

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **12 (1925)**

Heft 12

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Bücher

E I N G E H E N D E B E S P R E C H U N G E N V O R B E H A L T E N

SCHWEIZER AUTOREN UND VERLEGER
Hans Bloesch, Hellas. Reiseindrücke von den Kunststätten Griechenlands. Mit 74 Bildern. Eugen Rentsch, Verlag, Erlenbach-Zürich. — Geh. Fr. 8.50, Ganzleinen Fr. 10.50.
Paul Budry, François-Louis Bocion, le peintre du Léman. 18 Reproductions. Editions Spes, Lausanne.

AUSLAND

Ferdinand Gregorovius, Wanderjahre in Italien. Neuausgabe auf Dünndruckpapier mit 60 Bildtafeln nach zeitgenössischen Stichen. — Dresden, Verlag Wolfgang Jess. — Geb. 20 Mark.

Robert Saittschick, Menschen und Kunst der italienischen Renaissance. 2. Auflage. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung München. — Geb. 16.—, Ganzleinen 20 Mark.
Heinrich Schwarz, Salzburg und das Salzkammergut. Eine künstlerische Entdeckung in 100 Bildern des XIX. Jahrhunderts. Verlag Anton Schroll & Co., Wien. — Geh. Fr. 9.40, gebunden Fr. 11.25.

Venedig. Paläste, Kirchen, Kanäle. Mit 64 Tafeln in Lichtdruck und einer Einleitung von Wilhelm Hausenstein. Verlag Wolfgang Jess in Dresden. — Geb. 20 Mark, Halbleder 30 Mark.

Der Messehaus-Wettbewerb in Hamburg. 29 Entwürfe mit 111 Abbildungen. Bauwelt-Verlag Berlin 1925.

Pieter Bruegel, Handzeichnungen. Herausgegeben von Karl Tolnay. Mit über 100 ganzseitigen Abbildungen. R. Piper & Co., Verlag, München. — Halbleinen 25 Mark.

F. H. Ehmcke, 160 Kennbilder. Eine Sammlung von Warenzeichen, Geschäfts-, Verlags- und Büchersignets. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung München 1925.

La jeune architecture belge. Numéro Spécial de »La Nervie«, No. VI—VII. 1925. Bruxelles.

Die sechs Bücher der Kunst. Herausgegeben von A. E. Brinckmann. II. Buch: *Die Kunst des Orients*, von Ernst Kühnel. III. Buch: *Die Kunst des Mittelalters*, von Julius von Schlosser. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H. Wildpark-Potsdam. — Je 10 Mark.

Earl of Ronaldshay, Indien aus der Vogelschau. Mit 40 Abbildungen und einer Karte. Leipzig, F. A. Brockhaus 1925. — Leinen 13 Mark, Halbfranz 18 Mark.

Richard Hamann, Die deutsche Malerei vom Rokoko bis zum Expressionismus. Mit 302 Abbildungen und 10 farbigen Tafeln. Verlag B. G. Teubner, Leipzig-Berlin. — Geheftet 28 Mark, geb. 36 Mark, Halbfranz 45 Mark.

Die antike Kultur. In ihren Hauptzügen dargestellt von

Franz Poland, Ernst Reisinger, Richard Wagner. 2. Auflage. Verlag B. G. Teubner, Leipzig-Berlin. — Geb. 12 Mk.
Lewis Mumford, Vom Blockhaus zum Wolkenkratzer. Bruno Cassirer, Verlag, Berlin. — Ganzleinen 9 Mark.

Drucke des »Kreises graphischer Künstler und Sammler«. Verlegt bei Arndt Beyer, Leipzig.

Dritter Druck: William Shakespeare, Sonette. In der Uebersetzung von Eduard Sängler. Mit Holzschnitten von Walter Teutsch. 1922. — 600 Exemplare.

Vierter Druck: Henry Beyle-de Stendhal, Die Aebtissin von Castro. Uebersetzung von Friedrich von Oppen-Bronikowski. Mit 35 Steinzeichnungen von Heinz Graf Luckner. 1923. — 300 Exemplare.

Fünfter Druck: William Shakespeare, Venus und Adonis. Uebersetzung von Bruno Erich Werner. Mit 8 Radierungen von Edwin Scharff. 1923. — 400 Exemplare.

Mappen des »Kreises graphischer Künstler und Sammler«. Verlegt bei Arndt Beyer, Leipzig, Rathausring:

Dritte Jahresgabe (1923): Lithographien von Hans Meid, Rudolf Grossmann, Karl Albiker, Alexander Archipenko, Alexander Kanoldt, Radierungen von Hanns Purrmann, E. R. Weiss, Renée Sintenis. 150 Exemplare.

Vierte Jahresgabe (1924): Lithographien von Alfred Kubin und Käthe Kollwitz; Holzschnitte von Wilhelm Rudolph und Lasar Segall; Kaltnadelradierungen von Lovis Corinth, Max Beckmann, Bernhard Kretschmar, Otto Dix. 150 Exemplare.

Zeitgenossen. Siebzehn Bildnisse in Steinzeichnung von Rudolf Grossmann. Mit einer Vorrede von Hans Weigert. Verlag des Kreises Arndt Beyer, Leipzig. — Bildnisse von: W. v. Bode, Lovis Corinth, Emil Jannings, H. Graf, Keyserling, Alfred Kubin, Max Liebermann, Thomas Mann, J. Meier-Graefe, Alfred Merton, Benito Mussolini, Papst Pius XI., H. v. Richthofen, Karl Scheffler, Max Scheler, C. von Simolin, Oswald Spengler, Heinrich Wölfflin.

Ernst Gall, Die gotische Baukunst in Deutschland und Frankreich. Teil I. Die Vorstufen in Nordfrankreich von der Mitte des XI. bis gegen Ende des XII. Jahrhunderts. — Zweiter Band der von Georg Biermann herausgegebenen »Handbücher der Kunstgeschichte«. Verlag Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1925. — Halbleinen 26 Mark.
Adolf Schinnerer, Aktzeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Mit 80 Zeichnungen aller grossen Meister von Leonardo und Signorelli bis Cézanne und Marées. R. Piper & Co., Verlag, München. — Geb. 12 Mark.