

# Baudin, Henry

Autor(en): **L.V.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **16 (1929)**

Heft 12

PDF erstellt am: **19.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

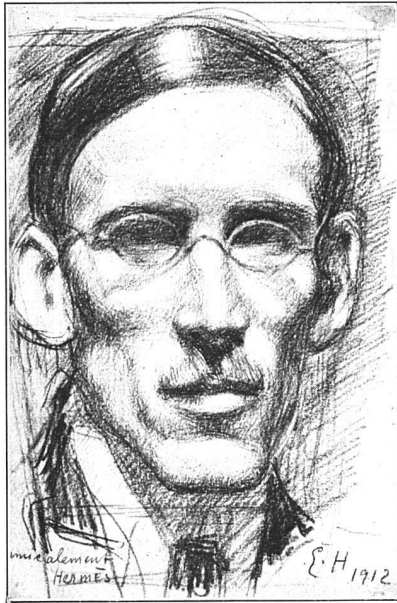
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Henry Baudin  
arch.

## HENRY BAUDIN †

ARCHITECTE ET PROFESSEUR  
A GENÈVE

Le 30 octobre dernier est décédé à Genève Henry Baudin. Il était né le 31 janvier 1876 au Bourg de Four, de parents pauvres. Tout jeune encore, son tempérament d'artiste épris des belles choses le poussa vers les joies intellectuelles et artistiques, et ce qu'il ne put apprendre dans des écoles de par sa situation modeste, il l'apprit de lui-même par un travail de tous les instants, malgré un état de santé précaire. — A vingt et un ans, son âme de poète sensible et inquiète se manifestait déjà dans un délicieux recueil de poésies intitulé «Les Préludes».

Après un apprentissage chez Sautter, architecte et un stage chez Gross et Golay et J. et M. Camoletti, architectes, ayant obtenu à la suite d'un concours l'exécution d'un Collège à Moutier, il s'établit en collaboration avec A. Dufour, futur directeur de l'Ecole des Arts et Métiers. En 1907, il construisit avec Alex. Camoletti le Collège de Nyon. C'est à ce moment qu'il publie son premier ouvrage sur «Les Constructions scolaires en Suisse» suivi dix années plus tard d'un second volume, mine précieuse de documents très complets sur les Ecoles de notre pays, en même temps qu'une véritable contribution au développement de l'instruction publique, montrant Baudin sous sa véritable physionomie: le sociologue. En participant à la fondation de l'Art social, en collaborant comme vice-président à la Société pour l'amélioration du logement, pour laquelle il écrivit «La Maison familiale à bon

marché» 1904, et le «Rôle social de l'Hygiène» 1905, dans son activité sur l'art public dont il reste une brochure sur «L'Enseigne et l'Affiche», dans son ouvrage sur «Les Villas et Maisons de Campagne en Suisse» 1909, aussi bien que dans tous les actes de sa vie de travailleur honnête et désintéressé, Baudin s'est constamment montré sociologue convaincu et sincère dont l'idéal aspirait à une humanité meilleure, instruite et organisée, basée sur le collectivisme.

Parmi les nombreuses constructions qu'il édifia, une mention spéciale doit être donnée au Théâtre de la Comédie (1912), qui a pris actuellement une si grande place dans la vie genevoise. Sur la façade, au dessus d'une des portes, le sculpteur E. Hermès a fixé, à côté de ceux du Directeur, les traits impérissables de l'architecte. A la suite d'un concours, Baudin devait exécuter le Collège de St-Jean, mais l'ère des économies l'empêcha de réaliser cette œuvre intéressante. Comme urbaniste, il est l'auteur d'un projet d'aménagement de Terrasse-promenade sur l'emplacement de l'Evêché dont il réclamait la démolition pour des raisons d'hygiène et d'esthétique (1916).

Les dix dernières années de sa vie ont été consacrées presque exclusivement à l'enseignement. En 1919, lors de la réorganisation de la classe d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts, le Conseil Administratif de la Ville de Genève fit appel à H. Baudin pour l'établissement d'un programme d'étude destiné à former en 4 années des dessinateurs-architectes. Outre la direction de l'atelier de composition comprenant les deux dernières années d'étude aboutissant au diplôme, il enseignait en 3 cours théoriques oraux: les éléments de l'architecture; les éléments de la composition, les modes d'expression et les sujétions; l'urbanisme.

H. Baudin a réuni sur ces différentes matières une énorme documentation qui forme un cours d'architecture très complet qu'une mort prématurée l'empêcha de publier. Pour illustrer ses cours, il a également constitué une collection remarquable de plusieurs centaines de clichés de projection dont une grande partie a été dessinée sur calque et mise sous verre.

Les belles qualités de sensibilité et d'intelligence dont il était doué firent de lui un excellent pédagogue. H. Baudin possédait à un suprême degré ce don rare de communiquer à tous ceux qui l'approchaient, et tout particulièrement aux élèves-dessinateurs qu'il a formés, cet enthousiasme, cet amour, ce respect de la beauté et de la vérité qui furent les directives constantes de sa vie. L'Ecole des Beaux-Arts perd en Baudin un véritable animateur. Sa disparition sera aussi douloureusement ressentie par tous ceux qui l'ont connu et qui ont à cœur de maintenir notre profession au rang qu'elle doit occuper.

L. V.