

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 62 (1975)
Heft: 2: Begegnungsorte = Lieux de rencontre

Artikel: Maison des Congrès, Montreux = Kongresshaus Montreux : Architectes : Igor Boudkov, Pierre Vincent, Jean-Pierre Cahen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-47778>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Maison des Congrès, Montreux

Architectes: Igor Boudkov, Montreux; Pierre Vincent, Clarens; Jean-Pierre Cahen, Lausanne; collaborateur: J. Zbinden; ingénieurs civils: Jaquet-Bernoux-Cherbuin, bureau d'ingénieurs, Montreux; collaborateur: J.-Ph. Blanc; photos: Rubin, Montreux, et Jean Waldis, Montreux

Réalisé en 18 mois et opérationnel depuis avril 1973, ce bâtiment a été financé en majeure partie par souscriptions publiques. Il est édifié sur un terrain relativement exigu, avec droit de superficie de 25 ans. Dans un avenir proche, il sera complété par une grande esplanade gagnée sur le lac, avec parking.

L'ouvrage est essentiellement fonctionnel et polyvalent, devant abriter une grande diversité de manifestations, allant du congrès à l'exposition, du spectacle au concert.

Malgré l'existence d'une servitude de hauteur et la présence de la

nappe lacustre, 40 500 m³/SIA construits offrent, en quatre niveaux, plus de 6500 m² de surface utile. Prix du m³/SIA: Fr. 212.-, y compris aménagements intérieurs et extérieurs.

Les deux niveaux inférieurs comprennent, outre 3300 m² de surface utile pour expositions, l'entrée principale du public avec tous les services et locaux d'accueil nécessaires, deux salles de conférence et des bureaux-loges, locaux techniques d'exploitation, de service et dépôts.

L'étage principal est uniquement réservé à la grande salle et à son foyer. Selon la nature des manifestations, cette salle peut accueillir 1200 à 2000 personnes. La réunion en un volume avec le foyer s'effectue à la demande par cloisons amovibles. Côté lac, une grande terrasse extérieure avec vue sur la baie borde ce niveau.

Le dernier étage de ce bâtiment abrite une salle plus petite, d'envi-

ron 500 places, et son foyer attenant, avec également possibilité de réunion des deux locaux. A cet étage se trouve le local technique de la régie générale, complété par une galerie vitrée donnant sur le vide de la grande salle.

L'expression architecturale des deux salles résulte de leurs proportions et du choix des matériaux. Ceux-ci furent sélectionnés en fonction de la polyvalence de ces locaux et de leurs utilisations, dont l'un des problèmes particuliers et majeurs fut celui d'une acoustique contradictoire (parole congrès - musique concert). Les murs sont tour à tour revêtus de bois, métal, tapis, tissus et papiers peints divers.

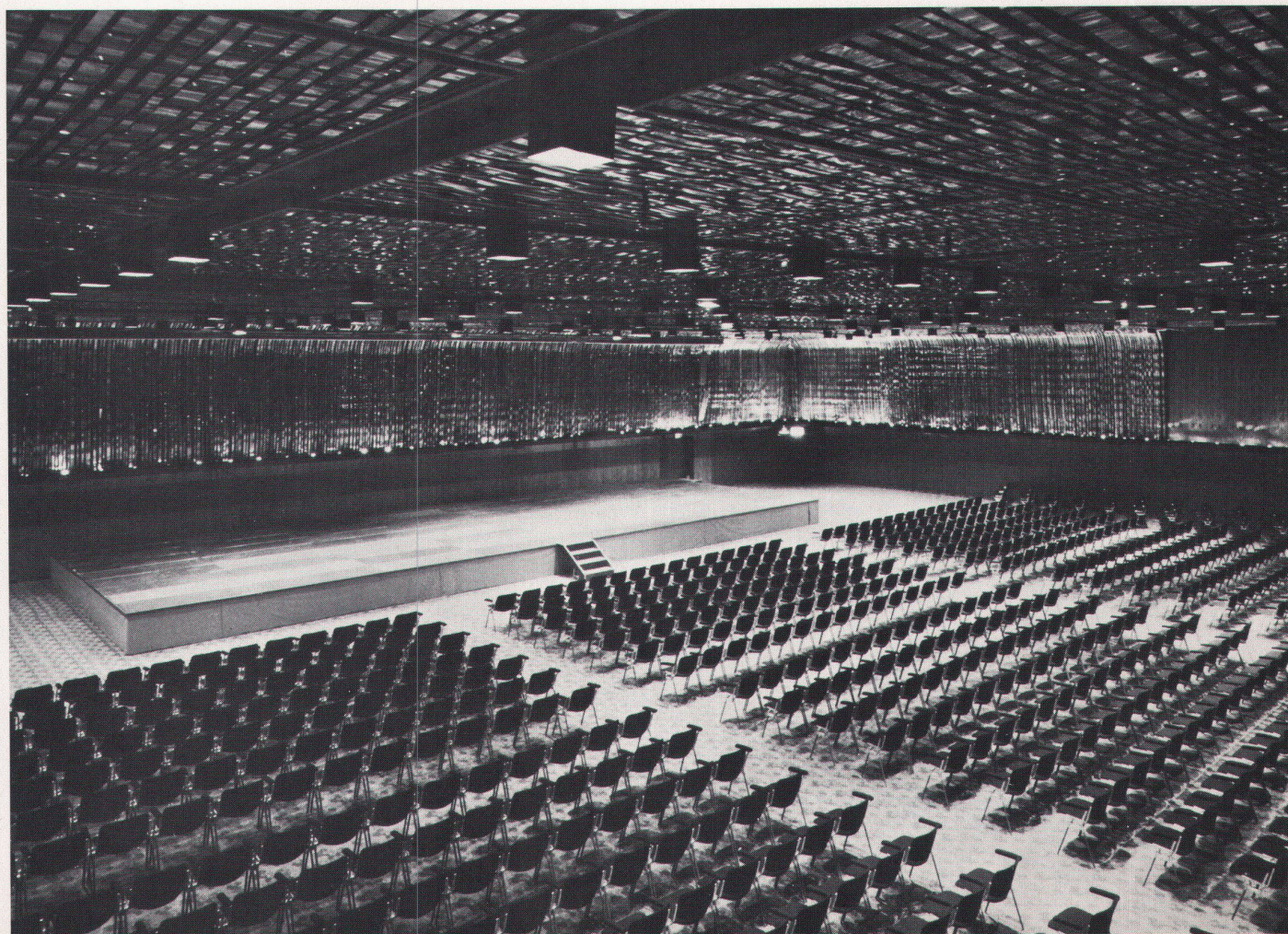
Les plafonds-lustrerie combinés avec les installations de ventilation et de sécurité sont éclairés de façon à captiver l'esprit d'une manière croissante ou décroissante. Ils furent élaborés surtout en fonction d'une audition valable quel que

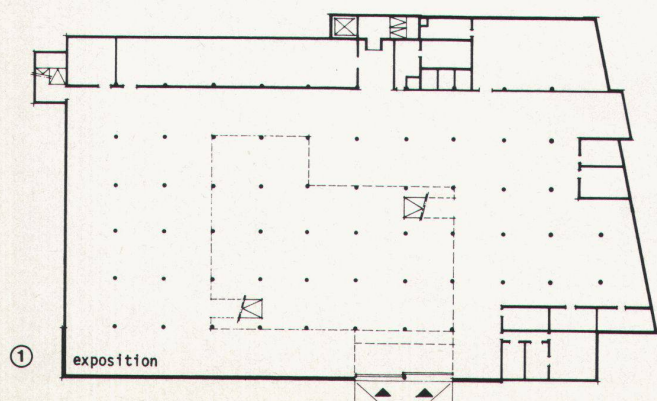
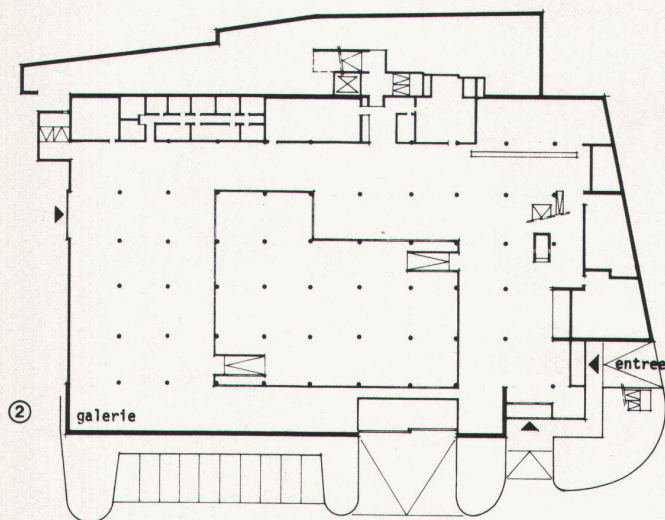
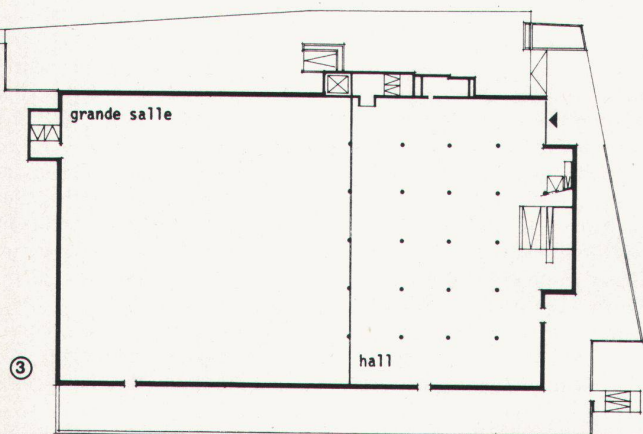
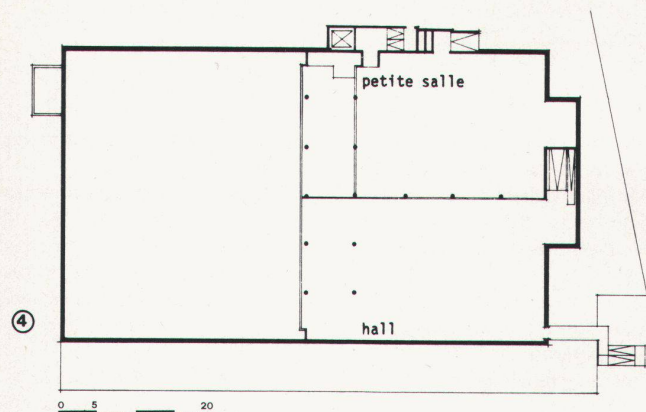
soit l'emplacement de la scène ou du podium.

La simplicité des grands volumes relève d'une trame modulée de 600 x 600 cm. Toutes les liaisons verticales publiques ou de service, gaines techniques importantes, etc. se situent au périmètre du bâtiment.

La construction fut réalisée de la manière suivante: les planchers sont formés de dalles en béton armé sur colonnes métalliques avec têtes de poinçonnement. La toiture est traditionnelle en acier avec tôles nervurées, isolation et étanchéité monocouche. Les façades, avec circulation d'air, sont en acier Corten, isolées au moyen de laine de verre et de vitrages en thermopane antisolaire. L'isolation phonique de la grande salle est renforcée par une paroi de plâtre de 10 cm d'épaisseur.

Le chauffage-ventilation comporte une centrale thermique au gaz, de 1 250 000 kcal/h. La clima-





tisation du bâtiment se fait par ventilation mécanique, avec chauffage et réfrigération par groupe frigorifique avec tour de refroidissement (débit: 56 000 l/h d'eau glacée). On a prévu une utilisation très souple de ces installations selon la densité du public.

Autres équipements techniques:

transformateurs 2520 KV/A, sous-station, central TT, installations automatiques de sécurité, sonorisation générale et particulière, interprétation simultanée, recherches audio-visuelles, enregistrements et reportages TV et radio, projections, scène et ameublement amovibles. ■

Kongresshaus Montreux

Architekten: Igor Boudkov, Montreux; Pierre Vincent, Clarens; Jean-Pierre Cahen, Lausanne; Mitarbeiter: J. Zbinden; Zivilingenieure: Jaquet-Bernoux-Cherbuin, Ingenieurbüro, Montreux; Mitarbeiter: J.-Ph. Blanc

Das in 18 Monaten im April 1973 fertiggestellte Kongresshaus wurde in der Hauptsache durch öffentliche Subskription finanziert. Es steht auf einem relativ knappen Areal mit 25jährigem Bodenrecht. In nächster Zukunft wird es durch eine dem See abgewonnene grosse Esplanade vervollständigt.

Es handelt sich um einen hauptsächlich funktionellen und polyvalenten Bau, für verschiedenartige Veranstaltungen vorgesehen, vom Kongress zur Ausstellung, von der Darbietung zum Konzert reichend.

Trotz einer Dienstbarkeit in bezug auf die Gebäudehöhe und trotz dem nahen See bieten 40 500 m³/SIA auf vier Ebenen über 6500 m² Nutzfläche. Kosten pro Kubikmeter/SIA: Fr. 212.-, Innenausstattung und Aussenanlagen inbegriffen.

Die beiden unteren Geschosse umfassen ausser 3300 m² Ausstellungsfläche den Besucherhaupteingang mit sämtlichen notwendigen Diensten und Empfangsräumen, zwei Konferenzsäle und Bürolögen, technische Betriebsräume und Lagerräume.

Das Hauptgeschoss umfasst den grossen Kongresssaal und das Foyer. Je nach der Art der Veranstaltung kann er 1200 bis 2000 Personen aufnehmen. Durch mobile Trennwände können das Foyer und der Kongressaal zusammengelegt werden. An der Seeseite des Geschosses liegt eine grosse Terrasse mit Blick auf den See.

Das oberste Geschoss enthält einen kleineren Saal, der etwa 500 Personen fasst, und das anliegende Foyer. Beide Räume können ebenfalls vereinigt werden. Im selben Geschoss befinden sich der technische Raum der Generalregie sowie eine verglaste Galerie über dem Leerraum des grossen Kongresssaals. ■

		petite salle	330=10' 10"	4
		hall	350=11' 6"	3
		galerie	250=8' 2"	2
		exposition	250=8' 2"	1

