

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 60 (1973)
Heft: 12: Jubiläumsnummer 60 Jahre = Numéro 60e anniversaire

Artikel: Der neue Redaktor
Autor: Bernoulli, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87667>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

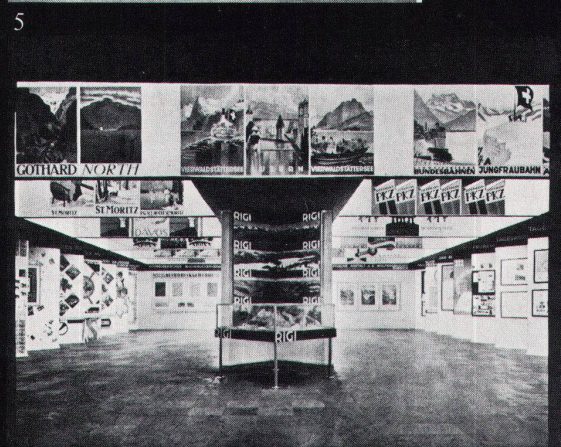
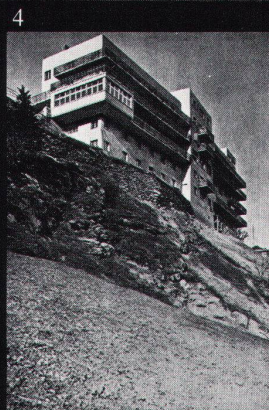
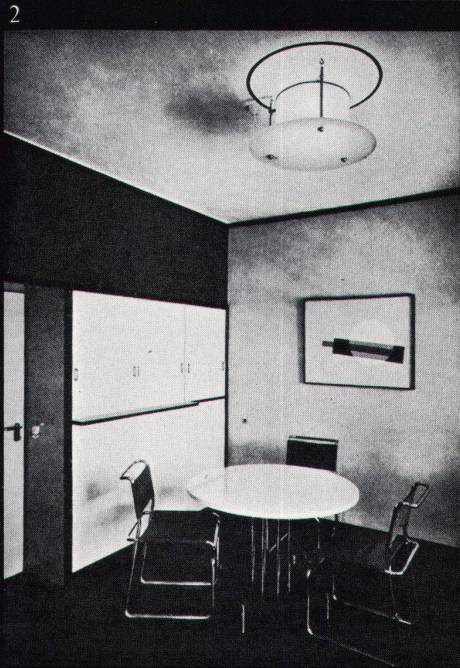
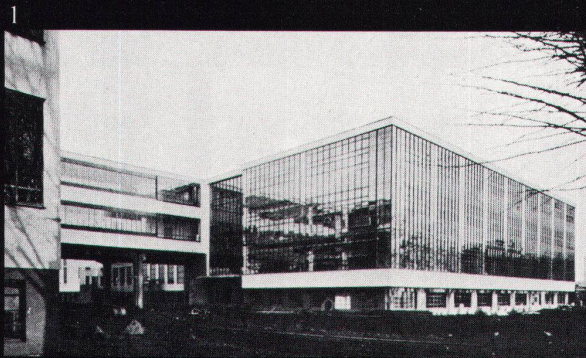
Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER NEUE REDAKTOR

Die schöne offene Zustimmung von vielen Kollegen und Freunden zu meiner Wahl als Redaktor des »Werk« hat meinen raschen Entschluss gutgeheissen und ist mir für die nun anhebende Arbeit von grösstem Wert. Mit Versprechungen möchte ich diese neue Situation nicht antreten. Ich denke meine bisherige Art zu arbeiten nicht zu verlassen; ich denke nach wie vor dem Bauwesen, in weiterem Sinn der Kunst, zu dienen in eifrigem, unablässigem Mühen um das Echte und Wahrhaftige. Der Segen der Schönheit hat der Wahrhaftigkeit noch nie gefehlt. Aber eine Bitte muss ich meiner Arbeit voranstellen, die Bitte um die Mitarbeit der Zustimmung, der Kritik, der Anteilnahme. Damit diese Zeitschrift nicht zur einsamen Kanzel, zum Katheder wird; dass sie vielmehr das bleibt, was sie unter meinem verehrten Vorgänger und Freund Dr. Gantner gewesen, ein von lauten, fröhlichen Stimmen durchkreuzter Sprechsaal; ein lauterer Spiegel, der das schöpferische Leben unseres Landes heiter und unverfälscht reflektiert.

Hans Bernoulli.



1927–1928

- 1 Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, Werkstattengebäude (1926) – Ateliers du Bauhaus
2 Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, Esszimmer im Haus von Moholy-Nagy – Salle à manger de Moholy-Nagy

- 3 Beispiele der neuen Typographie – Exemples de la nouvelle typographie
4 Arnold Itten, Hotel in Mürren
5 W. Käch, Pressa, Köln, Schweizer Abteilung – Section suisse de la Pressa, Cologne
6 W. E. Baumgartner und A. Hindermann,

Garage, Basel. Rampenturm – Râmpes d'accès

- 7 Alberto Sartoris, Gebäude der Handwerks-gemeinschaften, Turin – Edifice des Communautés artisanales

DAS WERK Erstes Heft 1930

Von neuen Aufgaben nach Basel, an die Stätte seiner früheren Wirksamkeit berufen, hat Herr Professor Hans Bernoulli die Redaktion des «Werk» niedergelegt, die er zweieinhalb Jahre lang unter Hintansetzung seiner praktischen Tätigkeit besorgt hat, wofür ihm B. S. A. wie S. W. B. zu grossem Dank verpflichtet sind. Als es galt, einen Nachfolger zu finden, hat man den Unterzeichneten mit der Redaktion betraut.

Er wird sich mit den gleichen Schwierigkeiten auseinandersetzen haben wie seine Vorgänger, vor allem mit den Schwierigkeiten der Stoffbeschaffung. Wir Schweizer sind besonders schwer beweglich, sobald es zu schreiben gilt, obwohl es doch nur darauf ankommt, einfache Tatbestände mit einfachen Worten darzulegen. Am ehesten ist noch das Bedürfnis nach Widerspruch stark genug, diese Trägheit zu überwinden, so willkommen aber selbst solche Mitarbeit in Form des Tadels ist, so bittet die Redaktion doch noch mehr um positive Beiträge, vor allem um Parteinahme und lebhaftes Diskussion in aktuellen Fragen, ohne die jede Zeitschrift versanden muss. Die bisher bestehende «Redaktionskommission» ist aufgehoben worden. Damit wird die Situation des «Werk» zu den beiden Verbänden B. S. A. und S. W. B. eine klarere: natürlich will das ganze «Werk» den Zielen dieser beiden Verbände dienen, aber vereinsoffiziell sind ausschliesslich Einsendungen, die ausdrücklich als solche des B. S. A. oder S. W. B. bezeichnet sind, für alle anderen Beiträge trägt die Redaktion allein die Verantwortung.

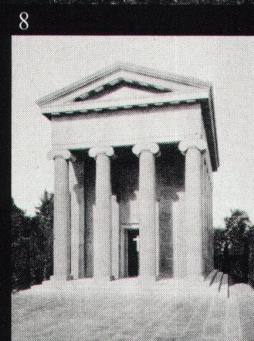
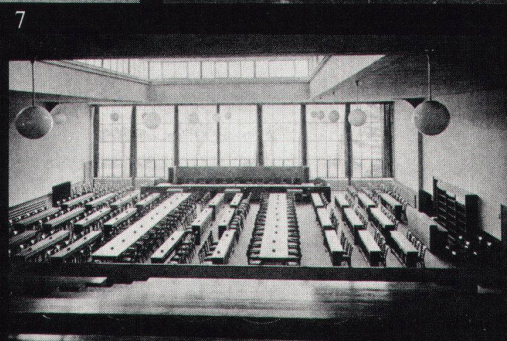
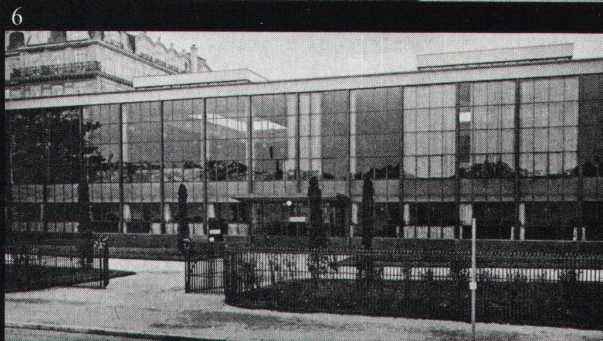
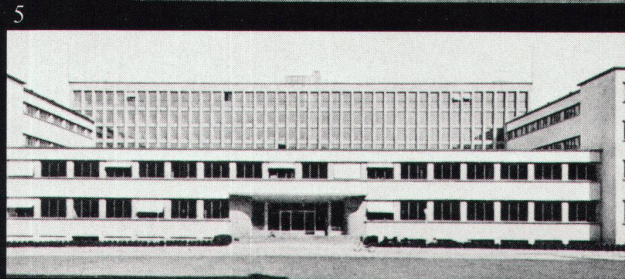
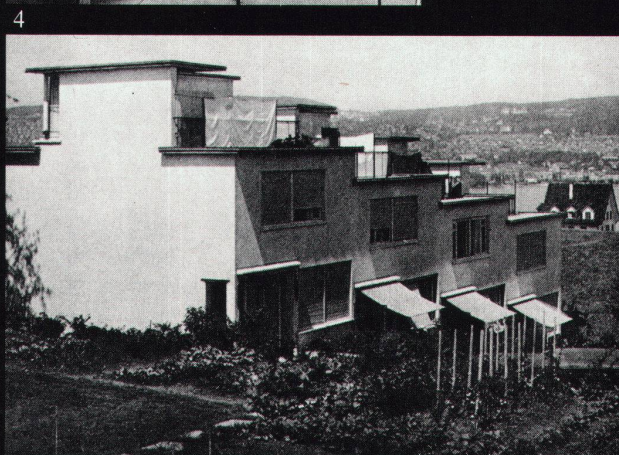
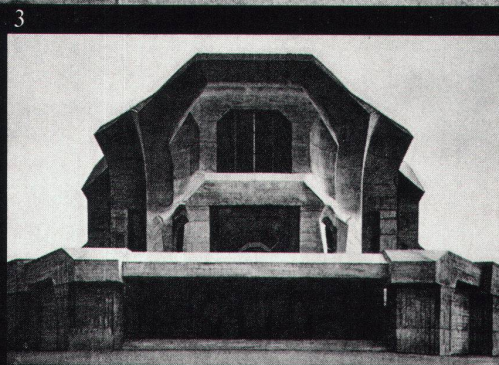
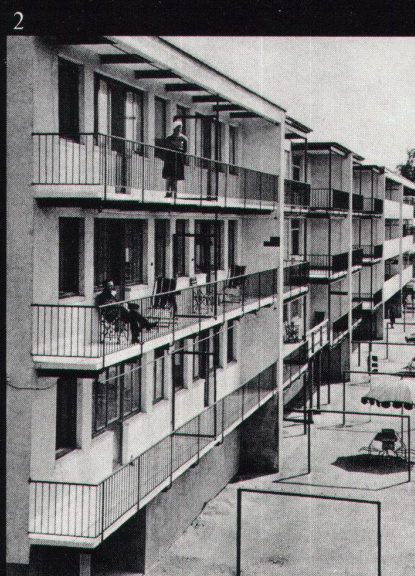
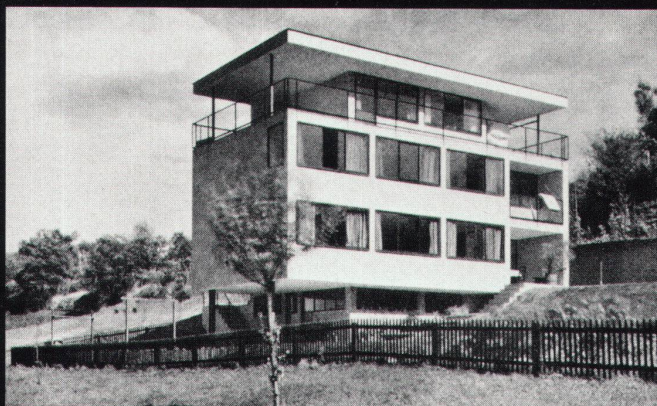
Das, was als Programm gesagt werden könnte, muss sich am Schluss des Jahres als Resultat ergeben, darum sei nur das eine vorausgeschickt, dass wir nicht der Meinung sind, Malerei und Kunstgewerbe seien nur noch sozusagen Abfallprodukte der Gegenwart, die ehestens auf den Müllhaufen gehören. Es ist überhaupt die Aufgabe einer Zeitschrift nicht, darüber zu befinden, ob etwas «existenzberechtigt» sei oder nicht, sondern unter allem, was mit oder ohne Programm entsteht, das Wertvolle aufzusuchen und zu stützen.

Darum interessiert sich das «Werk» selbstverständlich vor allem für das Neue, nicht weil dieses Neue von vornherein besser wäre als das Hergebrachte, sondern weil

das gute Neue der grösseren Aufmerksamkeit und Pflege bedarf als das gute Bestehende, das sich schon seinen Platz erobert hat. Damit berühren wir eine weitere Gruppe von Schwierigkeiten, die heute ihren Höhepunkt wohl überschritten haben: nämlich den Gegensatz zwischen Modernität und Tradition, der in den letzten Jahren die Architektenschaft in feindliche Lager spaltete und zeitweilig sogar eine gewisse Spannung zwischen B. S. A. und S. W. B. zu schaffen drohte. Heute sind wir doch wohl soweit, dass diejenigen unter den jüngeren Architekten, auf die es ankommt, die solide Arbeit der älteren auch dann zu würdigen wissen, wenn sich diese die Aufgabe anders gestellt haben, als man sie sich selber gestellt hätte, und dass diejenigen unter den älteren, auf die es ankommt, eingesehen haben, dass es den Modernen um ernstere Fragen zu tun ist als um Verblüffung durch eine neue Mode. Also Verständnis der Gegenpartei und menschliches Geltenlassen bei aller Wahrung des eigenen Standpunktes.

Viel interessanter als das alberne Vergnügen, die verblichenen Devisen «Modernität» und «Konservativismus» immer wieder gegeneinander auszuspielen, wäre wohl der Versuch, die beteiligten Verbände allmählich über alle Meinungsnuancen ihrer Mitglieder hinweg zu so festgefühten Organisationen von Fachleuten auszubauen, dass ihre auf Kompetenz gegründete Autorität schon allein genügt, in den einschlägigen öffentlichen Bau- und Kunstfragen ein entscheidendes Wort mitzureden. Wenn man das aber will, so ist das erste, dass man seine eigenen Arbeiten ohne allzugrosse Empfindlichkeit einer freimütigen Kritik unterstellt, die nicht mit allgemeinen Lobsprüchen ihr Bewenden hat. Der Unterzeichnete hat bei seinen Versuchen zu solcher Kritik gelegentlich Anstoss erregt: er kann versichern, dass ihn dabei immer nur das Streben nach Deutlichkeit geleitet hat und nie die Absicht, jemanden zu kränken, und wenn man dann mit der gleichen Absicht nach Deutlichkeit antwortet und sich so in Rede und Gegenrede um gegenständliche Fragen bemüht, ist ihrer Lösung gewiss am besten gedient, und zugleich entsteht daraus eine interessante Zeitschrift.

Peter Meyer.



1930/31/32

1930

1 Paul Artaria und Hans Schmidt, Wohnhaus in Riehen – Villa

2 A. Kellermüller und H. Hoffmann BSA, Ausstellungssiedlung Eglisee, Basel – Colonie d'habitations Eglisee

1931

3 Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach

4 Paul Artaria und Hans Schmidt BSA, Max Ernst Haefeli, Hubacher & Rudolf Steiger, Werner Moser & Emil Roth, Werkbund-siedlung Neubühl, Zürich – Colonie d'habitations du Werkbund, Neubühl

5 A. Oeschger, J. Kaufmann und E. Hostettler, Schweizerische Landesbibliothek, Bern – Bibliothèque nationale suisse

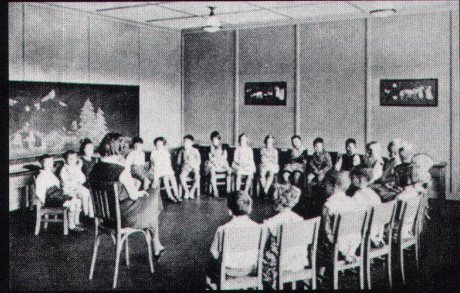
6, 7 Adolphe Guyonnet BSA und L. Perrin, Abrüstungsgebäude, Genève – Bâtiment du Désarmement

8 Adolphe Guyonnet BSA, Friedhofskapelle, Genève – Chapelle de cimetière

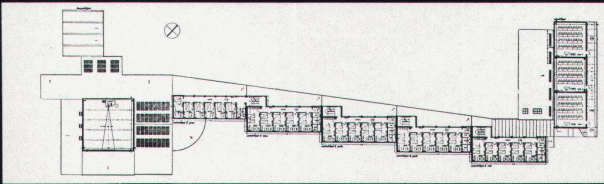
9



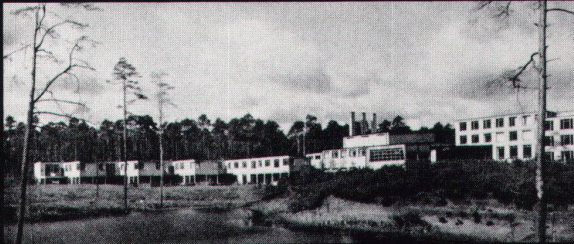
10



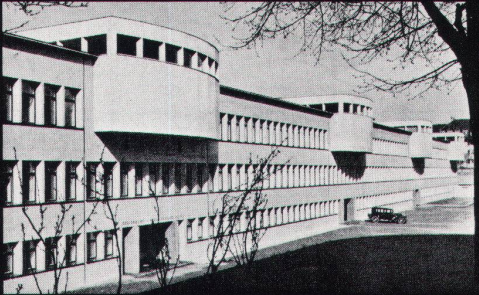
12



11



13

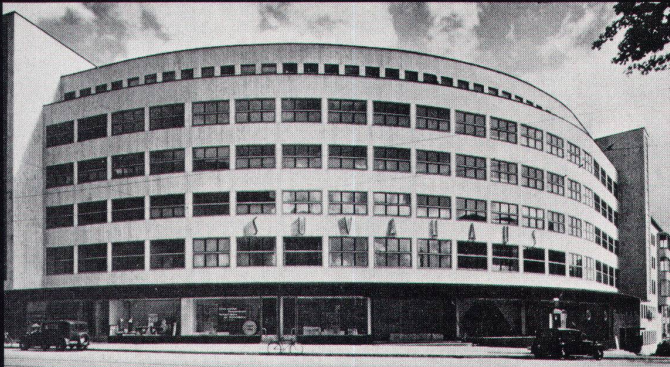


15

Ende des Bauhauses

Die nationalsozialistische Mehrheit des Dessauer Stadtparlaments hat den Etat des Bauhauses abgelehnt. Damit ist das Bauhaus bereits zum zweiten Male von seiner Wirkungsstätte verjagt; zum zweiten Male entscheiden nicht Wert oder Unwert seiner künstlerischen Erziehungsprinzipien sein Schicksal, sondern die zufälligen Mehrheitsverhältnisse eines politischen Parlamentes. 1925 kam Walter Gropius, der — 1919 von der provisorischen Regierung in Sachsen-Weimar-Eisenach berufen — die ehemalige «Grossherzogliche Hochschule für bildende Kunst» und die von van de Velde gegründete «Grossherzogliche Kunstgewerbeschule» im «Staatlichen Bauhaus Weimar» vereinigte, einer Auflösung des Insti-

14



1932

9, 10 Ausstellung «Der neue Schulbau»,
Kunstgewerbemuseum, Zürich – Exposition
«La nouvelle école»

11, 12 Hannes Meyer, Schule des Deutschen

Gewerkschaftsbundes, Bernau – Ecole de la
Fédération syndicale allemande

13 Salvisberg und Brechbühl BSA, Universität
Bern. Erweiterungsbauten – Agrandissement
des bâtiments universitaires

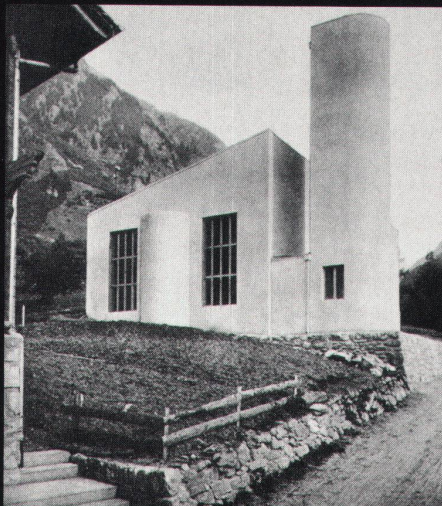
14 Salvisberg und Brechbühl BSA, Schweize-
rische Unfallversicherungsanstalt SUVA,
Bern – Bâtiment des Assurances SUVA

15 La fin du Bauhaus de Dessau

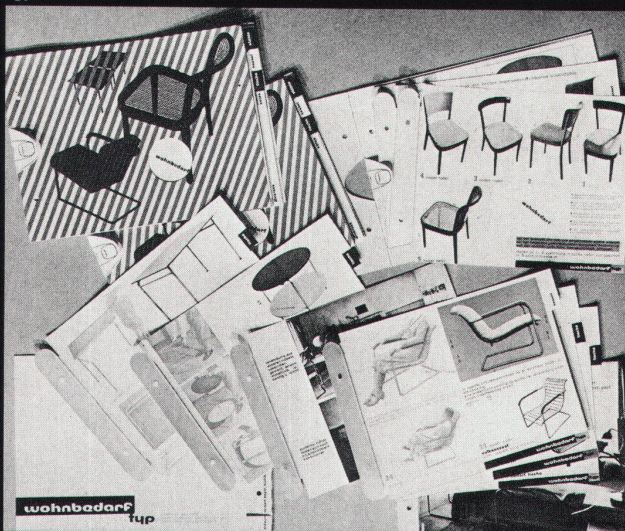
16



18



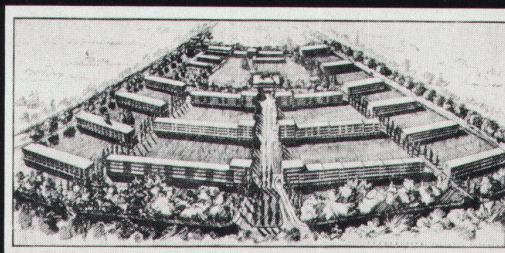
19



17



20



21



1932/1933

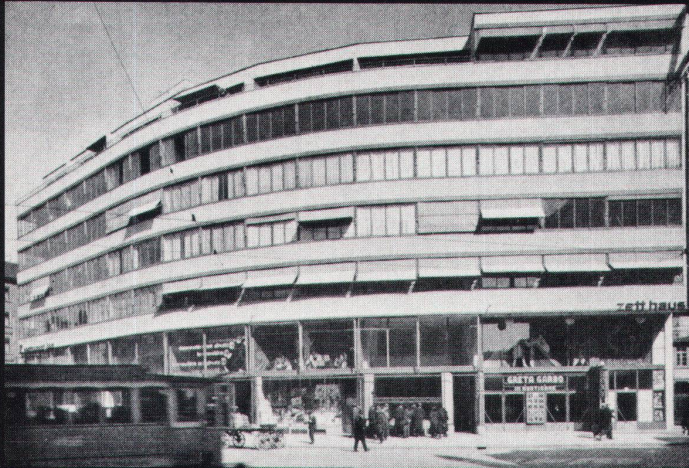
1932

- 16 Albert Fröhlich BSA, Schulhaus auf dem Milchbuck, Zürich – Ecole
- 17 «Ein schönes Klischee aus der spanischen Zeitschrift „AC“», Barcelona – «Un beau cliché extrait de la revue espagnole „AC“», Barcelone

- 18 Alberto Sartoris, Kirche in Lourtier VS – Eglise de Lourtier 1933
- 19 Herbert Bayer, Katalog der Wohnbedarf, Zürich – Catalogue

- 20 Maurice Brillard BSA, Siedlung «Vieux-seux», Genève – Cité «Vieuxseux»
- 21 Alphonse Laverrière BSA, Hochhaus Bel-Air-Métropole, Lausanne – Immeuble tour

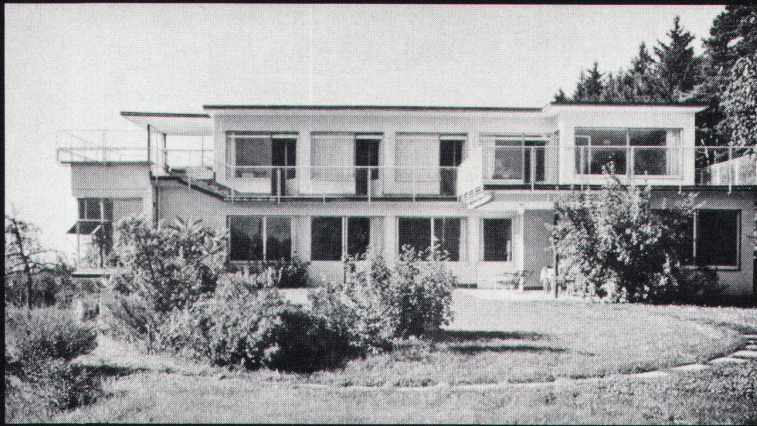
22



23



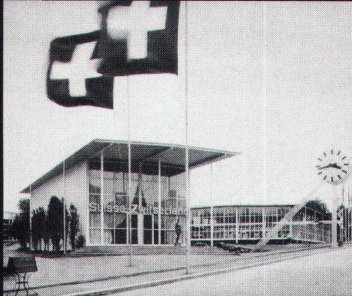
24



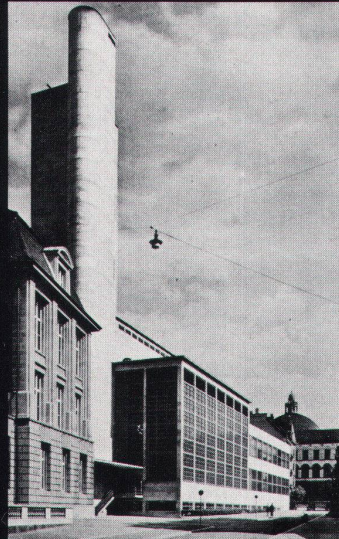
25



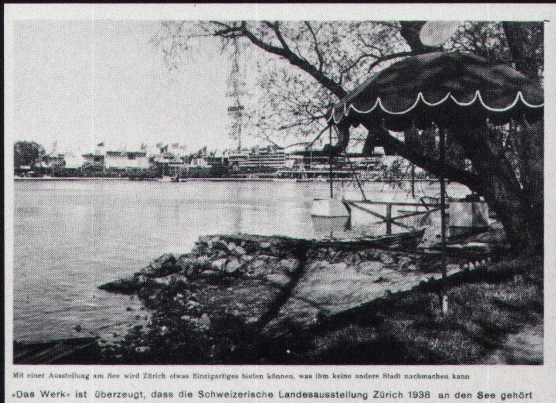
26



27



28



Mit einer Ausstellung am See wird Zürich etwas Einzigartiges bieten können, was ihm keine andere Stadt nachmachen kann.
«Das Werk» ist überzeugt, dass die Schweizerische Landesausstellung Zürich 1939 an den See gehört

1934/35

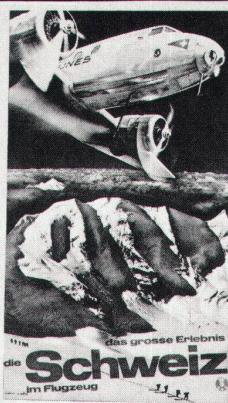
1934

- 22 Carl Hubacher und Rudolf Steiger BSA, Z-Haus, Zürich – Immeuble commercial Z
- 23 Le Corbusier und Pierre Jeanneret, Gebäude «Clarté», Genève 1935
- 24 Max Ernst Haefeli BSA, Wohnhaus, Küsnacht ZH – Villa

- 25 Schweizerische Ausstellung «Land- und Ferienhaus», Basel – Exposition nationale «Maisons de campagne et de vacances»
- 26 Hans Hofmann BSA, Uhrenpavillon an der Weltausstellung, Bruxelles – Salon de l'horlogerie à l'Exposition universelle
- 27 Otto Rudolf Salvisberg BSA, Fernheizkraftwerk und Maschinenlaboratorium der

ETH-Z – Centrale thermique et laboratoire des machines de l'EPF-Z

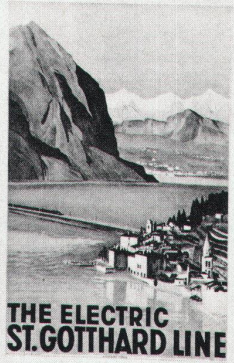
- 28 Das «Werk» ist überzeugt, dass die Schweizerische Landesausstellung Zürich 1939 an den See gehört – «Werk» est persuadé que l'Exposition nationale suisse de Zurich 1939 doit être située au bord du lac



Flugplatz der Schweiz Verkehrsmittel:
oben: Verkehrsplakate in Fotomontage, beide von Herbert Matter SWB, Zürich
unten: «Malerplakate», beide von Otto Baumberger SWB, Zürich
Gottardbahn, Plakat der SBB



Winterplakat «Engelberg»:
oben: Verkehrsplakate in Fotomontage, beide von Herbert Matter SWB, Zürich
unten: «Malerplakate», beide von Otto Baumberger SWB, Zürich
Gottardbahn, Plakat der SBB



THE ELECTRIC ST. GOTTHARD LINE

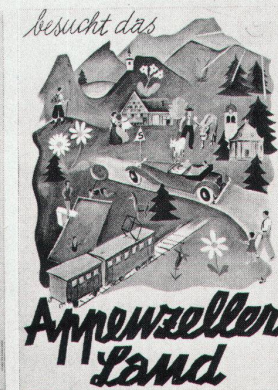
ZÜRICHSEE



Graubünden 1800 m. Schweiz



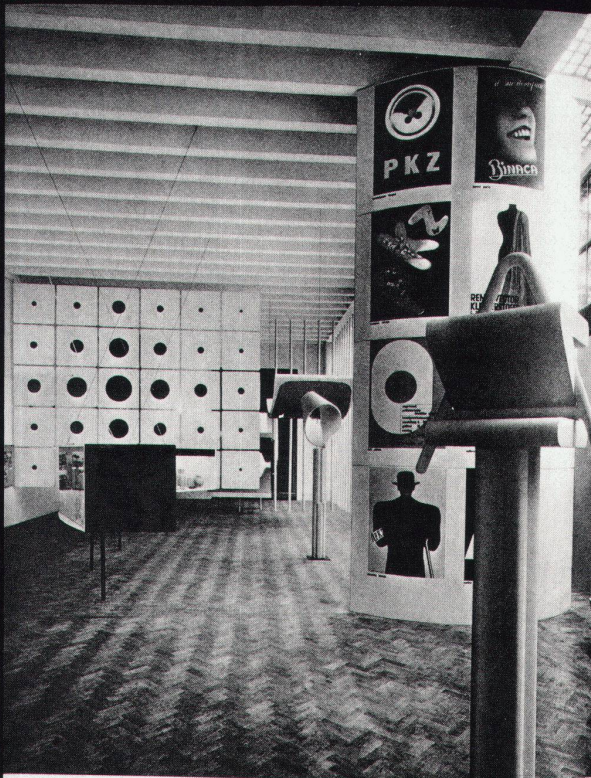
Fotoplastik Anna, Entwurf Aldo Gagliati, Zürich.
Gross: Plakat der Schweiz, Verkehrsmittel, Format 140 x 230 cm für die Prospekt im Ausland, Entwurf Pierre Gieseler SWB, Zürich
Grafische Verkehrsplakate, humoristisch, alle bunt auf weissem Grund
Flussplakat Zugoberg, Entwurf Polak



168

30

31



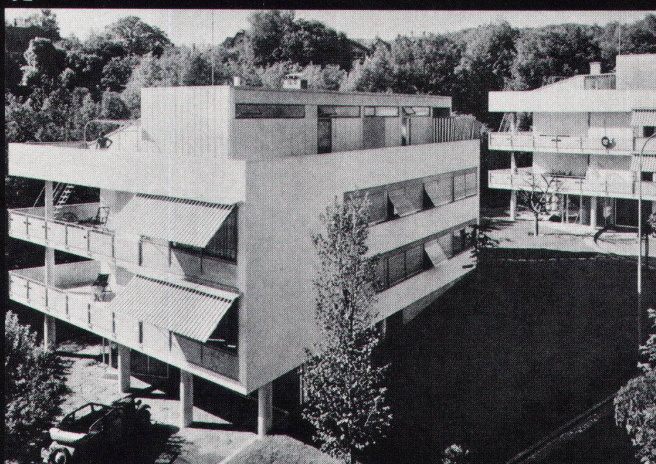
Terrazza di Michel 1952, Sektion Schweiz. Gestaltung: Max Bill SWB, Zürich. Text Seite 205
Blick im Anstellgang zum Eingang mit Rückansicht der Palastwand. Gesamtansicht weiss, rechts (Architekturabteilung) grün, Vitrin vora (Grafik) violett
Punkte auf der Rückwand der Vitrin-Magazin. Hauptplakat (im Vitrin) hellblau und weiss, Vorhang (Vitrin-Anstellgang) dunkelgrün. An der Plakate
farbige Plakate. Im Vordergrund sind in der Mitte: konkrete Plakate, weiss, von Max Bill, Zürich
Seite rechts: Blick von der Eingangshalle des Palazzo del Arte in den repräsentativen Vorraum der Schweizer Sektion. Hauptplakat (Palast) rot und weiss, 30
aufsteigen. Der Ausstellungsal ist rein weiss, mit Ausnahme einiger farbiger Ausstellungsstände und des Lesesaals, das Vorhang über dem Eingang rot.
Palast: Bild SWB, Zürich

252

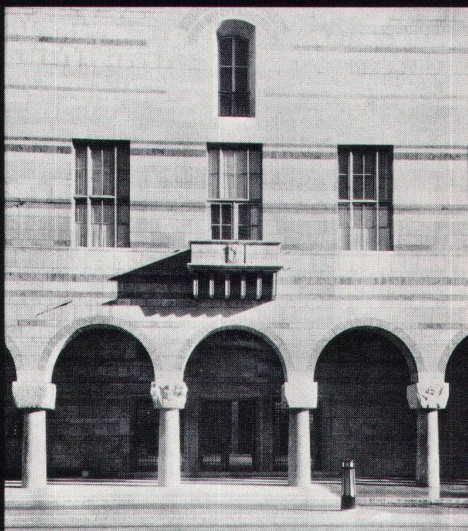


169

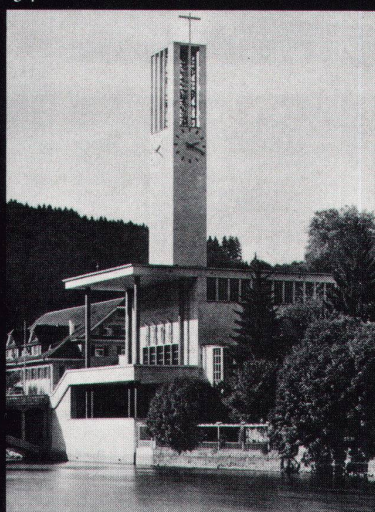
32



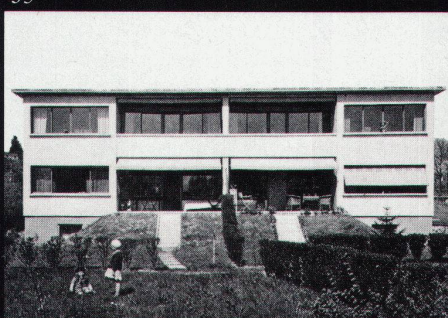
33



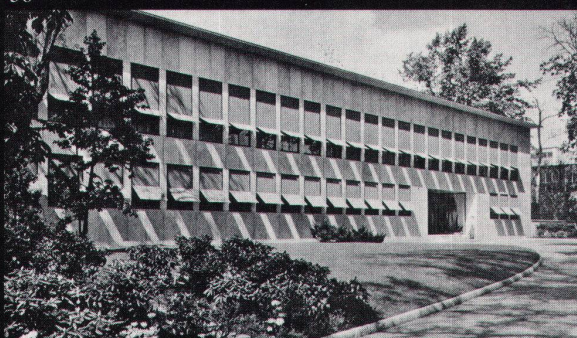
34



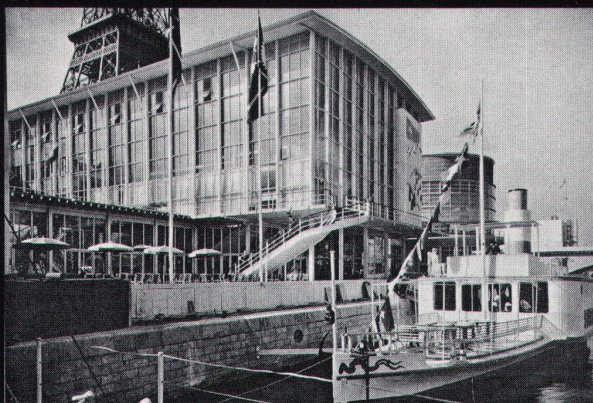
35



36



37



1936/37

1936

29 Verkehrsplakate – Affiches touristiques

30, 31 Max Bill, Triennale, Mailand 1936.

Sektion Schweiz – Section Suisse

32 Alfred und Emil Roth BSA, Etagenhäuser
im Doldertal, Zürich – Immeuble d'apparte-
ments

33 Rudolf Christ BSA, Paul Bonatz, Kunst-
museum, Basel – Musée des Beaux-Arts
1937

34 Fritz Metzger BSA, St.Karls-Kirche, Luzern
(1933–35) – Eglise St-Charles

35 Arnold Hoechel BSA, Mehrfamilienhaus,
Genève – Petit bâtiment locatif

36 Otto Rudolf Salvisberg BSA, Verwaltungs-
gebäude, Basel – Bâtiment administratif

37 Bräuning, Leu und Dürig BSA, Schweizer
Pavillon an der Weltausstellung, Paris –
Le Pavillon de la Suisse à l'Exposition
internationale de Paris

38

Entwürfe im Weltformat

I. Rang (Fr. 1000)
Alois Carigiet SWB,
Zürich

II. Rang ex aequo (Fr. 300)
Hans Aeschbach SWB,
Zürich

II. Rang ex aequo (Fr. 300)
Charles Geiser, Bern



II. Rang ex aequo (Fr. 300)
Hermann Jaki, Zürich

II. Rang ex aequo (Fr. 300)
Hans Fark, Zürich

III. Rang ex aequo (Fr. 300)
Ad. Flückiger, Zürich



III. Rang ex aequo (Fr. 300)
Otto Glaser, Basel

III. Rang ex aequo (Fr. 300)
Friedy Knorr, Gelterkinden

III. Rang ex aequo (Fr. 300)
Honegger und Lavater,
Zürich



Grosses Format
III. Rang ex aequo (Fr. 300)
Willi Harlang jun.,
Zürich



39

Das Ergebnis des
Wettbewerbes zur
Gewinnung von zwei
Plakaten für die
Schweizerische
Landesausstellung
Zürich 1939
Die Entwürfe für das Plakat
in dreifachem Weltformat

I. Rang (Fr. 1000)
Pierre Gauchat SWB,
Zürich



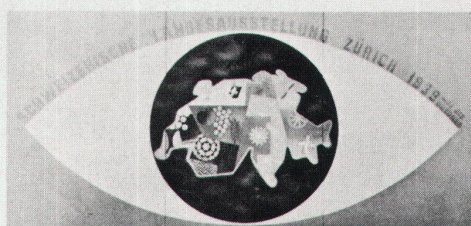
II. Rang ex aequo (Fr. 400)
Hans Oertle und
Anne Dreischer, Zürich



II. Rang ex aequo (Fr. 400)
Hermann Jaki, Zürich



III. Rang ex aequo (Fr. 300)
Rolf Rappaz, Basel



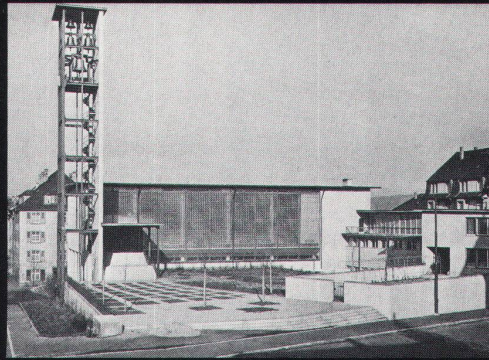
1938

38, 39 Plakatentwürfe für die Landesausstellung, Zürich – Projets d'affiches pour l'Exposition nationale suisse

40



41



42

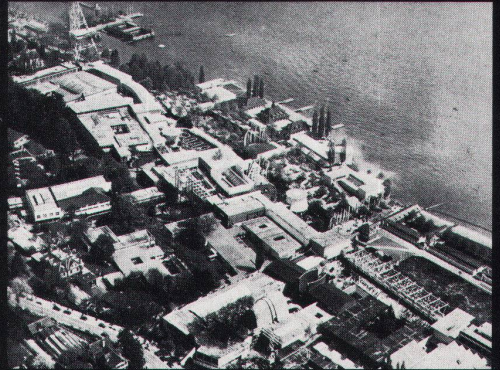


Schweizerische Landesausstellung
Exposition Nationale Suisse
Esposizione Nazionale Svizzera
Exposiziun Naziunala Svizra

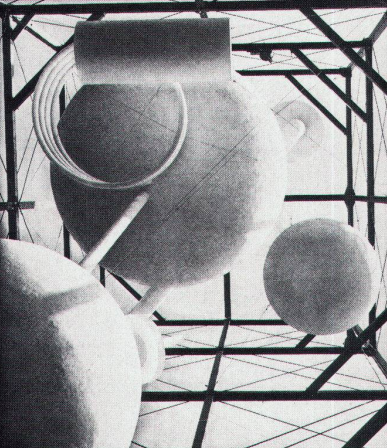
43



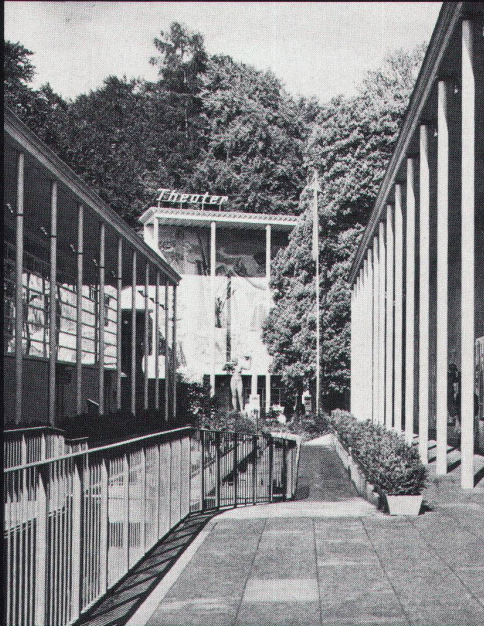
44



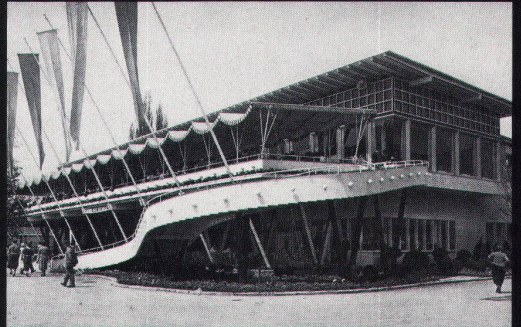
46



45



47



1938/39

1938

- 40 Marc Piccard BSA, Strandbad Lausanne-Bellerive – Plage de Bellerive
41 Karl Egender und Ernst F. Burckhardt BSA, Reformierte St.Johannes-Kirche, Basel – Eglise St-Jean
42 Die offizielle Einweihung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich, Mai 1939

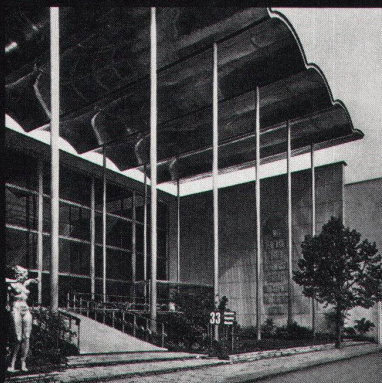
– Inauguration officielle de l'Exposition nationale suisse

- 43 Max Ernst Haefeli BSA, Werner Moser BSA, Rudolf Steiger BSA, Kongresshaus, Zürich – Palais des congrès
44 Das Gelände der Landesausstellung am linken Ufer des Zürichsees – Le site de

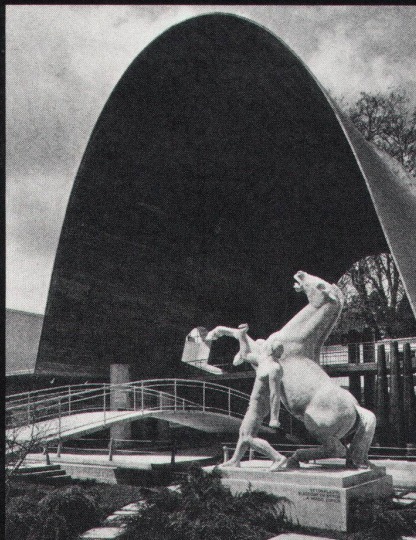
l'Exposition nationale sur la rive gauche du lac de Zurich

- 45 Charles Thévenaz BSA, Ausstellungstheater – Théâtre de l'Exposition
46 H. Steiner (Graphiker), Turm der Halle der pharmazeutischen Industrie – Tour de la halle de l'industrie pharmaceutique
47 Josef Schütz BSA, Alkoholfreies Restaurant – Restaurant sans alcool

48



49



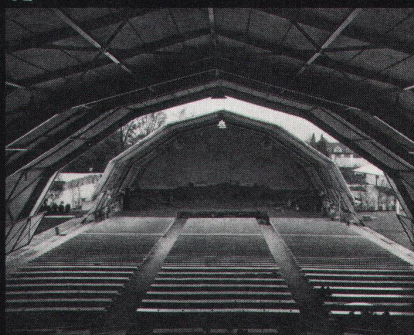
50



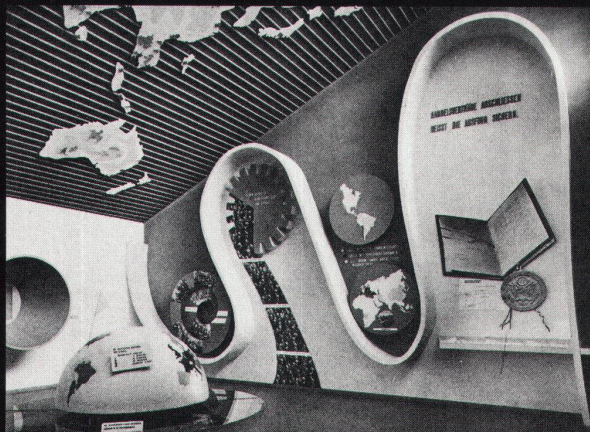
51



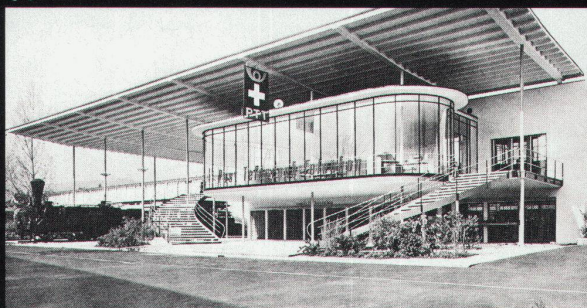
52



53



54



1939

48 Josef Schütz BSA, «Aluminium»

49 Robert Maillart, «Bauen» – «La construction»

50 Max Kopp BSA, Das ländliche Gemeindehaus – La maison de commune

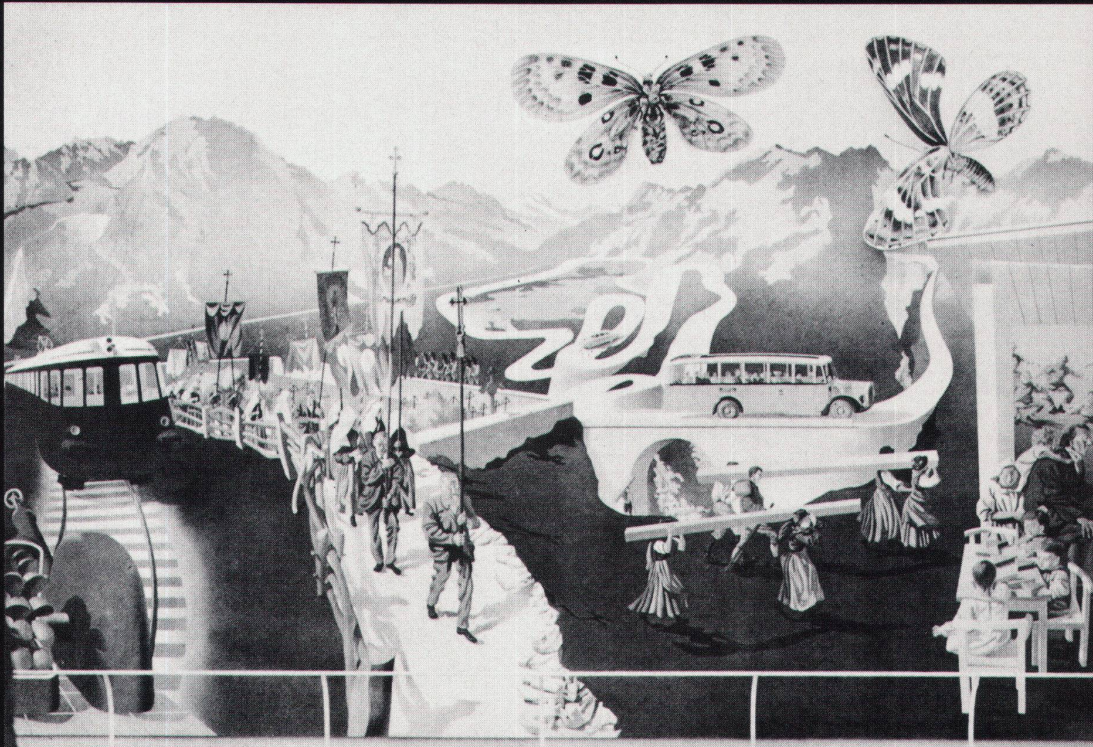
51 K. Knell BSA, Landgasthaus zum Schwanen (rechts) – L'auberge de la Suisse orientale (à droite)

52 Hans Hoffmann BSA, Die grosse Festhalle – La grande salle des fêtes

53 Hans Hoffmann BSA, «Import und Export»

54 Leopold M. Boedecker BSA, PTT

55



56



1939

55, 56 Hans Erni, Wandgemälde am Touristik-
pavillon – Peintures murales au pavillon du
tourisme

57



58



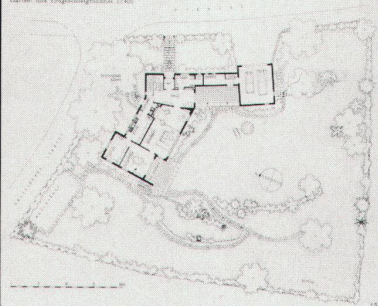
59



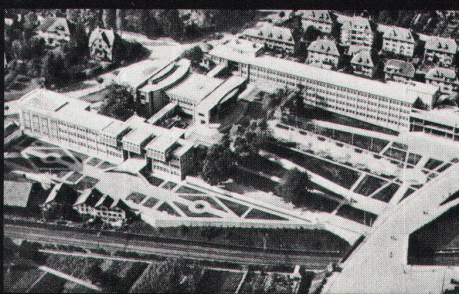
60



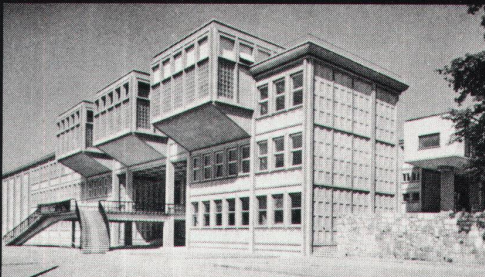
Ansicht von Süden
Haus R. 58, in Zollikon am Zürichsee
v. H. Moser, Architekt BSA, Zürich



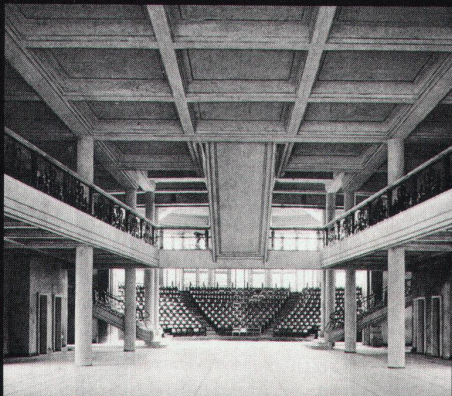
61



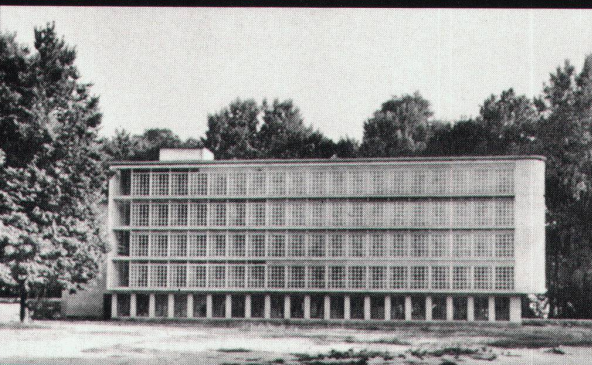
62



63



64



1939/40/42

1939

57, 58 M.E. Haefeli, W. Moser, R. Steiger
BSA, Kongresshaus Zürich – Maison des
congrès

1940

59 Hans Brechbühler BSA, Dubach und Gloor
BSA, Gewerbeschule, Bern – Ecole des arts
appliqués

1942

60 Albert H. Steiner BSA, Haus in Zollikon –
Villa
61–63 F. Dumas und D. Honegger, Universität,
Fribourg – Université
64 Carlo und Rino Tami BSA, Biblioteca
cantonale, Lugano