

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 62 (1975)  
**Heft:** 12: Reihenhäuser = Maisons en ordre contigu  
  
**Rubrik:** Dienstleistung

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ausstellungen

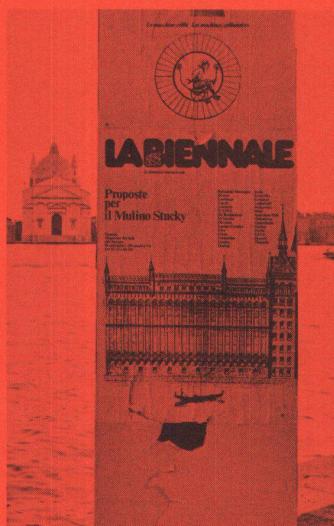
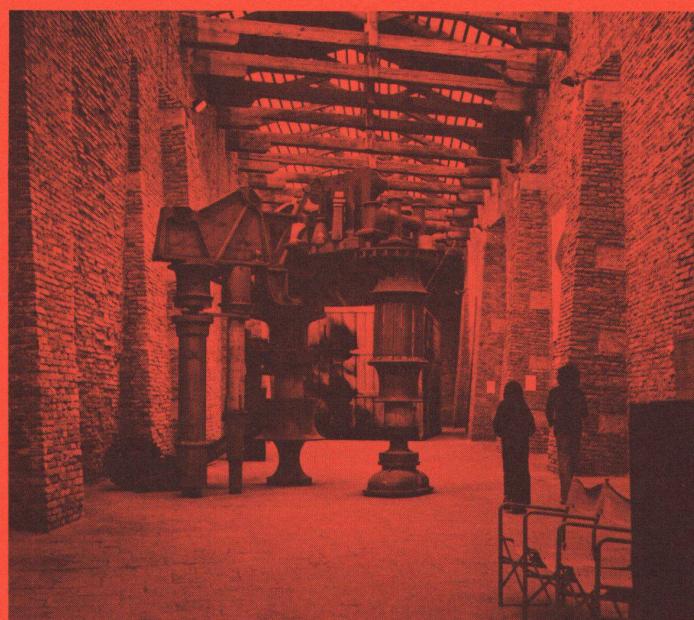
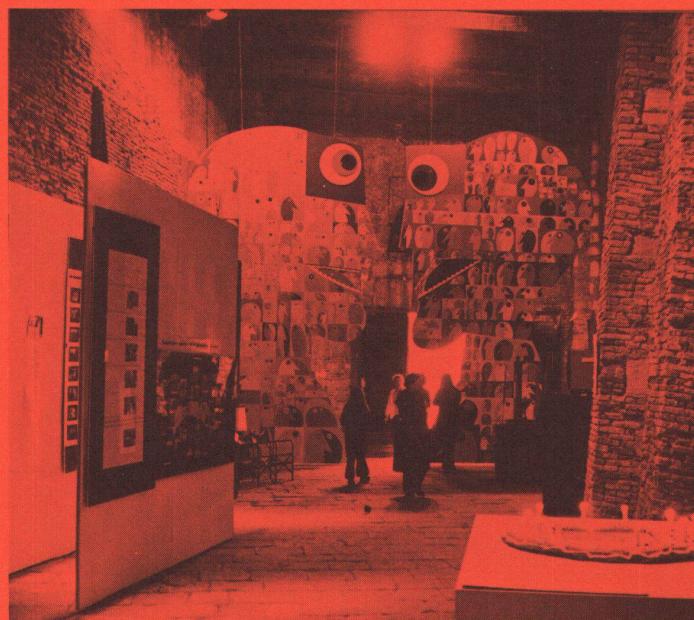
werden aber möglichst viele Projekte in dem zur Ausstellung erscheinenden Paperback veröffentlichen. Die Ausstellung wird als Wanderausstellung in mehreren Städten der Bundesrepublik und im Ausland gezeigt werden.

Bitte, schicken Sie Ihre Beiträge bis zum 16. Januar an das IDZ – Internationales Design Zentrum Berlin e. V., D-1 Berlin 30, Ansbacher Straße 8–14, Telefon (030) 213 30 24.

## Biennale Venedig

Die «kleine» Biennale von Venedig 1974 war der Versuch eines Neubeginns, über dessen politische Strassentheater, Wandzeitschriften und Fotoausstellungen (Ugo Mulas) selbst üblicherweise gut informierte Fachleute kaum oder gar nicht Bescheid wussten.

Auch die diesjährigen Veranstaltungen laufen unter den Stichwörtern «Laboratorium» und «Werkstätte», der Aufwand und das dementsprechende Echo sind aber schon wesentlich grösser als im Vorjahr. Der Hauptakzent liegt wieder auf dem Gebiet des



Theaters, wo sich die bekanntesten Experimentierbühnen der Alten und der Neuen Welt (Living Theatre, La Mama, Théâtre du Soleil u.v.a.) Stell-dichein geben.

Daneben ist die in den ehemaligen Salzmagazinen an der Zattera Szeemanns in Bern gestartete Wanderausstellung «Die Junggesellenmaschinen» auf engem Raum zusammengedrängt, denn dieselben Hallen haben noch eine zweite Ausstellung aufzunehmen: «Proposte per il Molino Stucky». Die Leitung der Biennale bat rund 30 international renommierte Künstler um Vorschläge für die bauliche Sanierung und einen neuen Verwendungszweck für den leerstehenden und vom Abbruch bedrohten riesigen Backsteinkomplex auf der Giudecca.

So oft und so gern sich Künstler sonst für die Erhaltung historischer Bausubstanz aussprechen, hier, vor einem konkreten Modellfall, ist ihnen herzlich wenig eingefallen. Der Eindruck herrscht vor, dass jeder einfach versucht hat, mit einem möglichst absurdem Gag die Show zu machen.

Schade um die von unserem Landsmann Stucky gegründete Mühle – ohne auf die Meinungsverschiedenheiten einzugehen, ob der Zeitpunkt für eine Rettung nicht ohnehin längst verpasst sei. Typisch für Venedig?

*Leonardo Bezzola*

## Auszeichnung für Schweizer Künstler

An der eben eröffneten XIII. Biennale von São Paulo ist der Schweizer Plastiker *Carl Bucher*, Zürich, von der Jury mit einem Preis ausgezeichnet worden. Die aus fünf Kunstkritikern von internationalem Ruf zusammengesetzte Jury der Biennale verleiht insgesamt zehn gleichwertige Preise, wovon zwei für lateinamerikanische Künstler reserviert sind. Die Schweiz ist auf Empfehlung der Eidgenössischen Kunstkommission an der Biennale von São Paulo ferner vertreten durch *Rolf Iseli*, Bern, und *Urs Lüthi*, Zürich.

# Dienstleistung

## Neue Beratungsfirma für Baufragen

In Zürich hat sich eine neue Beratungsfirma für Baufragen konstituiert: Baurat, AG für infrastrukturelle, ökonomische und bauliche Beratung. Es handelt sich um eine Gruppe von Ökonomen, Planern, Ingenieuren, Juristen, Architekten und Kommunikationsspeziali-

sten, die gemeinsam, im interdisziplinären Verfahren, Bauprobleme analysieren und Lösungsvorschläge ausarbeiten. Die Beratung umfasst alle Aspekte, von Standortabklärungen bis zu Bauabrechnungen.

Hingegen ist der Baurat keine Bau-firma und kein Generalunternehmen; er erstellt keine Bauten. Das garantiert dem Bauherrn neutrale Beratung. Außerdem geht er keine Verpflichtung ein,

die das Mass des Beratungsauftrages überschreitet. Mit diesem Konzept hat der Auftraggeber die Gewähr, dass sein Anliegen objektiv von allen Seiten ausgeleuchtet wird. Die Fachleute arbeiten miteinander, nicht nebeneinander: es ergibt sich eine sinnvolle Koordination der vielschichtigen Aufgaben. Der Baurat will den Bauherrn von einer Vielfalt von Aufgaben entlasten, indem er qualifizierte Entscheidungsgrundla-

gen erarbeitet und Empfehlungen formuliert, damit das Risiko von Fehlentscheidungen und Fehlinvestitionen wesentlich gemindert, wenn nicht ganz ausgeschlossen werden kann.

*Baurat*  
AG für infrastrukturelle, ökonomische und bauliche Beratung, Dufourstrasse 101, 8008 Zürich, Telefon (01) 47 25 67