Nouvelle église de Wünnewil et chapelle de Granges, Augustin Genoud, architecte FAS, Fribourg

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **22 (1935)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

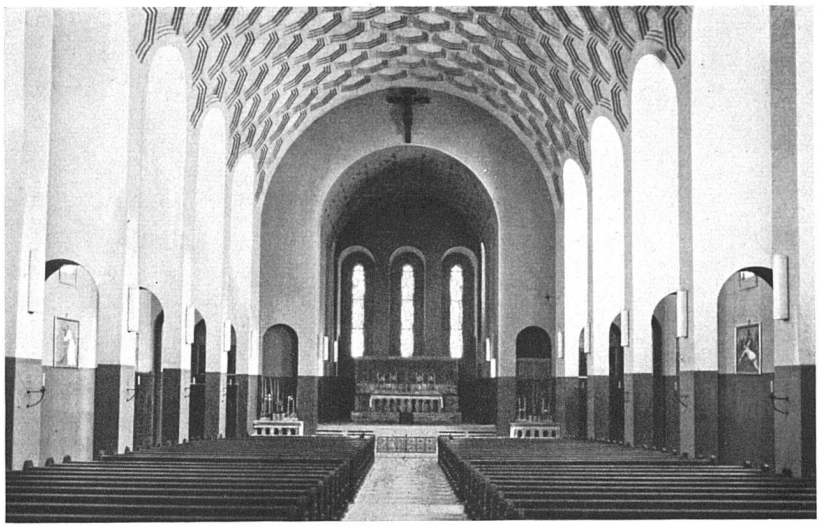
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

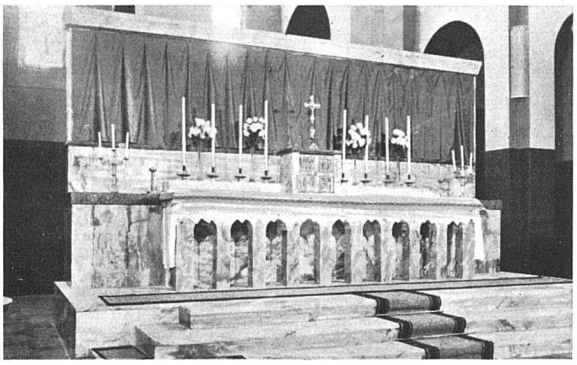
Nouvelle église de Wünnewil (Ct. Fribourg)

Augustin Genoud, arch. FAS, Fribourg

La durée de la construction a été d'environ une année et demie. Cube construit de 18,800 m³; coût complet environ 490,000 francs, y compris les autels, les orgues, l'horloge, le chemin de croix et la décoration, les vitraux, etc., mais sans les honoraires et le prix du terrain, soit 26 fr. par m³. C'est la preuve que malgré toutes les économies et restrictions, on peut obtenir un résultat satisfaisant et digne de la noble destination de l'édifice, pour un prix relativement bas.



Intérieur, côté chœur

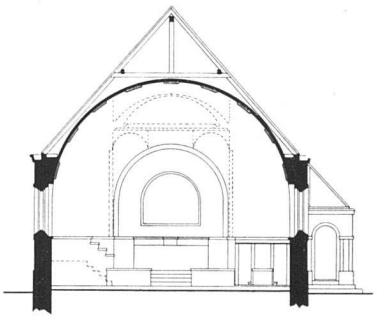


La construction d'une église est le plus beau mandat qu'un architecte puisse recevoir. Là il lui est permis de se dégager de la construction moderne trop utilitaire et de se vouer sans réserve à l'idéal, à l'art. C'est pour cela que l'architecte ne doit pas faire une église uniquement à la mode du jour, originale et moderne, sans doute, mais qui sera demain déjà déclassée. L'église doit matérialiser en quelque sorte une chose éternelle; sa forme doit exprimer une pensée religieuse et la sainteté du lieu.

Un des caractères essentiels de l'église catholique est la tradition. Sa doctrine n'a pas changé depuis deux mille ans, le prêtre dit encore aujourd'hui les mêmes mots que les apôtres. Les vêtements de cérémonie n'ont guère changé de forme, durant des siècles, et ce sont toujours les mêmes rites qui s'accomplissent à l'autel. C'est un peu de cet esprit d'éternité que l'architecte doit incorporer à un édifice sacré, pour qu'il soit plus grand et plus durable. Cela ne veut pas dire qu'il ne doive pas employer tous les moyens techniques de son temps; il doit également chercher à adapter la forme aux matériaux nouveaux; mais il ne doit jamais oublier la destination sacrée de son œuvre.

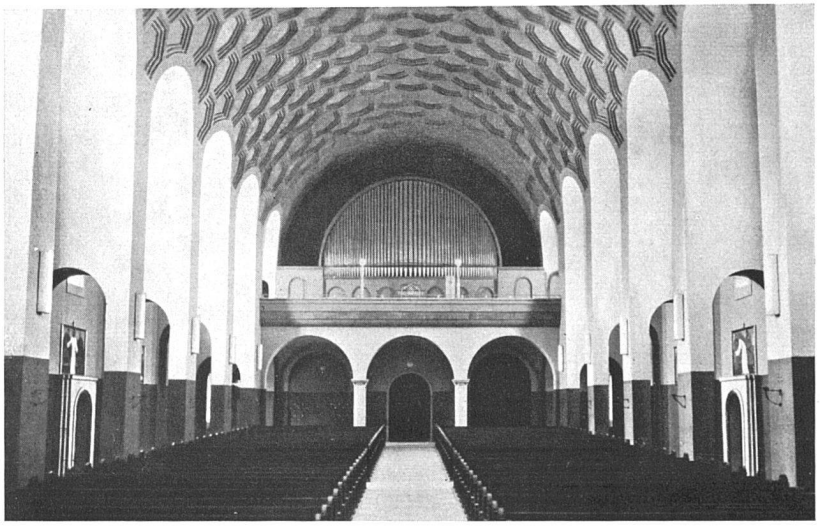
C'est un peu de cet esprit et de cette émotion qu'on retrouve dans la nouvelle église de Wünnewil.

Le maître-autel de Wünnewil

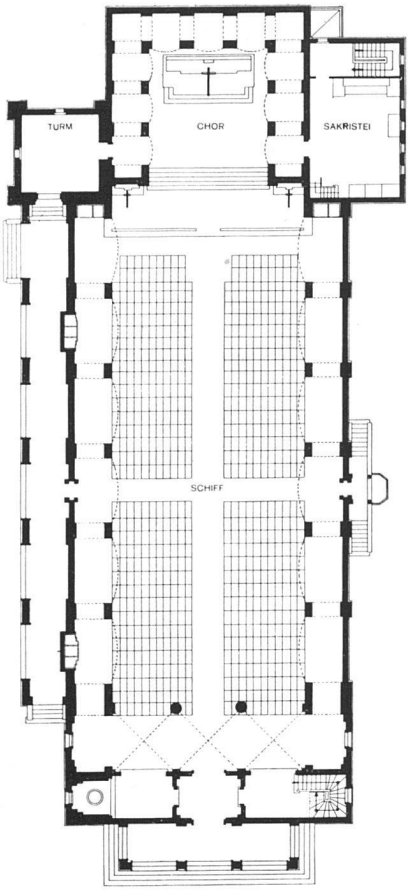


Section de la Chapelle de Granges 1:300

Intérieur, côté entrée et tribune d'orgues



Grande nef voûtée, flanquée latéralement d'alvéoles contenant les hautes fenêtres de l'église et servant à la circulation, avec un chœur également voûté, orné d'un déambulatoire. Le chœur est carré, selon l'ancienne coutume bourguignonne. L'édifice est flanqué, d'un côté, de la tour et, de l'autre, de deux sacristies superposées. De la nef, qui contient 900 places, on peut également accéder à un petit baptistère séparé et à la tribune de l'orgue. Les autels et la table de communion, d'une composition très sobre, sont en beaux marbres de Sienne, Vérone et en Paonazzo. Presque tout le gros œuvre est en béton; les surfaces extérieures sont bouchardées, tandis que les parements intérieurs ont été isolés. Les encadrements, ainsi que les caissons des grandes voûtes, ont été exécutés en simili-pierre.

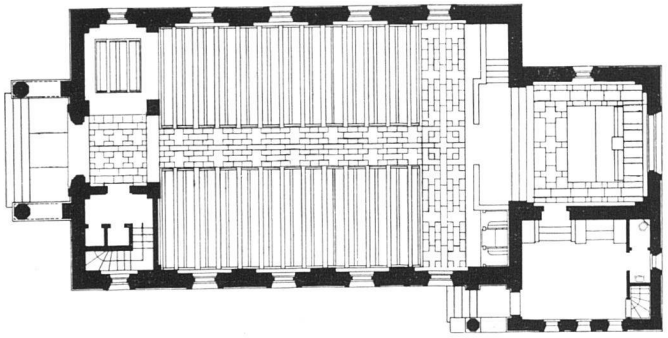


Plan de l'église de Wünnewil, échelle 1:500



Eglise de Wünnewil (Ct. Fribourg)
Augustin Genoud, architecte FAS, Fribourg

Un des plus beaux ornements de l'église est, sans conteste, le magnifique chemin de croix de l'artiste neuchâtelois *Théophile Robert*. Les beaux vitraux du chœur et du baptistère méritent également une mention; ils ont été exécutés d'après les cartons de MM. *Broillet*, de Fribourg, et *Schweri*, de Berne.



Plan de la Chapelle de Granges, échelle 1:300

Chapelle de Granges
Augustin Genoud, architecte FAS, Fribourg

