

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **4 (1917)**

Heft 8

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

durchberaten worden ist. Die Ausstellung soll in Hinsicht auf den kommenden verschärften wirtschaftlichen Kampf unsere besten künstlerischen, gewerblichen und kaufmännischen Kräfte sammeln.

Anmeldungsformulare werden den S. W. B.-Mitgliedern und weitem Interessenten durch die Geschäftsleitung des S. W. B., Museumstr. 2, Zürich, zugestellt.

Ausstellung des Deutschen Werkbundes Bern. Auf den 18. August hat der D. W. B. zur Eröffnung seiner Ausstellung in Bern geladen. Da die Lokalitäten in Bern mangelten, hat die Leitung sich entschlossen, auf einem gepachteten Areal hinter dem Historischen Museum auf dem Kirchenfeld ein eigenes Gebäude zu erstellen.

Wir haben die eingehende Besprechung der einzelnen Abteilungen dieser Ausstellung für die nächste Nummer vorgesehen.

Neu-Aufnahmen in den S. W. B.:

Kappeler, Otto, Bildhauer, Zürich; Rüetschi, Rud., Architekt, Zürich; Moser, Karl, kunstgewerblich. Metallarbeiten, Bern; Dahm, Helene, Malerin, Zürich; Oberholzer, Walter, Graphiker, Zürich; Straßer, Louise, Zürich; Tappolet, Bertha, Zürich; Pronier, Cornélie, Basel; Firma F. Gygi & Cie., Dekorationsmaler, Bern; Firma F. de Quervain, E. Schneider & Cie., Dekorationsmaler, Bern; Tobler, Ed., Architekt, München; Bucherer, Max, alt Nidelbad, Rüschtikon; Baumann, L., Lehrerin an der Frauenarbeitschule in Basel; Reinhart, Geo., Tössertobel, Winterthur; Gentner, Frida, Lehrerin an der Gewerbeschule in Zürich; Meyer, Otto, Bildhauer, Lehrer an der Gewerbeschule in Basel; Meier-Braun, E., Architekt, Basel; Koch, W., Maler und Glasmaler, Dornach bei Basel; Hartung-Hahn, Architekt, Zürich. Wiedereingetreten: Steiner, Emanuel, Buchbinder, Basel.

LITERATUR

Francesco Chiesa. Die künstlerische Betätigung des Tessiner Volkes und ihr geschichtlicher Wert. Verlag Orell Füßli, Zürich.

Noch lebhaft steht mir der Tag in Erinnerung, da ich in jungen Jahren erstmals in Solothurn die enge Gasse hinaufwanderte und sich dann oben zur Rechten auf einmal die breit ausladende Freitreppe auftat, darüber wie in einem Traum

hiergehsetzt das St. Ursen-Münster. Und eine Hochachtung vor der Tessiner Kunst und ihren Meistern ward mir, als mein Vater mich belehrte, daß Antonio Pisoni ein Tessiner, ein Schweizer Baumeister gewesen sei. Und wie ich dann später unter den vielen Lombarden gar manchen nach seiner Herkunft als einen eigentlichen Luganesen erkannte, wurden Staunen und Achtung bloß gefestigt. So mag es heute gar vielen ergehen,

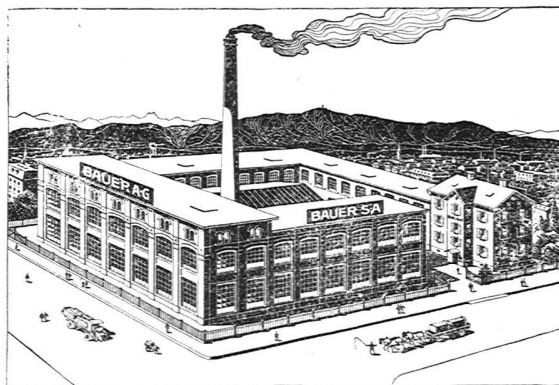


Keramische Werkstätten
Gebrüder Mantel

Elgg

fabrizieren:
Baukeramik, Majoliken
Brunnen, Cheminées
Kachelöfen

BAUER A.-G.
ZÜRICH 6
GELDSCHRANK- U. TRESORBAU



SPEZIALITÄT:

Kassenschränke / Panzertüren / Tresors / Archiv- u.
Bibliothek-Anlagen / Bureau-Möbel aus Stahlblech