

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **15 (1928)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

fait de Paris une ville complètement nouvelle, chaque particulier voulait rivaliser de luxe et de fantaisie.

La seule lacune à déplorer dans ce recueil, était que sauf pour une ou deux, aucun nom d'architectes n'était mentionné.

Au point de vue histoire des mœurs, il est amusant de constater que les commerces de première utilité, tels que les bouchers ou les limonadiers, étalaient autant de luxe que les parfumeurs ou les orfèvres. Quelques exemples de ces œuvres nous restent encore: au 21 du Fbg. Saint-Honoré, au 67 de la rue de Turenne.

Bien que semblant influencées par l'Italie, la Grèce, l'Égypte, ces boutiques s'attestent franchement du Premier Empire, tant par la netteté de leurs lignes, que la sobriété de leur décoration.

Dans une courte préface, M. Hector Lefuel nous présente un charmant tableau de la rue telle qu'elle était au début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

●  
*A.-G. Perret, par Paul Jamot, conservateur adjoint au musée du Louvre, G. Vanoest, Paris.*

Ami et admirateur d'Auguste Perret, M. Paul Jamot, dans un ouvrage qui aura sa place aussi bien dans les bibliothèques publiques que dans celle d'un amateur, a étudié avec clairvoyance et sagacité, les œuvres qui se succèdent, depuis cette date décisive pour l'histoire de l'architecture: théâtre des Champs-Élysées, églises du Raincy et

de Montmagny, théâtre de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Tour d'orientation de Grenoble, jusqu'à l'admirable projet présenté au concours pour l'église Jeanne d'Arc, qui aurait pu — si les jurés avaient su en comprendre la valeur — doter Paris d'un monument simple et si grandiose.

Auguste Perret aime à résumer ses préceptes dans une formule saisissante, empruntée à Fénelon: «Il ne faut admettre dans un édifice, aucune partie destinée au seul ornement; mais, visant toujours aux belles proportions, on doit tourner en ornement toutes les parties nécessaires à soutenir un édifice».

L'œuvre d'Auguste Perret a été étudiée dans un trop grand nombre de brochures et de revues pour que nous y revenions ici. La bibliographie scrupuleusement établie par M. Paul Jamot en fait foi. Mais ce qui donne un intérêt tout particulier à ce volume consacré à l'ensemble de l'œuvre du maître architecte, est que M. Paul Jamot établit clairement qu'Auguste Perret est le véritable créateur de l'architecture en béton armé; que ce matériel, jadis uniquement destiné à des travaux d'art, est, grâce à lui, devenu un moyen architectural; que la maison de la rue Franklin, datant de 1903, le garage de la rue de Pont-hieu, datant de 1905, sont des monuments qui marqueront dans l'histoire de l'architecture comme édifiés avec un matériel nouveau, employé selon une formule nouvelle. Quarante-huit planches hors-texte, de nombreux plans, illustrent heureusement ce bel ouvrage. *Marie Dormoy.*

## GROSSES PREISAUSSCHREIBEN FÜR EIN PLAKAT zu dem selbsttätigen Waschmittel Ozonil

Das Württembergische Landesgewerbemuseum in Stuttgart veranstaltet auf Wunsch der Fabriken von **Dr. Thomson's Seifenpulver** in Düsseldorf und Wittenberg (Schutzmarke: Schwan) ein grosses Preisausschreiben, zu dessen Beteiligung alle Künstler, namentlich Graphiker, des deutschen Sprachgebietes aufgerufen werden. ● Gefordert wird ein druckfähiger mit höchstens vier Platten (Gold zählt für zwei Platten) ausführbarer Entwurf — auf Steiff-Papier in der Originalgrösse, Hoch- oder Querformat 75×105 cm — eine bildliche, wirksame und schlagfertige Darstellung, die das Waschmittel „OZONIL“ für jede Hausfrau besonders empfehlenswert erscheinen lässt. Der Text lautet: „Ozonil“, und kleiner: „das selbsttätige Waschmittel“. Auch ein origineller Spruch ist nicht ausgeschlossen. Reine Schriftplakate werden nicht gewünscht. ● Es stehen folgende Preise zur Verfügung:

**1 erster Preis von RM. 2000 = RM. 2000**      **2 dritte Preise zu je RM. 500 = RM. 1000**  
**1 zweiter Preis von RM. 1000 = RM. 1000**      **4 vierte Preise zu je RM. 250 = RM. 1000**

Zusammen **RM. 5000**. Ausserdem sind noch Ankäufe zu je **RM. 100** vorgesehen. ● **Preisgericht:** Das Preisgericht besteht aus folgenden Herren: Dr. Ankwicz von Kleehoven in Wien, Präsident Dr. von Baelz in Stuttgart als Bevollmächtigter der ausschreibenden Firma, Kunstmaler Robert Henry in Stuttgart, Prof. Ludwig Hohlwein in München, Prof. Bernhard Pankok in Stuttgart, Prof. Hugo Steiner-Prag in Leipzig, Kunstmaler Rudolf Urech in Basel, Kunstmaler Jupp Wiertz in Berlin und dem unterfertigten Museumsdirektor. ● Die Entwürfe sind bis zum 15. April 1928 an das Landesgewerbemuseum Stuttgart (Kanzleistrasse 19) mit dem Vermerk „Zum Ozonil-Wettbewerb“ einzuliefern oder (Postaufgabestempel 14. April 1928) einzusenden. ● Die nähern Bestimmungen für Künstler sind erhältlich durch:

**DIE DIREKTION DES WÜRTT. LANDESGEWERBEMUSEUMS: PAZAUREK**

# DURAMENT

**FUSSBÖDEN** dauerhaftester, billigster Fussboden für  
Industriebauten, Spitäler und für Wohnkolonien

**UNTERBÖDEN** für Linoleum, unübertroffene Isolier-  
fähigkeit, neutral gegenüber Metall

in 15 mm Normalstärke auf Raubbeton, Dachlattenrost etc.  
1- u. 2-schichtig auf abgenützte Cement- u. Holzböden verlegt  
Übernahme und Ausführung von Isolier-Überbetons über ar-  
mierte Decken mit Leitungsnetzen oder über I-Betonierung

Verlangen Sie unsere Offerte u. Vorschläge f. Ihre Bauprojekte

**DURAMENT-KUNSTHOLZ-FABRIK G. WIRTH & CO. ZÜRICH 2**



Gezeichnet mit  
A.W.FABER-  
"CASTELL"-  
BLEISTIFTEN.

16 VERSCHIEDENE HÄRTEGRADE.



**SPAR-  
KAMIN**  
Patent 88876

**ZIEGEL A.-G. / ZÜRICH**  
Gemeinschaftliches Verkaufsbureau der Firmen Zürcher  
Ziegeleien, Zürich, und Herm. Keller, Schloss Teufen, empfiehlt  
sich zur Lieferung ihrer bekannten, bewährten Ziegelwaren  
Bureau: Schweizergasse 6 · Telefon Selnau 6698  
Briefe und Telegramme: Ziegel, Zürich

## BLITZ-GERÜST

OHNE STANGEN

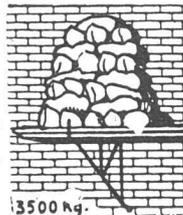
das Ideal aller Gerüste für Fassaden von Wohn-, Geschäftshäusern, Kirchen und für Innen-Räume,  
wie Kirchen- und Saaldecken, Treppenhäuser usw.

Mietweise Erstellung  
für Neu- und Umbauten durch:

**Gerüstgesellschaft A.-G.**

Zürich 7 · Telephon Hottingen 2134

Altstetten · Telephon Uto 5209



und folgende Baugeschäfte:

Zürich: Fietz & Leuthold A.G.  
Zürich: Fr. Erismann, Ing.  
Winterthur: J. Häring  
Andelfingen: Landolt-Frey  
Bern: Rieser & Co.  
Luzern: E. Berger  
Bubikon: A. Oetiker  
Basel: Eug. Berli  
Glarus: K. Schweizer-Stüssy

Hochdorf: Aug. Ferrari  
Genf: Ed. Cuénod S.A.  
Neuhausen: Jos. Albrecht  
Herisau: H. Müller  
St. Gallen: Sigrist, Merz & Co.  
Olten: Otto Ehrensperger  
Rheinfelden: F. Schär  
Solothurn: F. Valli  
Biel: Otto Wyss