

Berner Kunstchronik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **20 (1933)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

il faudrait pour cela connaître la statistique de tout le canton. D'après des indications provisoires, il y aurait une certaine compensation au déchet constaté dans les bâtiments à plusieurs étages, par une très forte augmentation du nombre de villas qui sont construites dans la région suburbaine. Cette augmentation serait d'environ 100 %.

L'insécurité des placements d'argent en valeurs industrielles et le taux très bas de l'argent en dépôt dans les banques semblent avoir encouragé la construction de maisons familiales. Conformément à l'esprit individualiste genevois, cet activité redoublée dans la construction de villas s'est traduite par un éparpillement général des efforts sans que l'on puisse signaler une réalisation d'ensemble de quelque intérêt.

Loi sur les concours d'architecture

Le projet de loi sur l'organisation des concours d'architecture dont nous avons parlé dans le numéro 11 de 1932 de notre revue, a subi un tour de préconsultation au Grand Conseil en date du 16 novembre 1932.

L'accueil, par les représentants du pouvoir exécutif, a été, ainsi qu'il fallait naturellement s'y attendre, fort peu enthousiaste.

Monsieur le Conseiller d'Etat *Turrettini* estime que l'application du projet entraînera des dépenses supplémentaires et retardera l'exécution des plans d'aménagement. Quant à Monsieur le député *J. Uhler*, conseiller administratif, il estime les concours superflus; il trouve, en particulier, que la Ville de Genève a établi un type de logement économique parfait auquel les architectes ne sauraient prétendre apporter des améliorations appréciables. Monsieur *F. Gampert*, architecte, qui avait présenté le projet de loi, démontre les effets heureux qu'ont eu

les concours bien organisés et qui, finalement, sont une source d'économie plutôt que de dépenses, du fait que la solution la plus avantageuse est généralement révélée par une compétition plutôt que par l'Administration. Quant aux plans d'aménagement qui méritent l'application d'un concours, il suffira de les préparer à temps, puisque la loi donne un délai d'un an pour leur établissement. Le travail du Service d'urbanisme en sera accéléré et facilité notablement puisqu'il profitera de toutes les idées apportées par ces concours, pour établir le plan définitif.

Le projet est renvoyé à une Commission composée de MM. Mossu, Schnyder, Lesquereux, Roch, Henssler, Gampert, Albaret, Meyer de Stadelhofen, Bernoud.

Ces Messieurs sauront certainement voir l'avantage évident que présente le projet de loi pour l'intérêt général de notre ville.



Genève
la nouvelle maison
de l'Armée du Salut,
rue Verdaine
Ed. Fatio, arch. FAS

Berner Kunstchronik

Die Januar-Schau im Gewerbemuseum brachte eine interessante Ausstellung von historischen und neuzeitlichen Spitzen und Stickereien, zum grössten Teil aus der berühmten Sammlung der Freifrau von Zündt.

In der Kunsthalle gab *Ernst Kreidolf*, der am 9. Februar 70 Jahre alt wurde, einen zureichenden Ueberblick über sein reiches Schaffen. Der Maler Kreidolf, der im allgemeinen viel zu wenig bekannt ist, kam mit anderthalbhundert Werken zu Wort, die alle Stadien einer folgerichtigen Entwicklung zur Darstellung brachten. Nicht minder gut war der Illustrator, der Schöpfer phantasievoller Bilderbücher, durch köstliche Originale zu seinen ungefähr 40 illustrierten Werken vertreten. Dazu Einzelgraphik in grosser Zahl. Alles in allem eine lebenswürdige, der Tiefe nicht entbehrende Kunst von grossem Abwechslungsreichtum. Der Katalog, bearbeitet von Dr.

Max Huggler, enthält u. a. ein vollständiges beschreibendes Verzeichnis der illustrierten Bücher und der Einzelgraphik und bildet so ein unentbehrliches Nachschlagewerk für jeden, der sich mit Kreidolfs Kunst beschäftigt. — Im Freiburger Kunstsalon «Capitole» waren im Januar Werke von Basler Malern (Bolens, Niethammer, Schott usw.) sowie Oelbilder, Aquarelle und Zeichnungen von Albert Anker ausgestellt.

Die Weihnachtsausstellung bernischer Künstler in der Kunsthalle und die Werkbundausstellung im Gewerbemuseum (siehe S. XXV) hielten sich im gewohnten Rahmen. — Gutekunst und Klipstein boten Helvetica (schweizerische Kleinmeister um 1800). — Der Kunstsalon Benador setzte sich für einige Berner Maler ein (Linck, Boss, Clénin usw.).