

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 62 (1975)
Heft: 12: Reihenhäuser = Maisons en ordre contigu

Artikel: "Le moulin" à Onex, Genève : Architectes : Pierre Collin, Charles Baumann
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-47901>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

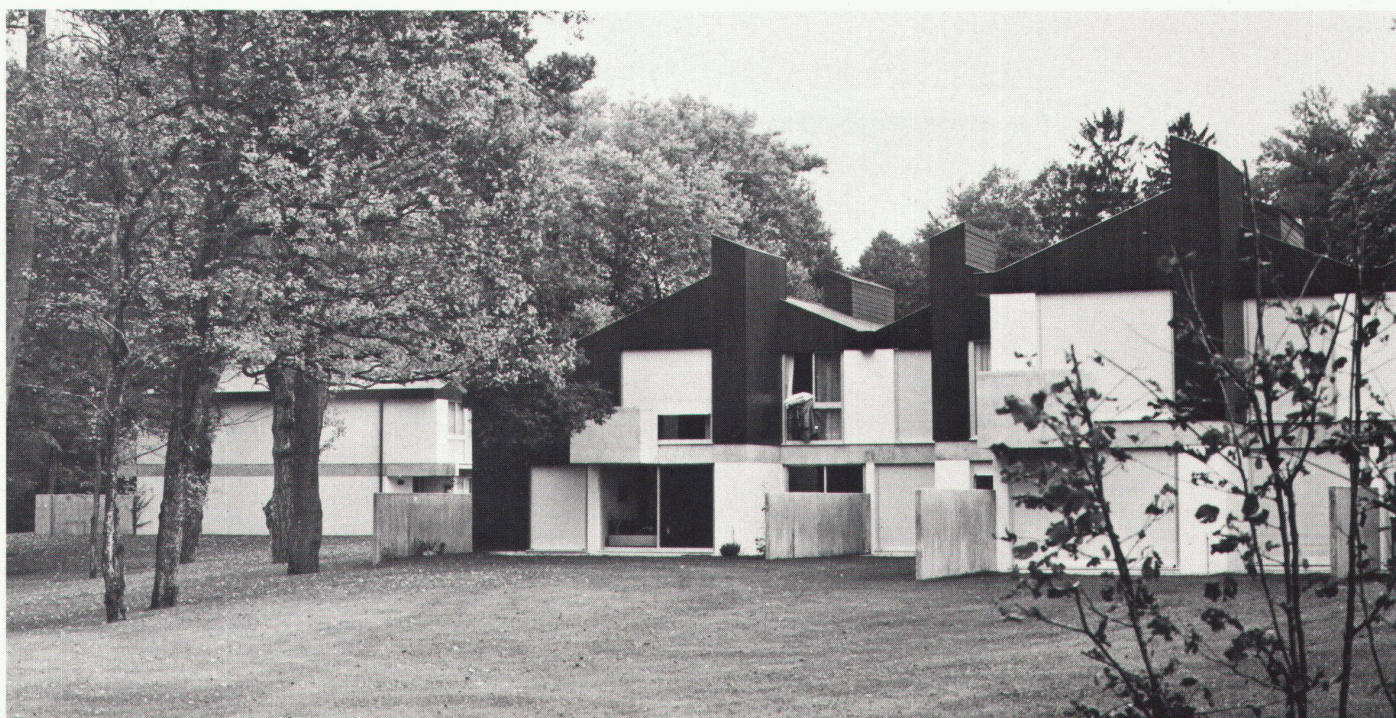
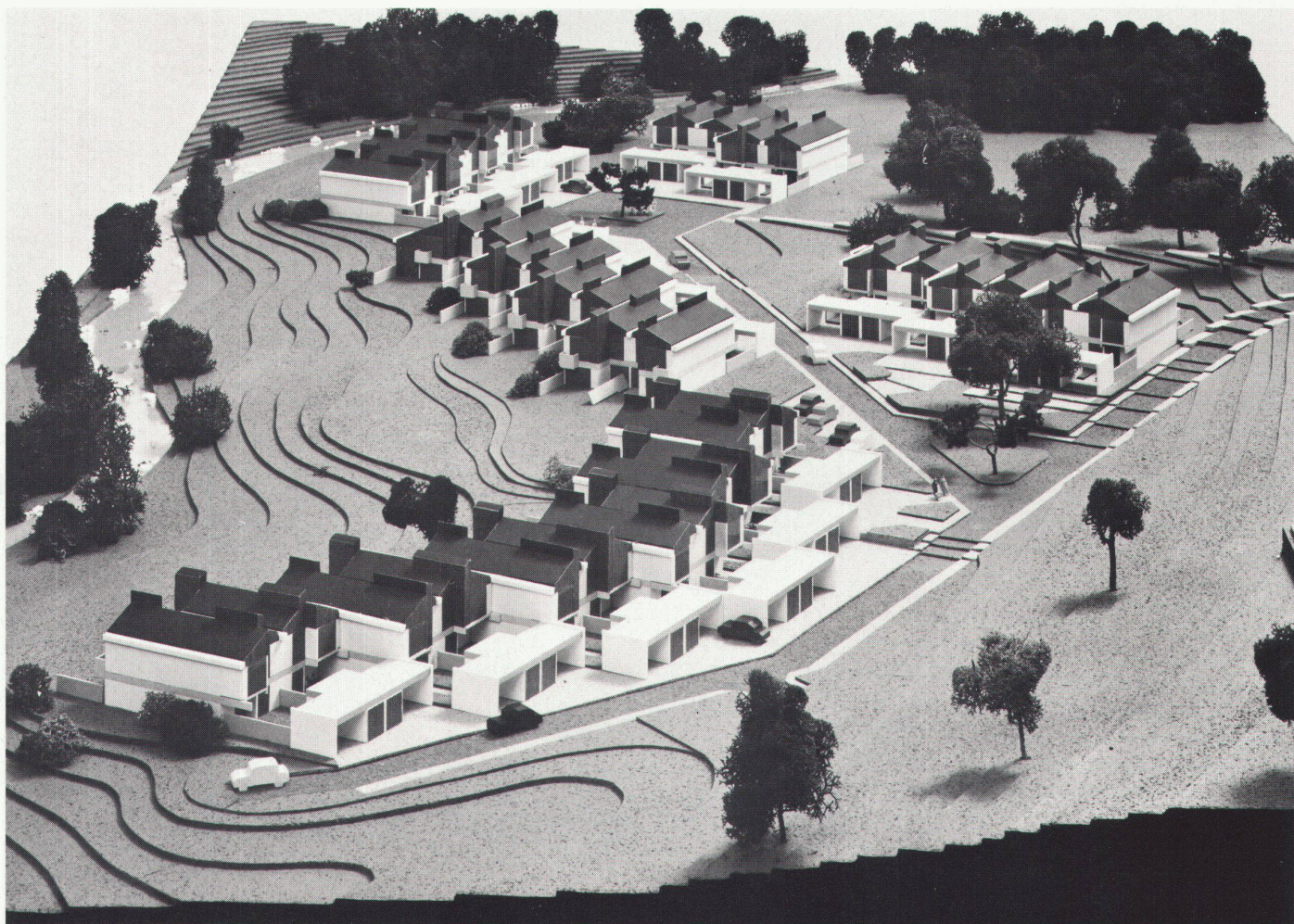
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Le moulin» à Onex, Genève



Auteurs de la réalisation:

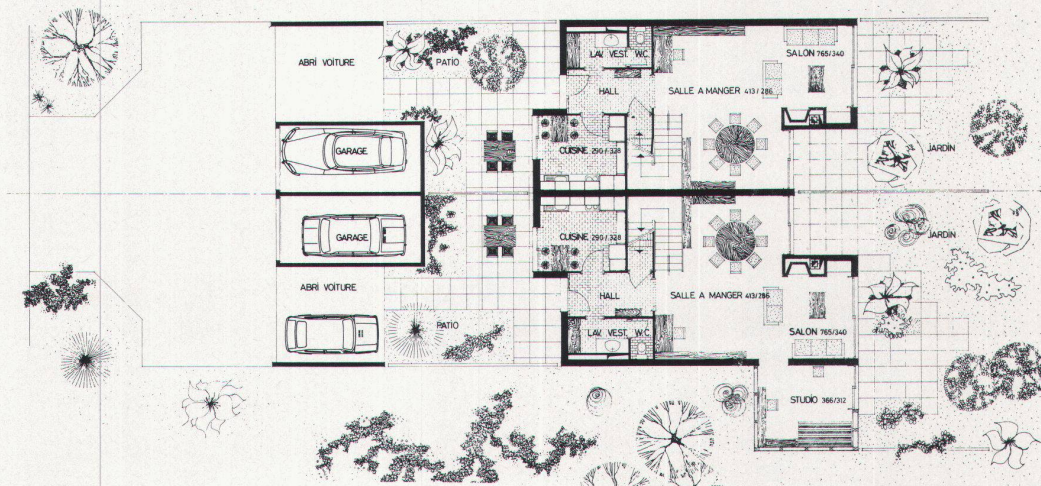
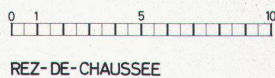
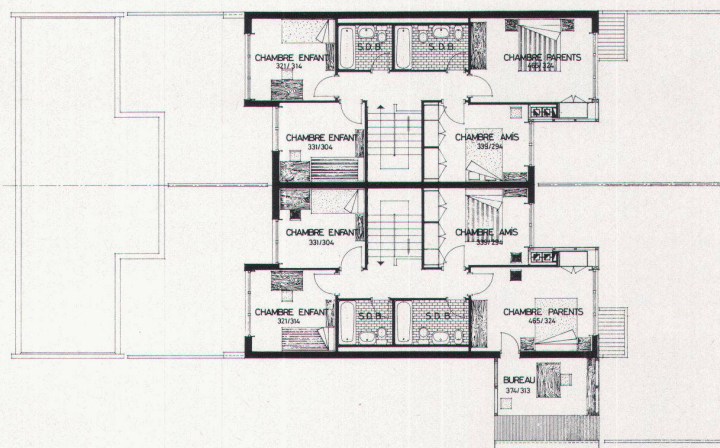
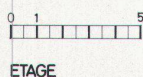
Pierre Collin, arch. FAS-SIA
Charles Baumann, architecte, Genève

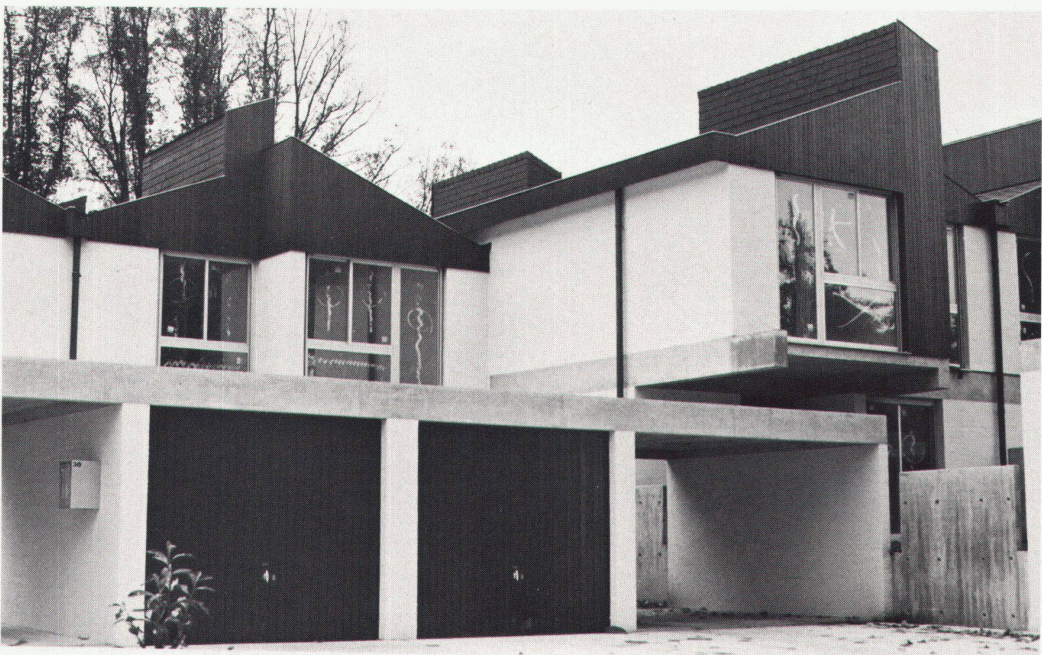
Pour recréer l'atmosphère d'un hameau de village, les architectes ont disposé d'un terrain de 30 000 m², planté de grands arbres et bordé par une rivière, situé à

4 km et demi du centre de Genève et à proximité d'Onex et Grand-Lancy. La tranquillité du site, la topographie du terrain se prêtaient admirablement à l'implantation de

groupes d'habitations.

Le nombre des logements a été déterminé par la densité admise par la loi genevoise et le choix du programme des habitations. Le ré-





sultat a permis la construction de 36 maisons à partir de trois cellules types, juxtaposées par paires et groupées en nombre variable.

L'implantation permet à chaque propriétaire de bénéficier du cadre exceptionnel sans vis-à-vis.

Dans le parc de 2 ha, aucune clôture ne sera construite. Un chemin-promenade a été aménagé au bord de l'Aire et une zone naturelle, protégée par de grands arbres, est réservée aux sports. Plutôt que d'imposer un aménagement sportif, les architectes ont préféré laisser toute liberté aux futurs propriétaires (piscine, tennis, etc.).

Chaque maison a été conçue avec un chauffage et des services individuels.

Un local technique, pour containers à ordures ménagères, local S.I., téléphone, antenne T.V. collective, a été construit à l'entrée de la propriété et à l'écart des habitations.

Les circulations ont un revêtement asphalté, les trottoirs et places de parc sont en béton strié pour différencier les fonctions et diminuer les surfaces revêtues d'un même matériau. Ces zones sont éclairées par des luminaires bas. Cet éclairage a été étudié pour permettre une circulation nocturne des piétons sans gêner les habitants à l'intérieur de leur maison.

Chaque habitation possède un garage, un abri voiture, un patio d'entrée avec une terrasse devant la cuisine, un jardin face au parc, côté réception, avec une autre terrasse. Toutes les terrasses sont en béton lavé.

Tous les types d'habitations ont trois niveaux: sous-sol, rez-de-chaussée et étage. Le choix des types des cellules a été établi en fonction des demandes.

Les matériaux ont été déterminés par l'environnement: crépis rustiques, lambris de bois, grands vitrages et toits en ardoises éternit. Les architectes se sont attachés à harmoniser les proportions entre ces différents matériaux.

L'architecture a été étudiée par paires et varie sur le même thème selon les types d'habitations pour que les répétitions créent une nouvelle expression architecturale qui change selon les groupes, du fait de la diversification du nombre des cellules et des différences de niveaux du terrain.

Un règlement de copropriété permet d'utiliser pleinement la propriété et sauvegarde l'intimité des habitants.