

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 61 (1974)

**Heft:** 7: Bauten der internationalen Institutionen = Bâtiments des Institutions internationales : Hommage à Louis I. Kahn (1901-1974)

**Artikel:** UNESCO 4ème bâtiment et parkings souterrains à Paris = UNESCO 4. Gebäude und unterirdische Auroeinstellhallen in Paris : Architekt : B.H. Zehrfuss

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-87779>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# UNESCO

## 4ème bâtiment et parkings souterrains à Paris

Bernard H. Zehrfuss  
Architecte en chef B.C.P.N.  
Premier Grand Prix de Rome  
Paris

Cet agrandissement a pour objet de répondre aux besoins urgents de l'UNESCO. La construction comprend trois niveaux enterrés sous la Piazza. Les deux premiers niveaux hauts sont affectés aux bureaux, salles de conférences et services annexes. Le troisième niveau bas est réservé en totalité à des parkings et à des locaux techniques – sous-station de chauffage, de conditionnement, etc.

*Parti architectural:* Le parti adopté consiste à trouver la Piazza de six grands patios de  $25 \times 15$  m et de grouper au pourtour de ceux-ci les bureaux et les salles de conférences. L'architecte a été conduit à cette conception pour éviter toutes constructions en superstructure sur la Piazza, et pour conserver le site actuel tout en se rac-

cordant aux installations existantes de manière à constituer un ensemble homogène fonctionnant dans les meilleures conditions d'exploitation.

*Premier niveau (bureaux):* Le premier niveau comprend des bureaux qui sont répartis au pourtour des patios sur lesquels ils sont largement éclairés et ventilés. Ce niveau est en relation directe avec le bâtiment du Secrétariat par une rampe. Il a été créé un grand dégagement orienté Nord-Sud d'une largeur de 3 m. Sur ce grand dégagement se branchent des dégagements secondaires transversaux Ouest-Est de 1 m 40 de largeur sur lesquels donnent les bureaux. Aux croisements de ces dégagements ou circulations, il est prévu des halls spacieux éclairés sur les patios. Dans ces halls, se trouvent disposés des escaliers assurant la liaison entre les deux niveaux de bureaux.

*Deuxième niveau (bureaux):* Le deuxième niveau comprend également des bureaux. A ce niveau se trouvent les deux salles de conférences. La salle 9 ou salle du Conseil exécutif de 20 par 20 m groupe 275 personnes. La salle 10 ou salle des Commissions de 20  $\times$  23 m groupe 350 personnes. Les salles de conférences ont la hauteur de deux étages bureaux. Elles sont éclairées et ventilées côté Sud-Ouest sur les patios, sur la face opposée sont disposées les cabines d'interprètes. Ce niveau est en relation directe avec le bâtiment du Secrétariat par une rampe et des escaliers disposés parallèlement à cette rampe. De grands halls formant dégagement donnent accès aux salles, qui sont également en relation directe avec les bureaux.

*Troisième niveau (parkings):* Le troisième niveau bas se trouve réservé aux parkings disposés sur l'ensemble de la surface d'une superficie de 9350 m<sup>2</sup>. Une rampe de 6 m de largeur donne accès aux parkings. Les circulations intérieures d'une largeur

de 7 m permettent une manœuvre facile des voitures. Ces circulations perpendiculaires à la rampe offrent la possibilité de faire un sens unique de circulation.

*Bureaux:* Les bureaux sont conçus sur une trame de 1.25 d'axe en axe permettant une libre distribution des cloisons. Le bureau type a deux trames; en fond de bureau côté circulation, il est prévu un vestiaire et des armoires de rangement. Ces bureaux sont largement éclairés par deux grandes baies. Ces baies sont à double vitrage avec stores solaires incorporés. Les bureaux sont chauffés par convecteurs.

*Plantations des patios:* Les patios seront traités différemment, chaque patio ayant un caractère propre. La composition de ceux-ci est due à M. Burle Marx, de nationalité brésilienne. ■

## 4. Gebäude und unterirdische Autoeinstellhallen in Paris

Bernard H. Zehrfuss  
Chefarchitekt der BCPN  
1. Römpreis  
Paris

Diese Erweiterung wird errichtet, um dringenden Raumbedürfnissen der UNESCO zu entsprechen. Der Bau besteht aus drei unter der Piazza liegenden Niveaus. Die zwei oberen Niveaus sind in Büros, Konferenzräumen und andere Diensträume gegliedert. Das dritte, tiefste Niveau ist allein Autoeinstellplätzen, technischen Anlagen, wie Heizung, Klimatisierung usw., vorbehalten.

*Architektonische Formel:* Die bauliche Lösung besteht darin, sechs grosse Patios von  $25 \times 15$  m in der Piazza auszuheben und die Büros und die Konferenzräume darum herum zu gruppieren. Um jegliche Überbauung auf der Piazza zu vermeiden und das gewohnte Landschaftsbild zu wahren, wandte sich der Architekt diesem Konzept zu, das ihm ermöglicht, den Neubau den bereits bestehenden Gebäuden anzugliedern und somit einen homogenen Komplex zu er-

zielen, dessen Nutzung höchst wirtschaftlich erfolgen kann.

*Erstes Niveau (Büros):* Das erste Niveau umfasst Büros, die sich den Patios angliedern und von diesen her belichtet und belüftet werden. Dieses Niveau ist mittels einer Rampe direkt verbunden mit dem Sekretariatsgebäude mittels einer Rampe und parallel verlaufender Treppen. Als Zugänge zu diesen Sälen, die ebenfalls mit den Büroräumen direkt verbunden sind, dienen grosse Hallen.

*Zweites Niveau (Büros):* Das zweite Niveau besteht ebenfalls aus Büros und aus zwei Konferenzräumen. Der Saal 9 oder Saal des Exekutivrats (20  $\times$  20 m) bietet Platz für 275 Personen. Der Saal 10 für Kommissionen (20  $\times$  23 m) fasst 350 Personen. Die Konferenzräume erstrecken sich auf zwei Stockwerke. Sie werden belichtet und ventiliert auf der südwestli-

chen Seite von den Patios aus; auf der gegenüberliegenden Seite befinden sich die Dolmetscherkabinen. Dieses Niveau ist direkt verbunden mit dem Sekretariatsgebäude mittels einer Rampe und parallel verlaufender Treppen. Als Zugänge zu diesen Sälen, die ebenfalls mit den Büroräumen direkt verbunden sind, dienen grosse Hallen.

*Drittes Niveau (Autoeinstellhalle):* Mit einer Gesamtfläche von 9350 m<sup>2</sup> ist das dritte, tiefste Niveau als Einstellhalle für Wagen bestimmt. Die Parkhalle ist erreichbar über eine 6 m breite Rampe. 7 m breite Zu- und Ausfahrten erlauben ein bequemes Manövrieren der Vehikel. Diese senkrecht zu der Rampe angelegten Wege ermöglichen auch Einbahnverkehr.

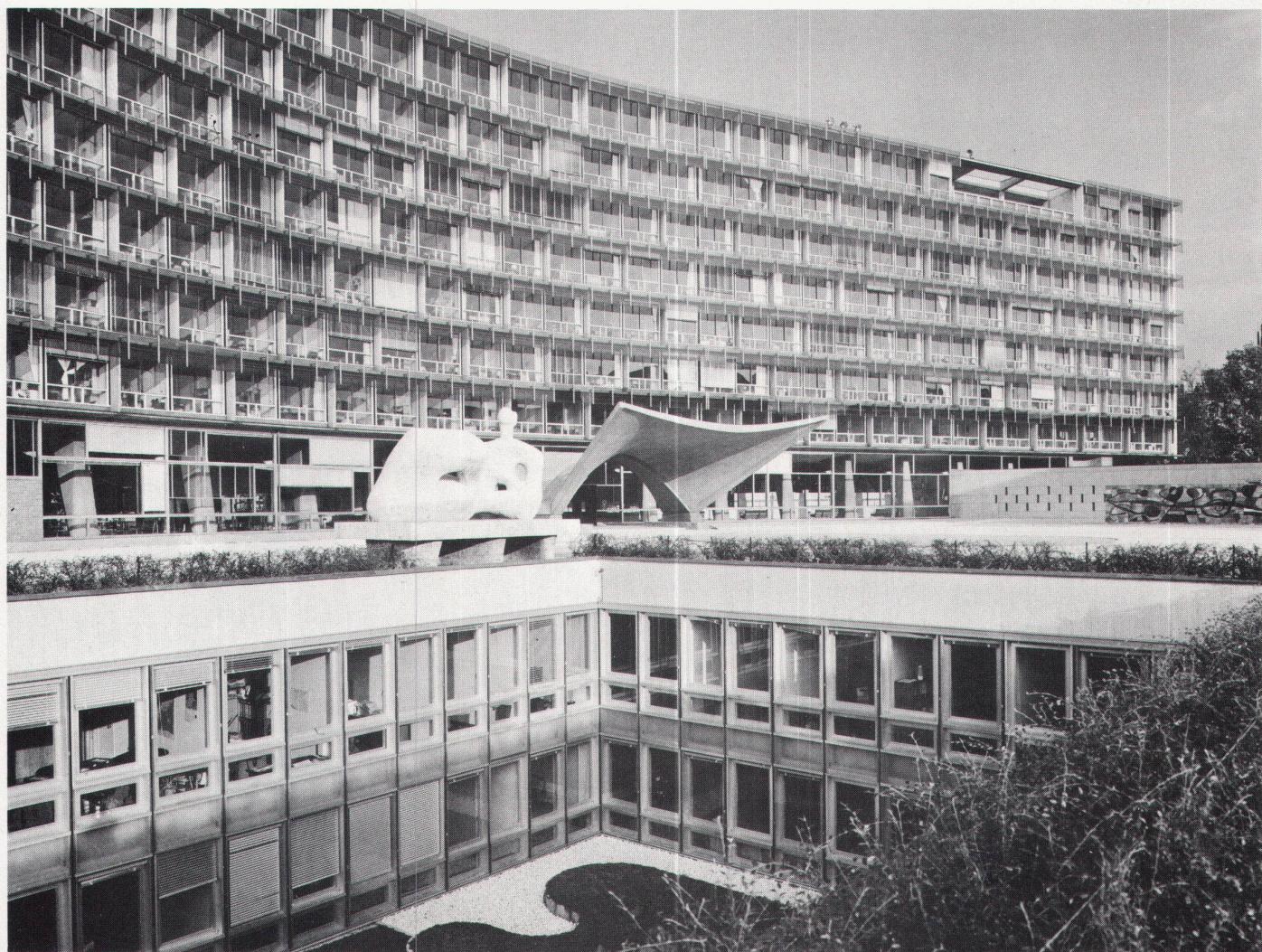
*Büros:* Der Modul 1.25 von Achse zu Achse für die Büros gestattet eine flexible Einteilung der Trennwände. Das Standardbüro ist auf zwei Modulen konzipiert, an der Wand, die dem Gang entlangführt, sind eine Garderobe und Aktenschränke vorgesehen. Zwei grosse Fenster je Raum sorgen für einwandfreie Belichtung.

Für diese Fenster hat man Doppelverglasung mit eingebauten Sonnenstoren gewählt. Die Büros werden mittels Konvektoren geheizt.

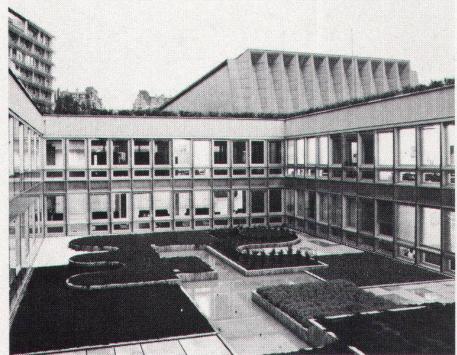
*Bepflanzung der Patios:* Da jeder Patio seine Eigenart wahren muss, wird jeder individuell gestaltet. M. Burle Marx, brasilianischer Staatsbürger, hat diese Aufgabe übernommen. ■

- 1 Un patio du bâtiment IV avec, au fond, le Secrétariat de l'UNESCO
- 2 Patio No 1 du bâtiment IV avec, au fond, le bâtiment des conférences
- 3 Le grand Hall d'accès au bâtiment IV, à partir des sous-sols du Secrétariat
- 4 Détail des structures du plafond (béton et habillage de bois) de la Salle 9 du bâtiment IV

- 1 Innenhof von Gebäude IV, im Hintergrund das Sekretariat der UNESCO
- 2 Innenhof Nr. 1 von Gebäude IV, im Hintergrund das Konferenzgebäude
- 3 Die grosse Eingangshalle im Gebäude IV, vom Untergeschoss des Sekretariats gesehen
- 4 Detail der Deckenstrukturen (Beton und Holzverkleidung) im Saal 9 von Gebäude IV



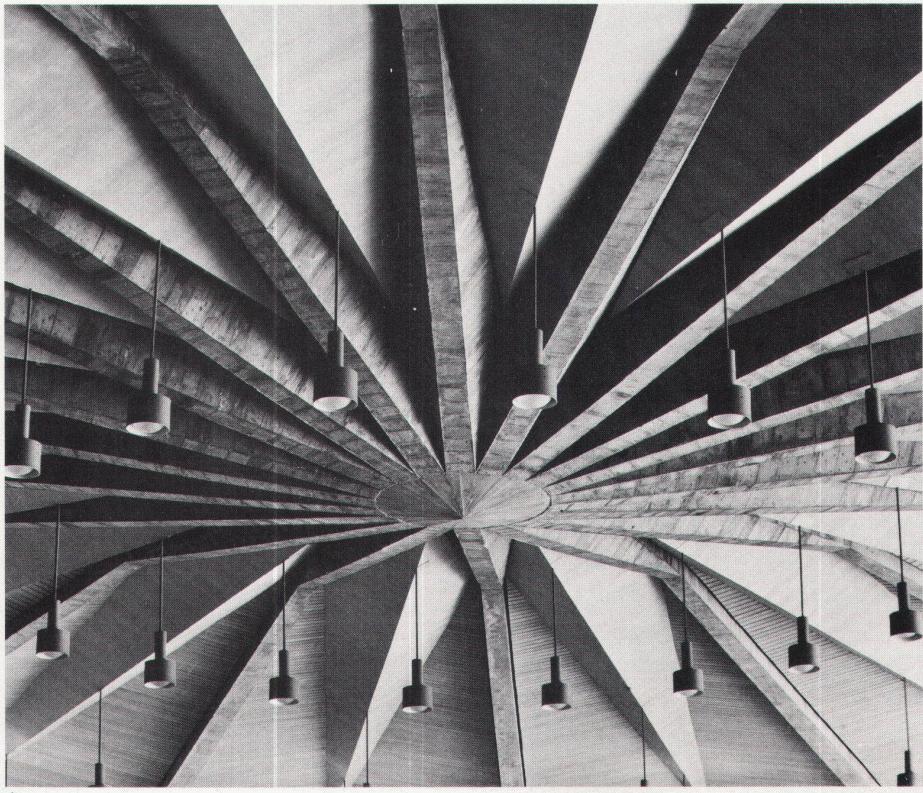
1



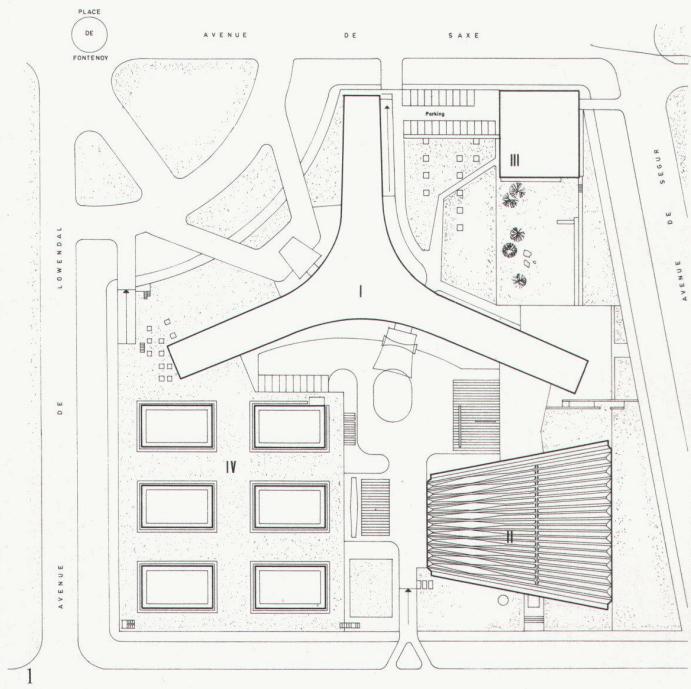
2



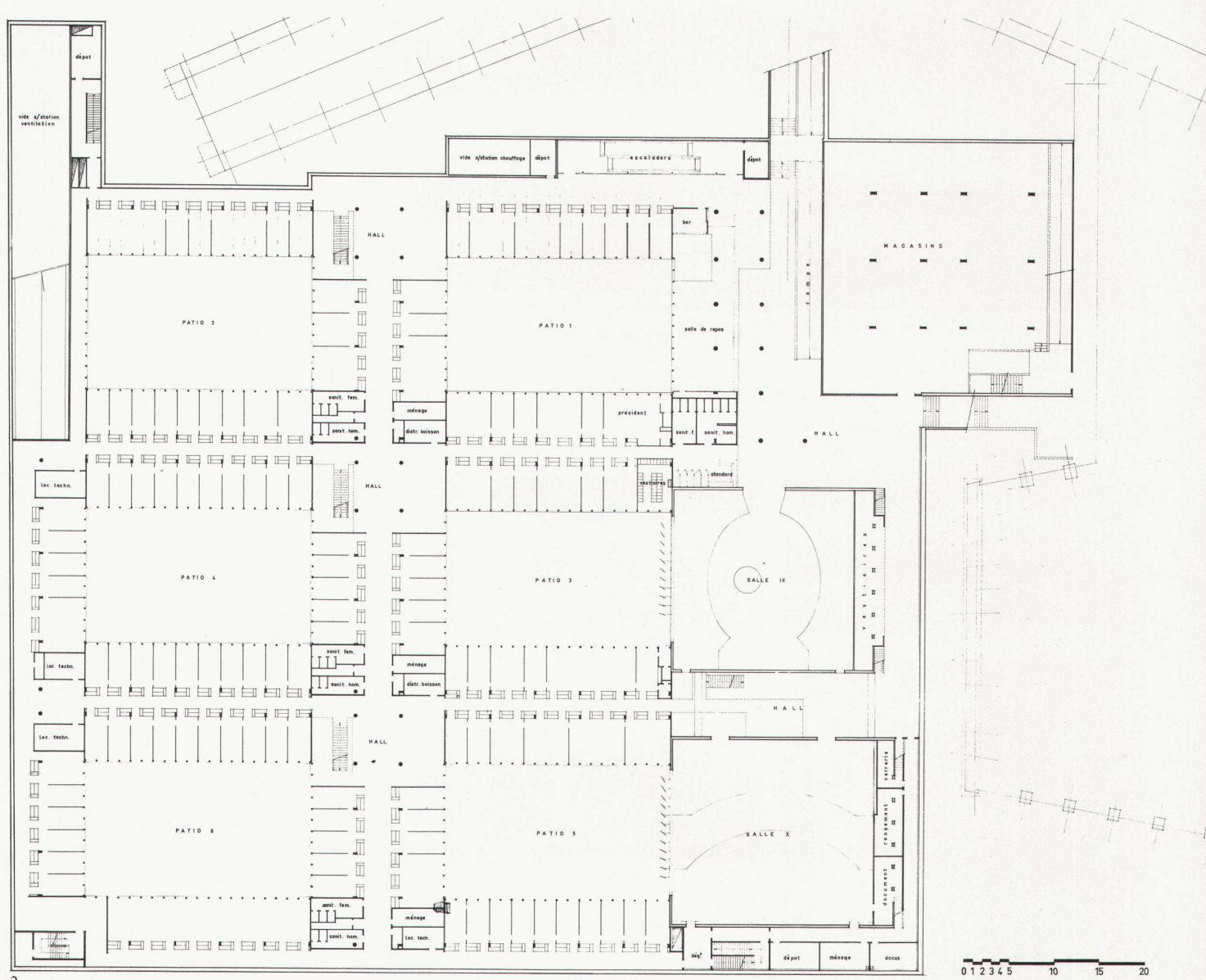
3



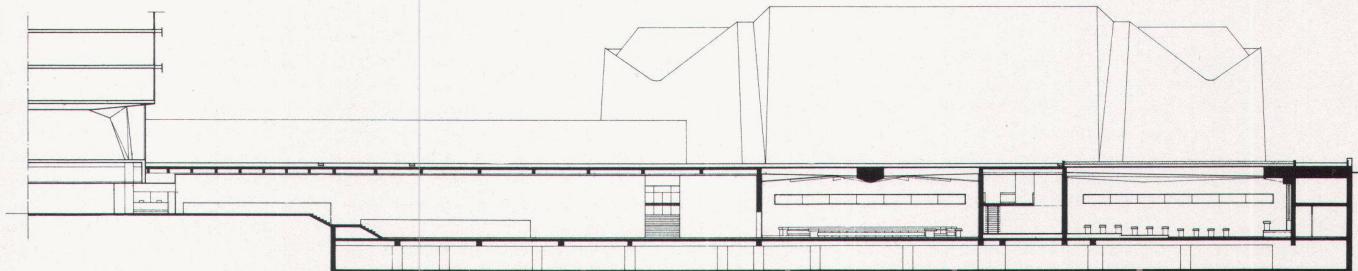
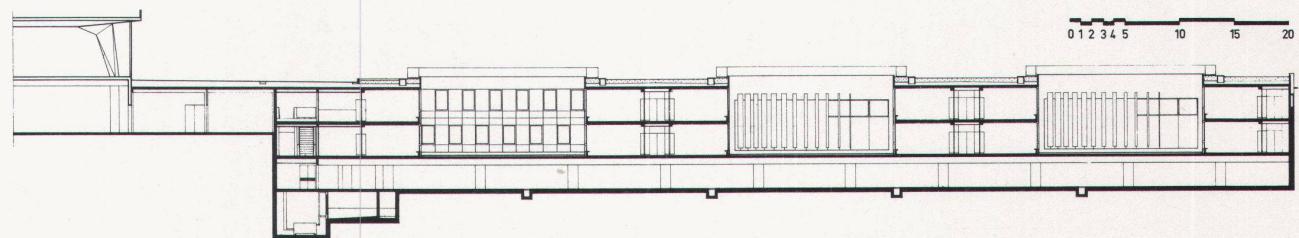
4



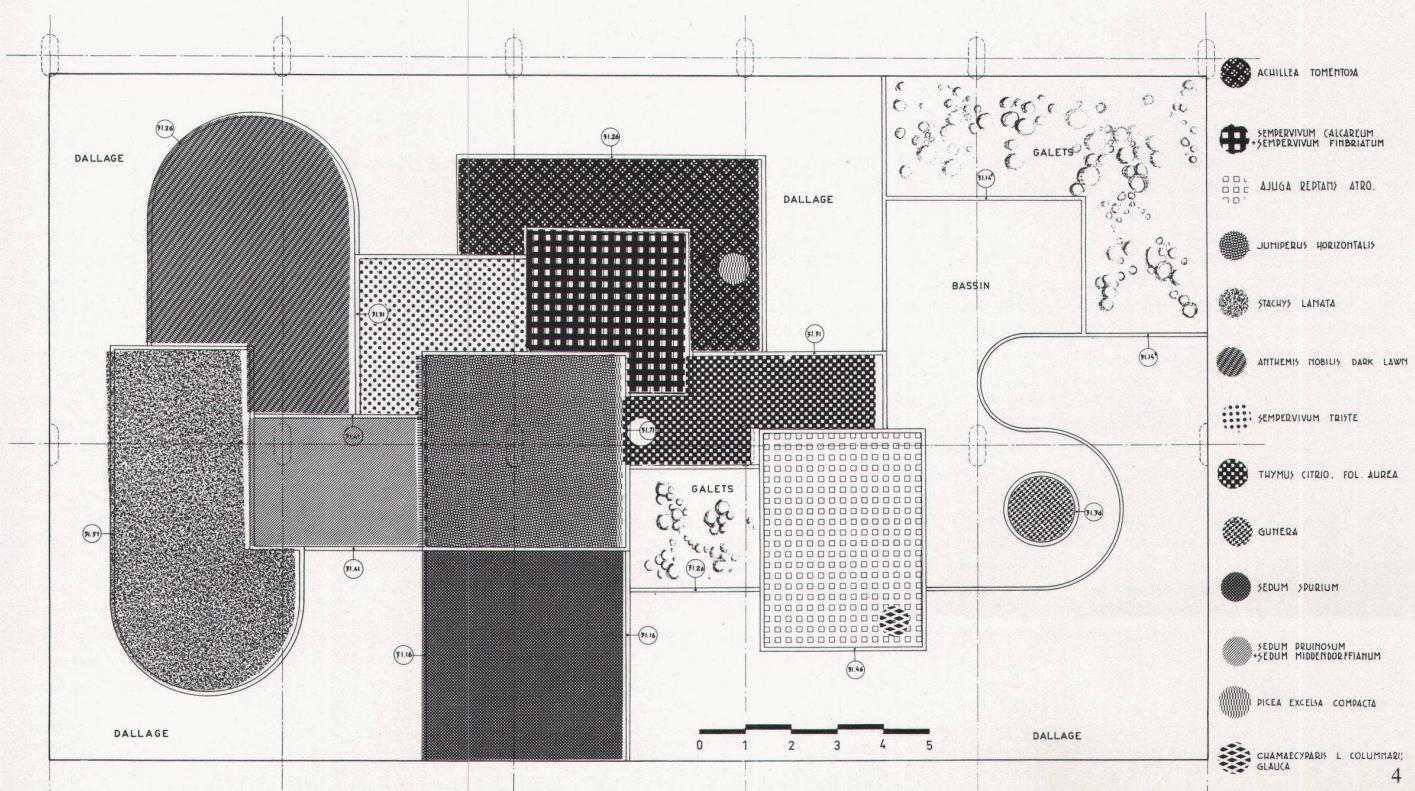
- 1 Situation des bâtiments I à IV
    - I. Bâtiment du Secrétariat
    - II. Bâtiment des conférences
    - III. Bâtiment Saxe
    - IV. Bâtiment des patios
  - 2 UNESCO: Plan du bâtiment IV ou des patios
  - 3 Coupes transversales et longitudinales du bâtiment IV: patios et parking
  - 4 Détail des plantations dans le patio 6



- 1 *Lage der Gebäude I bis IV*
  - II. Sekretariatsgebäude*
  - II. Konferenzgebäude*
  - III. Sachsengebäude*
  - IV. Innenhofgebäude*
- 2 *UNESCO: Plan von Gebäude IV oder der Innenhöfe*
- 3 *Quer- und Längsschnitt von Gebäude IV: Innenhöfe und Parkplatz*
- 4 *Detail der Bepflanzung im Innenhof Nr. 6*



3



4