

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 61 (1974)
Heft: 1: Spielplätze und Kindergärten = Places de jeu et jardins d'enfants

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suite de la page 53

Jeu et expérience de la réalité

selon des méthodes scientifiques, donc pour le maintien des structures techniques. (Groupe de travail pour l'enseignement pré-scolaire DJIL-Munich.)

L'article ci-après «Jeux et expériences de la réalité au jardin d'enfants» précisera comment les enfants apprennent à connaître et à assimiler en jouant leur milieu social, culturel, économique, comment ils peuvent se rendre compte qu'il est changeant.

Sur la deuxième question: Les perceptions optiques, acoustiques et tactiles ne sont pas seulement favorables au développement, elles sont vitales. La psychologie perceptive a déjà apporté la preuve, dès longtemps, que la privation des sensations optiques, acoustiques et tactiles provoque des dommages psychiques et même physiques graves. Le milieu dans lequel les jeux se déroulent doit être de nature telle que ces derniers, par les relations qu'ils engendrent avec les qualités et les charmes tactiles, optiques et acoustiques de ce même milieu, stimulent le développement de l'organisme de l'enfant. Complexité et diversité de l'aménagement sont les alternatives du décor, aux surfaces garnies d'ornements charmés, ou de la monotonie noyote de maints jardins d'enfants ou places de jeux.

Hugo Kükelhaus décrit avec insistance dans son ouvrage «L'organisme infantile et l'architecture ou l'attentat sournois contre notre organisme» la nécessité d'un milieu polymorphe. Il fait plusieurs suggestions qui devraient être prises en considération et appliquées à l'occasion de projets et de réalisations de jardins d'enfants et de places de jeux.

«Le jeu est la voie à suivre par les enfants pour la connaissance d'un monde dans lequel ils doivent vivre et qu'ils sont appelés à transformer.» (Maxime Gorki) ●

Ausstellungskalender 1/1974

Aarau	Galerie 6 Galerie Zisterne	Carlo Ringier Yvonne Mondin-Manz	2. 3. -30. 3. 12. 1. - 3. 2.
Arbon	Galerie Spirale	Charlotte Kluge-Fülscher	20. 1. -30. 3.
Baden	Galerie Trudelhaus	Fritz Pauli	12. 1. -10. 2.
Basel	Kunsthalle Galerie d'Art Moderne Galerie Liatowitsch Galerie Stampa	Amerikanische Graphik seit 1960 (aus dem Kunstmuseum Basel) Gottfried Honegger Farben und Formen A. R. Penck	19. 1. -17. 3. 26. 1. -30. 3. 9. 2. -16. 3. Jan. -Febr.
Bern	Kunstmuseum Kunsthalle Anlikerkeller Baumesse Galerie 58 Galerie Aenni von Mühlenen Galerie Verena Müller Galerie Schindler Galerie Zähringer	Otto Tschumi Noten - Neue musikalische Aufzeichnungen und ihre Ausführung J. E. Duvanel Kurt Lauer Picture Leasing Koptische und islamische Textilien Serge Brinoni Oscar Wiggli Andreas Schärer	15. 1. -15. 3. 19. 1. -24. 2. 4. 1. -27. 1. 5. 2. - 6. 3. 8. 2. - 9. 3. 10. 1. -30. 1. 16. 2. -10. 3. 8. 2. - 9. 3. 9. 1. - 3. 2.
Biel	Kongresshaus Galerie 57	Illusion Teruko Yokoi	3. 2. -24. 2. 26. 1. -23. 2.
Bülach	Galerie Sigristenkeller	Mario Comensoli	17. 1. -10. 2.
Carouge GE	Galerie Contemporaine	Otto Nebel	17. 1. -13. 2.
Chur	Kunsthau Kunsthau Kellergalerie	Zeichnungen der österreichischen Avantgarde Jaques Guidon	3. 2. - 3. 3. 3. 2. - 3. 3.
Delémont	Galerie Paul Bovée	André Zsolnay	1. 2. -24. 2.
Dübendorf	Galerie Arte Arena	12 Solothurner Künstler	25. 1. -16. 3.
Emmenbrücke LU	Zentrum Gersag	René Büchi/Peter Dietschy/Charles Wyrsh	9. 2. - 3. 3.
Fribourg	Musée d'art et d'histoire	Bernard Schorderet	12. 1. -26. 2.
Genève	Musée de l'Athénée Musée Rath Cabinet des estampes Galerie des Granges	Weichberger Biennale suisse de l'image multipliée Giuseppe Zocchi Jules Joëts	24. 1. -12. 2. 19. 1. -24. 2. 31. 1. -24. 3. 30. 11.-15. 2.
Grenchen	Galerie Toni Brechbühl	Hans Aeschbacher/Ferdinand Hodler, Zeichnungen	12. 1. -31. 1.
Lutry	White Gallery	Guido	7. 2. - 1. 4.
Montreux	Galerie Pictus	Stebler	17. 1. -16. 2.
Morges	Galerie Basilik Galerie Pro Arte	WWF Fritz Hug Bruno Epple	1. 2. -27. 2. 2. 2. -21. 2.
Neuchâtel	Musée d'art et d'histoire	Cartes à jouer et tarots La Figuration: du Maître à l'Œillet à l'Hyperréalisme	6. 12.-juin 6. 12.-févr.
Niederteufen AR	Galerie Ida Niggli AG	Hisao Domoto/Teruko Yokoi/Antoni Clavé/ Joan Miró/Antoni Tápies	14. 1.-28. 2.
Peseux	Galerie 2016	Aurelio C	22. 2.-24. 3.
St.Gallen	Historisches Museum	Wölfi	9. 2.-17. 3.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	HAP Grieshaber	27. 1.- 3. 3.
Thun	Kunstsammlung	Franz Luby	16. 2.-24. 3.
Winterthur	Kunstmuseum Kunsthalle im Waaghaus Galerie im Weissen Haus	Ambiente 74 - 27 Schweizer Künstler Karl Guldenschuh Henri Schmid	20. 1.-24. 2. 12. 1.-16. 2. 10. 1.-10. 3.
Zürich	Kunsthau Kunstgewerbemuseum Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Paul Facchetti Galerie Gimpel & Hanover Paulus-Akademie Rotapfel-Galerie Galerie Scheidegger + Maurer Galerie Anita Schmid Galerie Annemarie Verna Kunstsalon Wolfsberg	Form und Farbe - Sammlung H. W. Siegel Wohnen im Kollektivhaus Wladimir Sagal Volpe Ger Lataster Gruppenausstellung Maria Scotoni Martin Peter Flück Theo Gerber Ludmil Siskov Donald Judd Max Billeter/Arnold Huggler/Walter Meier	12. 1. -24. 2. 7. 2. - 3. 3. 25. 1. - 2. 3. Febr. -30. 3. 5. 2. -30. 3. 25. 1. - 6. 3. 7. 1. -28. 2. 10. 1. - 2. 2. 22. 1. -28. 2. 12. 1. - 2. 2. 30. 11.-15. 2. 7. 2. - 2. 3.