

# Weese, Arthur

Autor(en): **D.W.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **21 (1934)**

Heft 7

PDF erstellt am: **20.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Prof. Arthur Weese †

Am 30. Mai ist *Artur Weese* in Bern verschieden. Er starb nach langem, grausamem Leiden zwei Tage vor der Zentenarfeier der Berner Universität, an der er seit 1905 als ausserordentlicher Professor, seit 1906 als Ordinarius für Kunstgeschichte wirkte. Arthur Weese wurde am 9. Juni 1868 in Warschau geboren, stammte väterlicherseits aus einer ursprünglich friesischen Familie, die als Kolonisten nach Ostpreussen zog und sich immer mehr gegen Polen und Russland vorschob. Die Mutter war Schlesierin und übersiedelte nach dem frühen Tod ihres Mannes nach Breslau. Weese studierte erst in Breslau, dann in München, doktorierte mit einer Arbeit über Peruzzis Anteil an der Farnesina und habilitierte sich in München mit einer ausgezeichneten Arbeit über die Bamberger Domsulpturen. Der junge Privatdozent genoss einen ungeheuren Zulauf, so dass seine Uebersiedlung aus dem geliebten München nach Bern überraschend, doch wohl schicksalsbedingt war. Er blieb fortan mit der Berner Universität, mit der Stadt Bern verkettet, ein Glück für beide. Denn Weese brachte einen Schatz geistiger Gaben mit, er kam mit einem wissenschaftlichen Namen, den er sich durch Publikationen wie der schöne Mensch im Mittelalter und der Renaissance, die Bamberger Domsulpturen u. a. erworben hatte, und kam mit einem glänzenden Rüstzeug als Dozent. Selbst ein Künstler, gestaltete er seine Vorlesungsstoffe zu wahren Kunstwerken, die in ihren vielen Beziehungen über den Rahmen der engeren Fachwissenschaft hinaus zu kulturgeschichtlichen Vorträgen wuchsen. Zur Kunst der Darstellung stand ihm eine persönliche Kunst der Sprache zu Gebote. Wer konnte so formulieren wie er? Jedermann wurde davon gefesselt, sei es im Hörsaal oder im privaten Verkehr; dort wirkte er unmittelbar, intensiv und vergänglich. Allen bleibend sind jedoch seine Werke; zu den schon genannten gesellten sich viele Aufsätze und Bücher über Skulptur und Malerei in Frankreich im 15. und 16. Jahrhundert, über München, über Ferdinand Hodler. Schon die Titel zeigen den grossen Radius seiner künstlerischen Einfühlung und seines Erfassens.

Man kann Artur Weese nicht einen Nachruf widmen, der nur seine «Verdienste» um die Oeffentlichkeit in respektvolle Erinnerung ruft. Durch jede Zeile, die über seinen Tod — und damit über sein Leben — geschrieben wird, klingt die Liebe und Dankbarkeit derer, die diesen prachtvollen Künstlermenschen näher kannten. Er hat sein Leben, das von tragischen Schatten wahrhaftig nicht frei war, wundervoll geistig-künstlerisch gestaltet, bei aller Kulturverfeinerung blieb er unmittelbar lebensvoll, von frischer Empfänglichkeit für alles Schöne und Besondere, gütig — ein unvergesslicher Freund. *D. W.*

Gesetzl. geschützte Marke

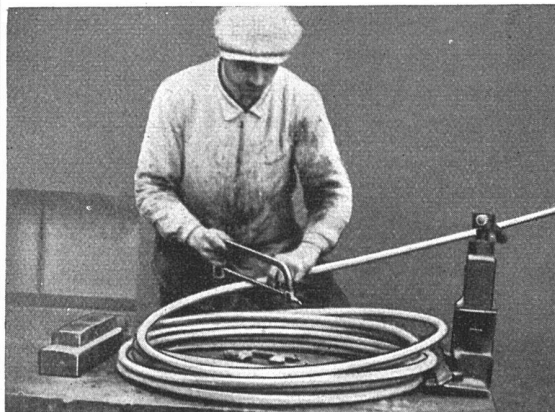


# Isolierte Kupferrohre

† Patent Nr. 155 856

## Neuheit für Warmwasserleitungen

4×6 6×8 8×10 10×12 12×14  
15×17 in Ringen à 20—30 Meter  
19×22 25×28 in Stangen à 5-6 Meter



Telephone: Hauptsitz Zürich 33.648  
Filiale St. Gallen 23.18  
Fabrik St. Gallen-Winkeln 80.56  
Telegramme: Halbfabrikate Zürich  
Briefadresse: A. G. Maurer, Stüssi & Cie.,  
Postfach Bahnhof, Zürich

## A. G. Maurer, Stüssi & Cie. Zürich-St. Gallen