

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **18 (1931)**

Heft 2

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

und sozialen Tendenzen des 18. Jahrhunderts in Frankreich und über die Spannung der sozialen Gegensätze, die politisch zur Revolution geführt haben und aus denen im Kulturellen das Nebeneinanderlaufen klassischer und romantischer Tendenzen stammt, die sich gegenseitig bekämpfen, aber zugleich bedingen.

Davoser Hochschulkurse 22. März bis 11. April 1931

Die vierten Davoser Hochschulkurse gelten dem Thema «Erziehung und Bildung». Die Vorlesungen werden in französischer und deutscher Sprache gehalten, und sportliche Veranstaltungen sollen die Teilnehmer der Kurse persönlich verbinden. Die wissenschaftliche Leitung liegt auch diesmal in den Händen von Prof. *Gottfried Salomon*, Frankfurt a. M. Den Eröffnungsvortrag «Wissenschaft und Bildung» wird der ehemalige preussische Kultusminister Prof. Dr. *C. H. Becker* halten. Wir nennen die 27 Vortragenden: Gertrud Bäumer (Berlin), Emilio Bodrero (Padua), Guido Bortolotto (Rom), Pierre Bovet (Genf), Paul Bruet (Paris), Marcel Déat (Paris), Wilhelm Flitner (Hamburg), Fouret (Paris), Hans Freyer (Leipzig), Georges Gastinel (Paris), Siegfried Giedion (Zürich), Jean Guéhenno (Paris), Paul Häberlin (Basel), André Honnorat (Paris), Otto Hoetzsch (Berlin), Paul

Langevin (Paris), Hippolyte Luc (Paris), Adolf Loewe (Kiel), Ignace Meyerson (Paris), Ernst Michel (Frankfurt), A. Morsbach (Berlin), G. Räderscheid (Köln), P. Riebensahm (Berlin), H. Staudinger (Berlin), Uhlich (Dresden), Max Wertheimer (Frankfurt), A. Wolfers (Berlin).

Immatrikulierte Studierende, Lehrer und Akademiker mit abgeschlossenem Studium aller Länder und aller Fakultäten haben freien Zutritt zu den Kursen. Andere Teilnehmer zahlen ein Kursgeld von Fr. 20.—.

Die Tagespreise für Unterkunft und Verpflegung sind für Kursteilnehmer ermässigt. Die S. B. B. und die Rhetische Bahn gewähren den studentischen Kursteilnehmern bei Gruppenfahrten die Schülertaxe.

Auskunftsstellen über die Davoser Hochschulkurse:
In Deutschland: Das Deutsche Studentenwerk e. V. Dresden A. 24, Kaitzerstrasse 2.

In Frankreich: Office National des Universités et Ecoles Françaises, 96, Boulevard Raspail, Paris VI.

In England: National Union of Students. 3 Endsleigh Street, London WC 1.

In der Schweiz: Auslandsamt des Verbandes Schweizerischer Studentenschaften, E. T. H., Zürich.

Anmeldungen sind zu richten an Dr. *Paul Müller*, Schweizerhaus, Davos-Platz.

Bücher

Wasmuths Lexikon der Baukunst

704 Seiten Lexikonformat, zahlreiche Abbildungen. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin 1930. In Halbleder pro Band Fr. 75.—. Subskriptionspreis Fr. 300.—.

Auch der 2. Band dieses Nachschlagewerks, umfassend die Buchstaben C bis G, wird jedem Architekten viel unnützes Nachschlagen und manchen Gang zur Bibliothek ersparen, denn hier findet er alles Wissenswerte aus dem Gebiet der Baukonstruktion und der Baugeschichte alphabetisch beieinander, reich versehen mit sehr gut ausgewählten Abbildungen. Der Zufall der alphabetischen Ordnung bringt es mit sich, dass in diesem Band 2 die Architektur verschiedener wichtiger Länder zusammenfassend dargestellt wird, beispielsweise chinesische Baukunst (16 Seiten), Dalmatien, Dänemark (11 Seiten), deutsche Baukunst (37 Seiten), englische, gotische, mittelalterliche, farbige, finnische, französische (22 Seiten), georgische, germanische und griechische Baukunst. An einzelnen wichtigen Städten und Denkmälern werden besprochen: Ceylon, Chartres, Cordova, Damaskus, Danzig, Delphi, Dessau, Dresden, Chicago, Düsseldorf, Florenz, Frankfurt a. M. An technischen Gegenständen greifen wir heraus die Artikel Dosquet-Schiebefenster, Dächer, Einfamilienhaus (auf 6 Sei-

ten natürlich nur andeutungsweise zu behandeln, ebenso wie Eisenbeton und Eisenkonstruktionen), oder Empfangsgebäude (Bahnhof). Der Finanzierung von Bauten sind 12 Seiten gewidmet, ferner fallen in diesen Band Flughäfen, Friedhöfe, Garagen, Gefangenenanstalten. Die Namen der Mitarbeiter garantieren die Zuverlässigkeit der Auskünfte. Der Herausgeber *Leo Adler* bearbeitet in der Hauptsache Architekturgeschichtliches bis zur Neuzeit. Für Mittelalter zeichnet *R. Kömstedt*, für Englisches und mehrere andere baugeschichtliche Artikel Prof. *Konrad Escher*, Zürich. Die ausführlich dargestellten orientalischen Architekturen werden von *E. Boerschmann* beschrieben. Für Griechisches zeichnet *F. Krischen*, für Altgermanisches *A. Haupt*, für Vorder-Asiatisch-Iranisches *Strzygowski*, überhaupt ist es gelungen, für jedes Gebiet hervorragende Fachleute zu gewinnen.

Gegenüber dem 1. Band scheinen uns die Literaturhinweise noch weiter ausgebaut.

Auch dieser Band ist wieder sehr reich mit gut gewählten Bildern versehen (zum Teil auf besonderen Tafeln), auch die sonstige Ausstattung ist schön und gediegen. Die Anschaffung kann jedem Architekten empfohlen werden.

pm.