

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 61 (1974)  
**Heft:** 3: Zum 60jährigen Bestehen des SWB = 60e anniversaire du SWB

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Wohnen im Kollektivhaus

am Beispiel des ersten westeuropäischen Kollektivhauses von Sven Markelius in Stockholm 1935

Mit der «2. Foyer-Ausstellung», die vom 7. Februar bis 3. März 1974 dauerte, griff das Kunstgewerbemuseum Zürich mit einer von Britt-Mari Mühlestein-Blom zusammengestellten Ausstellung «Wohnen im Kollektivhaus» am Beispiel des ersten westeuropäischen Kollektivhauses von Sven Markelius in Stockholm 1935 ein heute in der Form von «Servicehäusern» wieder sehr aktuelles Problem auf.

Das Kollektivhaus von Markelius mit 57 Ein- bis Vier-Zimmer-Wohnungen ging indirekt aus der schwedischen Frauenemanzipationsbewegung Anfang der dreissiger Jahre hervor. Viele der jungen Frauen weigerten sich damals, in jungen Jahren Familien zu bilden oder Kinder in die Welt zu setzen, um nicht ihren eben erst erkämpften Arbeitsplatz und die damit verbundene Gleichberechtigung zu verlieren.

Vor allem die von der Frauenemanzipationsbewegung propagierten Kollektivhäuser mit ihren kollektiven Einrichtungen (daher ihr Name) wie einem hauseigenen Ganztages-Kindergarten, einem gemeinsamen Restaurant mit Zen-

tralküche, die auf Wunsch die Mahlzeiten direkt über Speiseaufzüge in die Wohnungen lieferte, sowie einem zentralen Wäsche- und Putzdienst, der die tägliche Reinigung der Wohnung übernahm, sollte es den jungen Frauen ermöglichen, Familien zu gründen und Kinder zu haben, ohne ihre Gleichberechtigung zu verlieren.

Trotz seines Erfolges bei der Bewohnerschaft, die grösstenteils heute als Erst-Mieter das Haus immer noch bewohnen und denen im Alter die Serviceleistungen wieder eine echte Hilfe sind, wagten sich die staatlichen Baugesellschaften erst 1972 an eine grosse Servicehaus-Überbauung mit über 1200 Wohnungen in Sollentuna, einem Vorort Stockholms, heran. ■

## CRB-Ausbildungskurse

*Projekt-Management im Bauwesen*

Aufgrund einer stetigen Nachfrage erweitert das CRB seine Kurs-tätigkeit mit einem neuen Thema: «Projekt-Management im Bauwesen». Die Kurse richten sich an Fachleute in leitender Stellung (Bauherren, Baufachorgane, Architektur- und Ingenieurbüros, Unternehmungen).

Als Referenten stehen die Herren J. Brandenberger und E. Ruosch zur Verfügung. Die



## Das Alvar-Aalto-Museum in Jvaskylä

Der Gedanke zur Errichtung eines Alvar-Aalto-Museums und die Finanzierung dazu ist dem vor einigen Jahren gegründeten «Alvar-Aalto-Museumsverein» zu verdanken. Zuwendungen stammen aus Freundes- und Industriekreisen sowie von der Kunststiftung Ester und Jalo Sihtola. Der Zweck des Museums besteht durchaus nicht etwa in der exklusiven Darbietung des Schaffens des grossen finnischen Architekten und der Werke der genannten Kunstsammlung, sondern ausserdem in der Veranstaltung von temporären Ausstellungen über das architektonische und freie künstlerische Schaffen hauptsächlich der jungen Generation. Diese lebendige, vielseitige Bestimmung entspricht auch der Vorstellung von Alvar Aalto selbst. Er wurde 1970 mit der Projektierung der Bauanlage beauftragt, musste aber dann aus finanziellen Gründen das Projekt zweimal reduzieren.

Das Raumprogramm umfasst einmal die Sammlungs- und Ausstellungsräume, ferner ein Auditorium, ein kleines Restaurant, Verwaltungsbüros, reichliche Lagerräume und ein auf speziellen Wunsch der örtlichen Kunstgesellschaft eingefügtes Künstleratelier, das vornehmlich jungen Malern und Bildhauern zur Verfügung steht. Der Bau als Ganzes ist ein eindruckliches, typisches Werk Aaltos mit einer sehr abwechslungsreichen Raumfolge und ausgezeichneten Belichtungsverhältnissen. Das Museum wurde im August 1973 eröffnet. A. Roth ■

Kurse dauern je drei Tage (2. bis 4. April bzw. 23. bis 25. April 1974). Die Kurskosten von Fr. 900.- umfassen Kurs, Unterlagen, Hotelaufenthalt und Verpfle-

gung. Nähere Auskunft erteilt die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung CRB, Sumatrastrasse 15, 8006 Zürich, Tel. 01/322644 (Herr Risch). CRB ■

## A propos du futur de l'EAUG

*Au moment de la parution de ce numéro les élections des conseils de l'Université et des conseils des facultés et des écoles de l'Université de Genève se seront déjà déroulées. L'Ecole d'architecture de l'Université de Genève EAUG, qui dispose d'un statut particulier et provisoire (voir document ci-dessous) et dont*

*le futur n'est pas encore défini, a diffusé dans le courant du mois de février un communiqué de presse dans lequel elle prend position au sujet desdites élections. Nous publions ce document dans le cadre de l'information concernant les Ecoles d'architecture.*

### L'Ecole d'architecture de l'Université de Genève communique:

En date du 14 février, le corps des professeurs s'est réuni afin de discuter des diverses questions concernant les élections. Cette assemblée a pris une décision consignée dans une lettre adressée par le directeur de l'école au rectorat de l'Université:

*En vertu de l'article 13 du règlement transitoire d'exécution relatif à l'élection des conseils de l'Université et des conseils des facultés et écoles, du 5 février 1974, le corps professoral sollicite du rectorat le renvoi à une date ultérieure des élections aux conseils de l'Université et de l'EAUG, en attendant qu'une décision concernant le statut de l'école soit prise. «Il est évident que la participation aux élections du conseil de l'Université est une question qui ne peut être dissociée du problème du statut de l'EAUG... A ce jour, aucune prise de position n'a eu lieu à ce sujet, et les professeurs entendent attendre la réponse du bureau du Sénat, avant de se prononcer quant au principe des élections.*

*En conséquence, les professeurs présents à la séance du 14 février ont exprimé le désir de n'agir ni à titre personnel, ni en tant que représentants*

*d'un groupement de professeurs. Bien au contraire, ils entendent pouvoir préalablement se mettre d'accord sur un programme de travail précis tenant compte des résultats de l'expérience actuellement en cours à l'EAUG. L'élaboration d'un tel programme prendra nécessairement un certain temps, puisqu'il devra être débattu sur une large base...»*

Il est à cet égard rappelé que l'organisation des élections a été faite de façon extrêmement rapide, puisque le règlement transitoire d'exécution relatif à l'élection du conseil de l'Université et du conseil des facultés et des écoles n'a été approuvé par le département de l'instruction publique qu'en date du 5 février 1974.

D'autre part, le corps des professeurs a constaté que diverses démarches concernant le sort de l'Ecole d'architecture avaient été organisées, concernant son statut, au sujet desquelles il n'a pas été préalablement consulté.

Enfin, il est rappelé que, vu son statut particulier (période expérimentale de 3 ans accordée par le Conseil d'Etat et dont l'échéance est fixée à 1975), l'EAUG n'a pas encore de règlement organique et qu'il est dès lors impossible de savoir quel sera le détail des compétences du futur conseil de l'école.

Dans ces circonstances, l'assemblée générale de l'Ecole d'architecture, convoquée par la direction de l'école en date du 19 février 1974, et qui réunissait les quatre corps (professeurs, collaborateurs de l'enseignement, étudiants et personnel administratif et technique) a décidé, à l'unanimité, 7 abstentions, de s'abstenir de participer aux élections des 13 et 14 mars prochains.

Enseignants et étudiants se réuniront prochainement pour débattre des problèmes actuels et futurs posés à l'Ecole d'architecture. Le corps enseignant proposera les modalités d'une gestion intérimaire et étudiée, d'ores et déjà, les questions qu'il désire régler pendant le délai qu'il a sollicité des autorités universitaires. ■