anderes Mal bliebe zu wünschen, dass sich die Geschäfte zur Herstellung von Reklamewagen noch mehr von Grafikern und Malern beraten liessen. Die Festhalle in der sonst so nüchternen Reitschule wurde mit viel Verständnis und Geschick durch Giauque und Clénin geschmückt, wobei einfache bunte Papierfahnen vorzügliche Wirkung taten.

In der «Bärentatze» gab es ein Kabarett mit dem Zirkus «Gäng-hü». Aus dem nicht sehr einheitlichen Kuchen konnten allerhand köstliche Rosinen herausgeklaut werden; dass ein aktiver Berner Maler und Karikaturist als Nummer auf die Bühne trat und dort arbeitete (Lindi), war eine neue und gute Idee. ek.

den Stadtplatz des alten Athen blosslegten, die «Agora», die zugleich Markt, Börse, Promenade, politischer Versammlungsort und Kultstätte war. Ein Platz, den man sich aber keineswegs als regelmässigen Monumentalplatz im Stil römischer Foren oder barocker Platzanlagen vorstellen darf, der vielmehr in recht zufälliger Ordnung von den verschiedensten Gebäuden umstanden und mit kleineren Gebäuden, Altären, Statuen und Bäumen besetzt war – eine städtebaulich gar nicht imposante Veranstaltung, aber in jedem Detail deshalb wichtig, weil hier die entscheidenden Weichenstellungen für die ganze kulturelle und politische Entwicklung Europas vor sich gingen, die seine Geschichte bis auf den heutigen Tag festgelegt haben. Zu Tausenden kamen dabei Inschriften (über 3000), Vasenscherben, Tonscherben mit den Namen berühmter Athener, über deren Verbannung das Volk abstimmte (Ostraka), zutage, ausserdem Reliefs und Statuen von klassischer bis römischer Zeit.