

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 62 (1975)
Heft: 8: Schauspiel und Architektur = Le spectacle et l'architecture

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

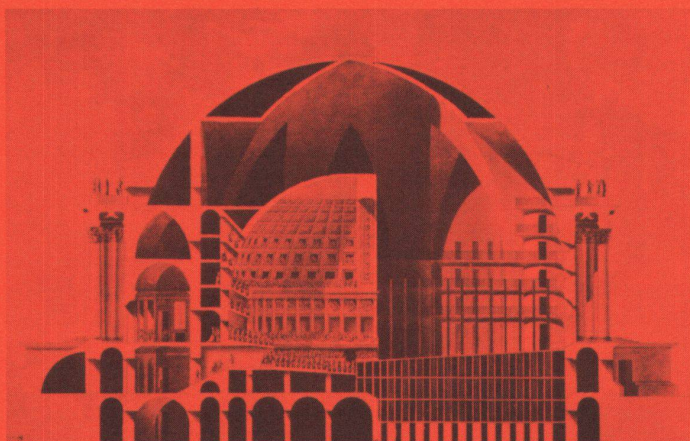
Bücher/Livres

Theatres, an Illustrated History, by Simon Tidworth, Pall Mall Press, London 1973

Cet ouvrage fait un survol des différents types de théâtres dans l'histoire, en partant des ouvrages grecs et romains, pour aboutir à ceux de Dusseldorf et de Sydney. Des chapitres intéressants sur le théâtre médiéval sans théâtre, qui présentent les places publiques avec leurs diverses «maisons» destinées au jeu de la Passion ou aux mystères, tels qu'ils ont existé à Lucerne, par exemple, à la fin du XVI^e siècle. La Renaissance marque la réapparition du théâtre, avec ses édifices somptueux, tel le Théâtre Olympique de Palladio à Vicence ou celui de la Sabioneta de Scamozzi. Les Bibiena ont conçu toute une série de théâtres remarquables, à Vérone, Bologne, Pavie et Mantoue, sans omettre celui de Bayreuth, qui est l'œuvre de Giuseppe et de Carlo. Les

néo-classiques ne craignent pas des utopies qui annoncent l'œuvre de Utzon. C'est le cas pour le projet de Boullée ou de certaines esquisses de Ledoux, lequel a d'ailleurs bâti les fort beaux théâtres de Bordeaux et de Besançon. La fin du XVIII^e et le XIX^e siècle vont connaître une série de créations imposantes et somptueuses: la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Théâtre royal de Parme, Covent Garden à Londres, le Bolchoï de Moscou et surtout le gigantesque Opéra de Paris par Garnier. Grâce à ce passage en revue des grands courants de l'architecture du spectacle dans l'histoire, l'auteur démontre une continuité des préoccupations dans toute la culture occidentale.

Le théâtre utopique d'Etienne-Louis Boullée, 1781 (illustration de la page 100)

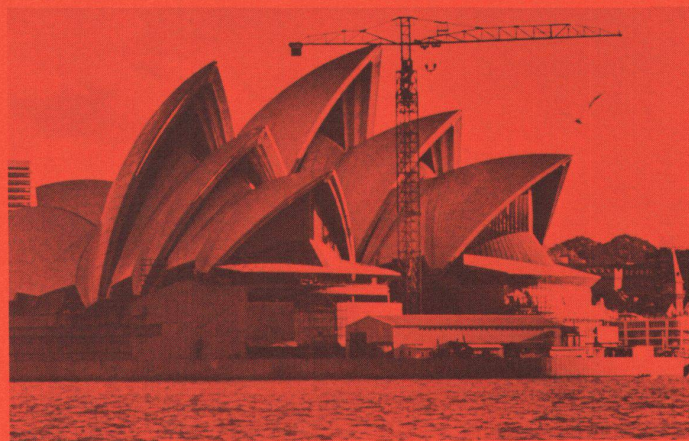


Sydney Opera House Glass Walls, by Harry Sowden, Cassell, London 1972-1974

On connaît le révolutionnaire opéra construit à Sydney par Joern Utzon. Ce que l'on sait moins, ce sont les difficultés qu'a rencontrées l'architecte pour la réalisation et l'achèvement de son œuvre. En effet Utzon a dû abandonner en 1966 le chantier où se dressaient déjà les fameuses coquilles qu'il avait dessinées en 1962. La solution permettant de réaliser les parois de verre destinées à enclore l'espace ne parvenait pas à être maîtrisée. Il fallut faire appel aux architectes Hall, Todd & Littlemore et aux ingénieurs Ove Arup & Partners qui ont mis au point la solution permettant l'achèvement de l'ouvrage. C'est à cette phase des travaux qu'est consacrée la publication dont nous faisons état ci-dessus. Les problèmes résidaient dans l'immensité des surfaces de

verre qu'il fallait utiliser dans leur liaison avec les coques de béton d'Utzon et la création de structures capables de maintenir ces vastes panneaux de glace. C'est la firme française Boussois, Souchon, Neuvecel qui a réalisé, grâce au procédé du float glass, les immenses vitres qui ont permis de mettre la dernière main à l'opéra de Sydney. Des calculs, des expériences en laboratoire, des essais de matériaux ont résolu les difficultés inhérentes à l'étanchéité, à la dilatation et à l'isolation thermique. Car l'opéra de Sydney a été un vaste laboratoire d'essais, tel que seul peut en nécessiter un véritable prototype.

Illustration p. 167 (sans partie de gauche sur p. 166)



Möbel-Design

Vielzweckelemente

«Château – lit – banc – table» (Spiel-Schlaf-Burg): Dieser Prototyp eines Vielzweckmöbelsystems von Pia Andry, Biel, wurde am 1. Schweizerischen Designer-Wettbewerb anlässlich der 4. Lausanner Möbelsmesse mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Aus einer Anzahl von verschiedenen Lignoform-Grundelementen können vielfältige Verwendungsvarianten aufgebaut werden, zum Beispiel: Kleinkinderbett mit Wickeltisch, Kinderbett, Einzelbett, Sofa, Ehebett, Kajütenbett, Spiel-tisch mit Bank, Arbeitstisch, Spiel-Schlaf-Burg usw.

(Fotos: Leonardo Bezzola)

