

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 63 (1976)

Heft: 9: Polyvalente Räume - Mehrfache Nutzungen = Espaces polyvalents - Utilisations multiples

Artikel: Umbau des Hauses "Zur Turteltaube" und Umbauprojekt des Hauses Pestalozza in chur : Architekt Richard Brosi

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-48625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Umbau des Hauses «Zur Turteltaube» und Umbauprojekt des Hauses Pestalozza in Chur

Architekt: Richard Brosi BSA/SIA, Chur

Fotos: Atelier Conzett & Huber, Zürich, Richard Brosi, Chur

Die vorliegende Publikation betrifft den Umbau des Hauses «Zur Turteltaube» (Mauerwerk in den Plänen schwarz dargestellt) und das Projekt

für den Umbau des Hauses Pestalozza, beide an der Rabengasse in Chur, sowie für das Kleintheater auf dem Gelände hinter den zwei Liegenschaften.

Bildlegenden

1 In der Rabengasse stehen das bereits renovierte und umgebauten Haus



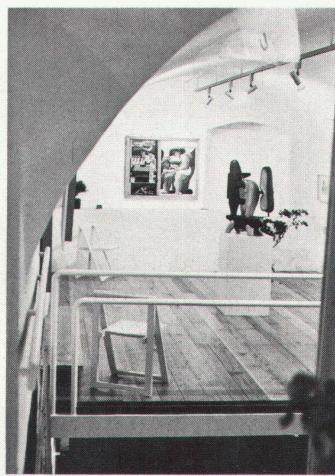
1



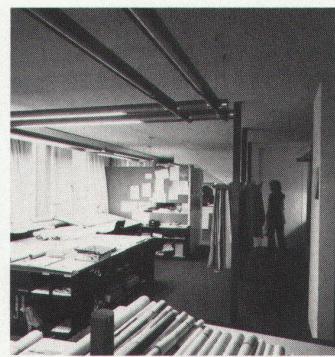
2



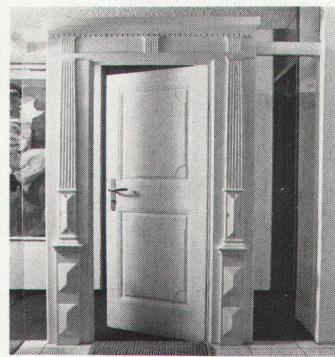
3



5



6



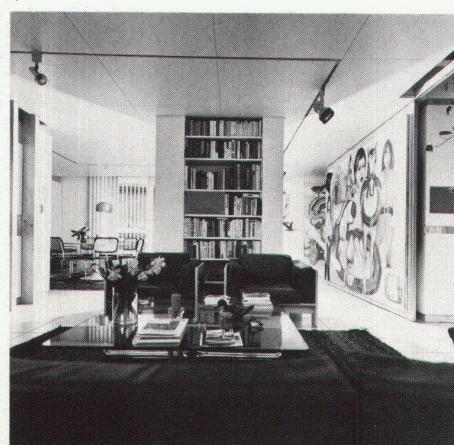
7



4



8



9



10



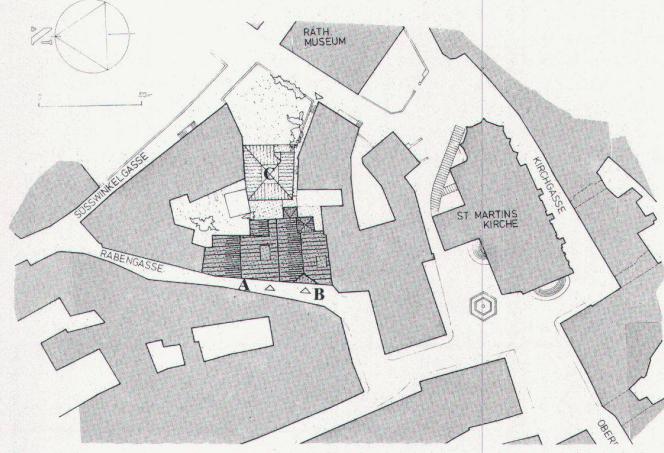
11

«Zur Turteltaube» (links) und das Haus Pestalozza nebeneinander
2 Ansicht des Hauses «Zur Turteltaube» in Chur vor dem Umbau von der Hofseite, das heiss vom Rätischen Museum aus. Da die Grundrissanlage ganz auf die enge Rabengasse ausgerichtet war und im Innern mit Ausnahme der Keller- und Erdgeschoss gewölbe sowie einiger Renaissance türen kaum wertvolle Bausubstanz mehr vorhanden war, entschloss sich der Architekt für einen vollständigen internen Umbau. Die Strassenfassade wurde nach denkmalpflegerischen Grundsätzen restauriert, während gegen die Hofseite durch grössere Öffnungen im Giebel Licht in die ehemaligen Estrichräume gebracht wurde. Heute befinden sich dort eine geräumige Dachwohnung, im Geschoss darunter das Architekturatelier, weitere Wohnungen auf zwei Geschossen sowie das «Studio 10», eine Kunstgalerie in den Gewölben des Erdgeschosses und Kellers

3 Der Flachbau im Hinterhof wird einem Kleintheater weichen

4 Erd- und Untergeschoss im Hause «Zur Turteltaube» wurden zu einer Galerie umgebaut

5 Blick durch eine verglaste Öffnung



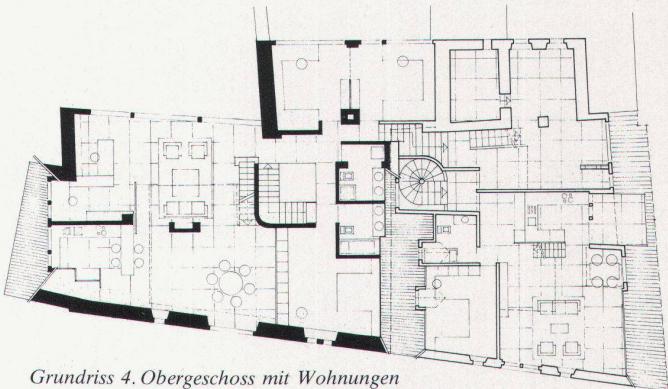
Situation. A: Haus «Zur Turteltaube», Rabengasse 10, mit Galerie, Büros und Wohnungen; B: Haus Pestalozza, Rabengasse 6, nach der Renovation sind ein Restaurant mit Cafeteria, Sitzungszimmern, Büros und Wohnungen vorgesehen; C: zukünftiges Kleintheater im Hinterhof

in der Eingangshalle in die Gewölbe der Ausstellungsgalerie. Die auf zwei Geschosse verteilten Räume der Galerie bilden zusammen mit der ebenfalls gewölbten Eingangshalle einen festlichen Rahmen für Ausstellungen, Vorträge und kleine Konzerte
6 Die gesamte Fläche des 3. Obergeschosses wird als Büro genutzt
7 Die Eingangstüren zum Atelier und zur Dachwohnung sind frei in einen Glasrahmen gesetzt worden, durch den das sonst dunkle Treppenhaus (die alte schöne Wendeltreppe ist beibehalten worden) erhellt wird und luftig wirkt. Die alten Renaissance türen sind durch diese Art der Verwendung deutlich als authentische alte Elemente von der modernen Architektur abgesetzt und täuschen nichts vor. Dieses Prinzip ist am ganzen Bau konsequent durchgeführt worden. So steht in der Eingangshalle der ehemalige Holzaufzugsgang wie ein Museumstück; alle beschriftete Holzbalken, die in einer Zwischendecke entdeckt worden waren, haben Verwendung als Auflager für einen Zwischenboden in der Kunstgalerie gefunden, die schöne schmiedeiserne Kellertüre ebenfalls usw.

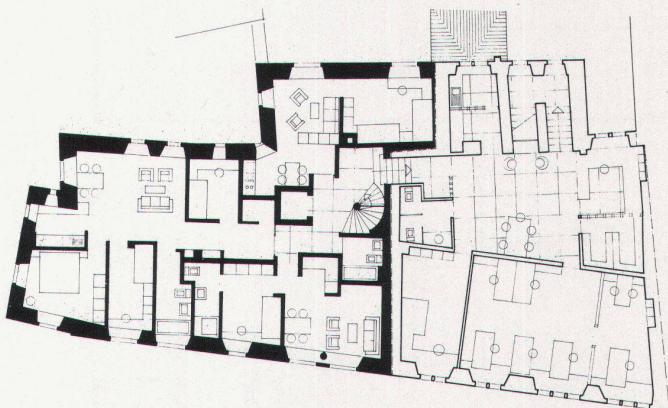
8–10 Wohn- und Essraum, Küche

und Essplatz in der Dachwohnung
11 Ein Ausschnitt aus der gemütlichen Sitzecke auf der Galerie unter dem Giebel. Die malerisch angeordneten Öffnungen in der Giebelwand haben einst den Estrich belüftet; heute bilden sie je nach Standpunkt des Beobachters, den Rahmen für einen Blick auf das benachbarte Rathauftürmchen oder den Gipfel des Calanda. Die baufällige Dachkonstruktion war unter Beibehaltung der ursprünglichen

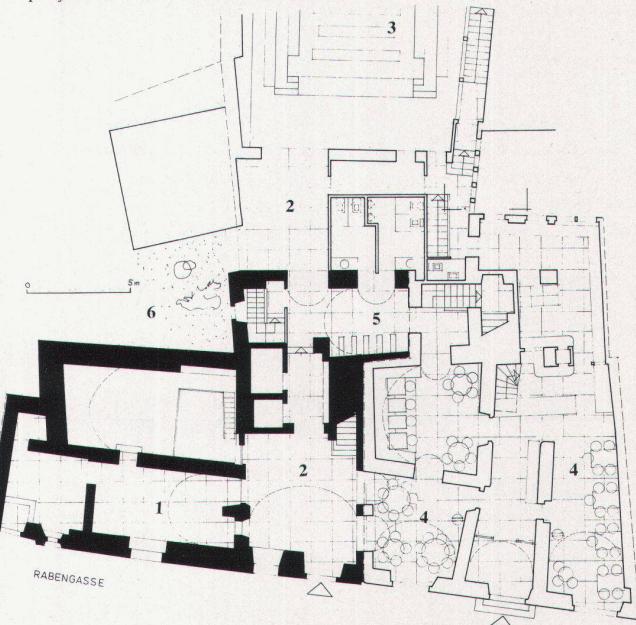
Dachform durch eine Hetzerkonstruktion ersetzt worden, die relativ grosse Stützweiten erlaubt, so dass im Innern eine grosse Flexibilität des Grundrisses entstanden ist. Während im Ateliergeschoss das Prinzip des Grossraumbüros angewendet worden ist, können in den Wohngeschossen die nichttragenden Zwischenwände für eine eventuelle spätere Nutzungsänderung ohne grossen Aufwand entfernt werden



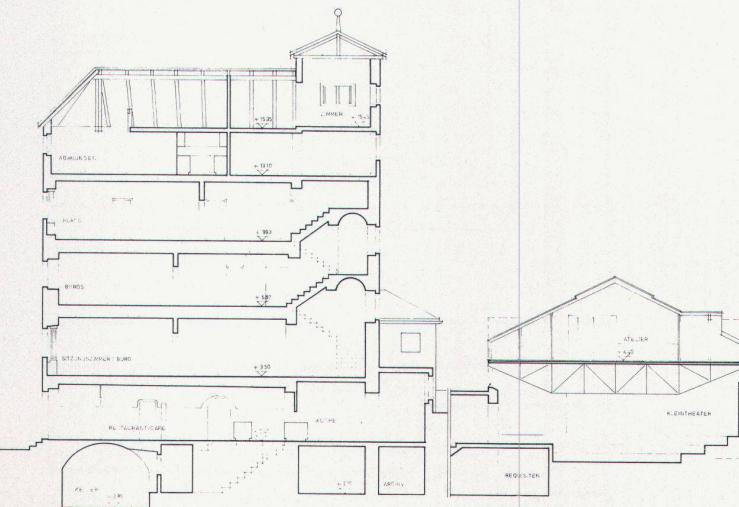
Grundriss 4. Obergeschoss mit Wohnungen



Grundriss 2. Obergeschoss; links Haus zur Turteltaube mit Wohnungen; rechts projektiertes Büro im Haus Pestalozza



Grundriss vom Erdgeschoss der gesamten Anlage; 1: Galerie; 2: Foyer; 3: Kleintheater; 4: Restaurant mit Cafeteria; 5: Garderobe; 6: Gartenhof



Querschnitt des Hauses Pestalozza und des projektierten Kleintheaters