

Sur Rodolphe-Théophile Bosshard

Autor(en): **Sartoris, Albert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **18 (1931)**

Heft 11

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-82013>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ouvre donc un *concours d'idées* auquel sont admis à concourir a) les architectes, ingénieurs et géomètres *suisses*, b) les architectes, ingénieurs et géomètres *étrangers* établis régulièrement en Suisse depuis le 1^{er} janvier 1927.

Le concours doit fournir à la Municipalité des propositions intéressantes sur 1. la revision des zones, soit la délimitation à donner aux nouvelles zones fixées par le projet de règlement, à l'exception de la zone dite du Grand-Pont dont la délimitation est réservée; 2. des compléments ou des modifications à apporter à son plan d'extension.

Les projets devront être déposés à la Direction des travaux de la commune ou remis à la poste avant le 31 mars 1932, à 18 heures.

Une somme de 50,000 francs est mise à la disposition du jury. Elle sera répartie en 8 prix au plus. Dix mille francs sont, en outre, prévus pour l'acquisition éventuelle de projets non primés mais qui présenteraient des solutions intéressantes.

Jusqu'au 30 décembre 1931, les concurrents pourront demander, par écrit, des renseignements complémentaires au programme; les demandes seront adressées à la Di-



Fin des démolitions du Quai du Seujet, Genève

rection des travaux de la ville de Lausanne. Les renseignements seront communiqués à tous les concurrents.

Exposition Aubert. A l'Atelier-Ecole-Aubert a eu lieu une exposition fort intéressante des œuvres de *Georges Aubert* et *Jacques Berger*, ainsi que de leurs élèves.

Exposition Auberjonois. Les Galeries d'Art Paul Valotton ont organisé une remarquable exposition de 40 dessins de fantaisie du peintre *René Auberjonois*.

Arch. *Albert Sartoris*.

Sur Rodolphe-Théophile Bosshard

Appareil fréquemment odieux, dans de nombreux cas l'art de peindre a moins pour mission d'intéresser l'artiste que de trouver le moyen le plus facile de retenir l'amateur.

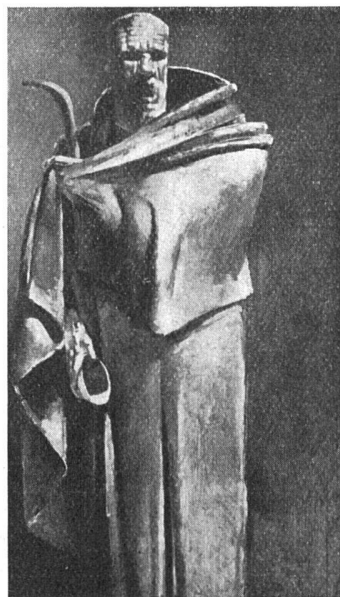
Acceptation d'un *certain* esprit par le renoncement absolu.

Sans doute les peintres auront toujours besoin du public, puisqu'en définitive ce que l'on crée lui est en partie destiné. Il n'en est pas moins vrai toutefois qu'une œuvre d'art, si ingénieuse soit-elle, ne cachera jamais le peu d'amour que l'artiste qui l'a conçue a pu lui porter. Si j'insiste sur ce point, c'est qu'en peinture on a vite fait d'oublier l'œuvre pour l'artiste.

Peinture cadencée par intermittences soudaines, celle de Rodolphe-Théophile Bosshard obéit avant tout à son plaisir. Serrée dans son élan rythmé, muselée par une sensualité mystique en éveil constant, elle se prévaut des éléments plastiques du siècle.

Mystère enchaîné donnant le change au paradoxe des tendances. Nuit brutalement enrayée par la lumière. Voilà ce peintre.

Artiste connaissant *son* intelligence, Bosshard organise sa volonté sensuelle qui n'agit jamais au détriment de sa volonté spirituelle. Idéalisme savant dont la faculté primordiale est d'avoir une vertu nettement contemporaine. Mais si elle s'avoue parfois moins apparemment équilibrée, c'est qu'elle apprécie davantage l'intention



Rod.-Th. Bosshard
Nicolas de Flue

plastique que le résultat pictural. C'est là sa croyance, et c'est l'art tout entier. Croire au moyen et ne pas s'attacher à la solution.

La peinture n'est pas, comme l'architecture, une mathématique de l'esprit et de l'ordre structural. La peinture de Bosshard ne s'érige point en régénératrice inconciliable aux lois de la nature. Elle lui suffit; elle se suffit à elle-même. C'est tout et c'est déjà trop peut-être.

Albert Sartoris.