

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 62 (1975)
Heft: 11: Umnutzung von Bauten = Réhabilitation des bâtiments

Artikel: Genauer erfassen : ein Selbstporträt von Urs Knoblauch
Autor: Knoblauch, Urs
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-47890>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

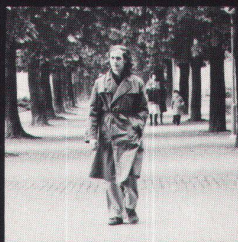
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Genauer erfassen

Ein Selbstporträt von Urs Knoblauch
Siehe auch Seiten 999–1004



Meine künstlerische Tätigkeit ist stets ein Untersuchungsprozess. Nach zeichnerischen, plastisch-strukturellen Werken sind seit 1971 die Fotografie und der Text meine Arbeitsmedien. Mein Arbeitskonzept heisst: Genauer erfassen.

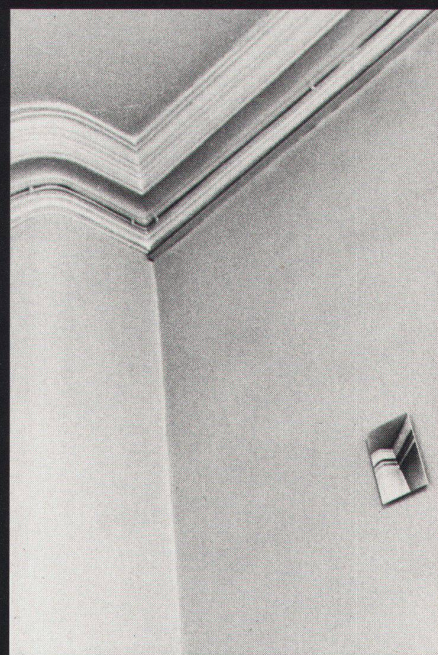
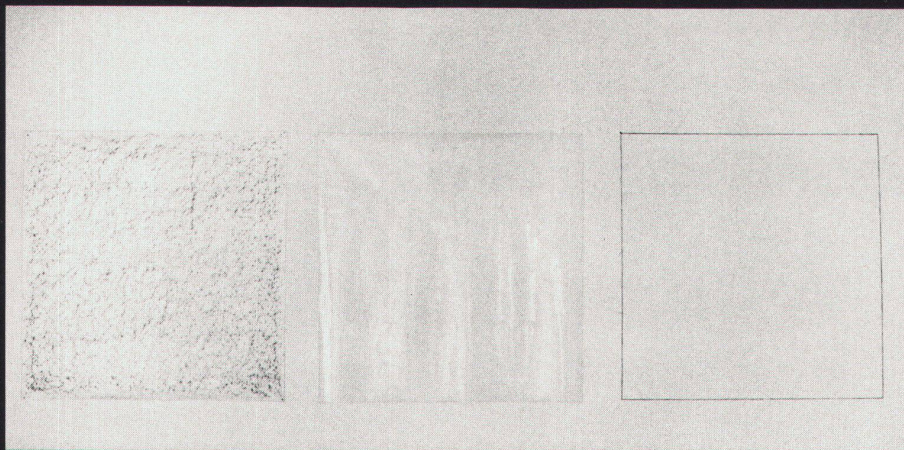
Ich beschäftige mich mit der Wirklichkeit, mit der Befragung und Erforschung der Realität. Meine Arbeitsweise beruht auf genauer Überprüfung der Wirklichkeit. Somit versuche ich die Spekulation auszuschliessen.

Ich erwarte von einem Kunstwerk auch Aufschluss und Aussage über die Realität. Kunst hat meiner Meinung nach eine erzieherische Aufgabe, und ich betrachte sie als einen Lern- und Bewusstwerdungsprozess. Mit diesem restriktiven Vorgehen wird für den Objektbetrachter die Basis gelegt, Anreize zu empfangen, selbst auf genauere Weise die soziale Wirklichkeit zu erfassen. Neben dem Bildcharakter im überkommenen Sinn hat dieses Werkzeug die Aufgabe, die Umwelt anders und präziser zu befragen und zu beobachten.

Urs Knoblauch ist 1947 in Zürich geboren; er lebt und arbeitet in dieser Stadt.

Kunstaussstellungen:

- 1969
- Galerie Annemarie Verna, Zürich
- 1969
- Zürcher Künstler in Zürich und Berlin
- 1971
- Zürcher Künstler in Zürich
- 1972
- Art 72 Basel, Galerie Annemarie Verna, Zürich
- 1973
- Art 73 Basel, Galerie Annemarie Verna, Zürich
- 1973
- Galerie Annemarie Verna, Zürich
- 1973
- Galerie Diagramma, Mailand
- 1973
- Zürcher Künstler in Zürich
- 1974
- Städtische Kunstkammer zum Strauhof, Zürich
- 1974
- Art 74 Basel, Galerie Annemarie Verna, Zürich und Diagramma, Mailand
- 1974
- Reithalle Zürich, «Lawinenausstellung»
- 1974
- Kunstmuseum Luzern, Zeitgeist 74, Kiefer-Hablitzel-Ausstellung
- 1974
- Zürcher Künstler in Zürich
- Kunststipendium der Stadt Zürich 1974



- 1 Wandbild 1971, Galerie Annemarie Verna, Zürich 1972. 100×300 cm. Visualisierung einer Wandstruktur in 3 Phasen (Papier-Wandabrieb, halbtransparente Folie und Faden)
- 2 Raum-Akzent «Genauer erfassen», 12×8 cm. Foto der betreffenden Situation auf die Wand montiert. Galerie Verna Zürich und Diagramma Mailand, 1973; Städtische Kunstkammer zum Strauhof, Zürich 1974
- 3 Genauer erfassen 1973, Foto-Serie 5teilig. 50×250 cm
- 4 Genauer erfassen 1973, Foto-Serie 35×100 cm



GENAUER ERFASSEN