Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 60 (1973)

Heft: 12: Jubiläumsnummer 60 Jahre = Numéro 60e anniversaire

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Revue werk/œuvre fête ses 60 ans

Avant de prendre son chemin vers l'avenir, la revue marque une pause. A la manière du cinéaste qui sait capter le temps, elle se présente dans

C'est ainsi que plus d'un demi-siècle de vie et de vicissitudes apparaissent à travers l'architecture, l'art, la publicité, l'objet... devant nos yeux curieux et permettront peut-être de mieux nous situer, de mieux

En 1974, la revue continuera à affirmer un esprit libéral et indépendant, ses pages ouvertes au dialogue, elle ambitionne de donner une inforlement les siens. De plus, elle ne craindra pas des prises de position personnelles, apportant ainsi sa part à la vie sociale et culturelle du pays.

A partir de ce numéro, une équipe élargie anime et réalise la revue; ce sont notamment pour la partie rédactionnelle Henri Stierlin et Diego Peverelli, auxquels s'adjoignent les collaborations régulières de Verena Huber et Urs Graf. Alfred Hablützel et Reinhart Morscher assurent la

La vie d'une revue, qui n'est soutenue ni par le mécénat ni par des werk/œuvre leur exprime aux uns et aux autres ses remerciements pour

Guido Cocchi, président de la Fédération des Architectes Suisses

Zum 60. Jahrgang der Zeitschrift werk/œuvre

weiteren Weg in die Zukunft nimmt. In gleicher Weise, wie der Filmschaffende die Zeit festhält, zeigt die Zeitschrift eine lebendige Bilder-

läuft mittels der Architektur, der Kunst, der Werbung, des Objekts...

Geist bestätigen. Es wird sich mit den Problemen, welche die Lebensoffenstehenden Seiten möchte es stets aktuelle Informationen auch über jene Fragen, die nicht unmittelbar die Architektur und die Kunst tangieren, in lebendiger Form vermitteln. Das werk/œuvre wird versuchen, mit dem Ausdruck der eigenen Meinung zum kulturellen Geschehen in unserem Land konstruktive Beiträge zu leisten.

und zusammenstellen: Henri Stierlin und Diego Peverelli für den redaktionellen Teil, Verena Huber und Urs Graf als ständige redaktionelle Mitarbeiter. Alfred Hablützel und Reinhart Morscher besorgen

Die Existenz der Zeitschrift, welche weder von Mäzenen noch von Subventionen getragen wird, kann durch Leserschaft und Inserenten gesichert werden. Herausgeber und Redaktion sprechen für die Treue und das Interesse, das der Zeitschrift werk/œuvre bezeugt wird, ihren

Guido Cocchi, Obmann des Bundes Schweizer Architekten BSA

Der Aufbau dieser Nummer

Die 60jährige Geschichte des «Werk», eine Lebensphase, welche sich in einer wiederzugeben, stellte die Redaktion vor gewöhnlich hohen Seitenzahl, die ihr vom Verlag freundlicherweise zur Verfügung gestellt wurde - der redaktionelle merhin 100 Seiten –, musste die Retro-spektive von 1914 bis 1972 einer strengen Auswahl unterworfen werden. Es liegt der Beispiele vielleicht noch subjektiver ausgefallen ist. Weiter zwang uns der Platzmangel zur Einschränkung der Darstellung aller Inhaltsgebiete der Zeitschrift. Wir haben von einer retrospektivischen Wiedergabe des Kunstgescheund des Design abgesehen, da die geschichtliche Abwicklung dieser Bereiche im Heft 3/1974 im Rahmen einer Sonderpublikation zum 60jährigen Bestehen des Schweizerischen Werkbundes SWB und des Œuvre OEV behandelt werden

Die Retrospektive ist vorwiegend mit Bildern wiedergegeben. Texte, welche von der Redaktion ausgewählt wurden, sollen als Einführung zum bildnerischen Er stellt mehr oder weniger den Spiegel des Architekturgeschehens in einen bestimmten Zeitraum dar. Bei Auswahl der Beispiele haben wir als Kriterium die Be-

beigemessen hatte, angewendet. Die Retrospektive ist weder vollständig noch beinhaltet sie eine in bezug auf die Architektur qualitative Komponente. In diejener aus dem «Werk»-Sonderheft 1/1968 mit dem Titel «60 Jahre Schweider Grundlage dieses Beispiels im 61 Jahrgang weiterentwickelt werden soll. Das grafische Atelier Hablützel & Jaquet, Bern, hat die mise-en-page besorgt. Entwicklung des Werbeteils im «Werk» analysiert und ihre wesentlichen Inhalts-

Remarques au sujet du présent numéro

«Werk» ne peut être présentée en un seul numéro sans qu'il en résulte de grandes difficultés, d'autant plus que

aimablement mises à disposition de la rédaction par l'éditeur – la partie rédac-

manque de place nous a contraints à réduire la présentation de tous les domaines traités dans la revue. Nous avons renoncé à une rétrospective des d'intérieur, des arts graphiques et du design, car l'historique de ces domaines se fera dans le fascicule 3/1974 dans le rischer Werkbund SWB» et de l'«Œu-

chée à l'objet par le rédacteur au mo-

De ce point de vue, elle se distingue de celle publiée dans le numéro spécial de «Werk» 1/1968 et intitulée «60 ans

au cours de la 61e année. L'atelier d'arts graphiques Hablützel & Jaquet à Berne est l'auteur de la mise en pages. Cette équipe a également analysé l'évolution de la partie publicitaire dans «Werk»

Redaktoren und Verlage

Verlag Buch- und Kunst-druckerei Benteli AG,

Dr. Hans Bloesch, Dr. H. Köthlisberger, Bern Verlag «Das Werk» AG, Bümpliz-Bern Dr. H. Röthlisberger, Bern

Hans Bernoulli BSA,

Basel (ab September 1927) Dr. Peter Meyer, Zürich Alfred Roth BSA, Zürich (Redaktion Architektur)

Zürich (Redaktion Kunst) Verlag Buchdruckerei Winterthur AG, Winter-

thur 1949–1969 Dr. Heinz Keller, Winter-thur (Redaktion Kunst) 1957–1961 Benedikt Huber BSA, Zürich (Redaktion

Architektur) Dr. Lucius Burckhardt, Basel (Redaktion

Henri Stierlin, Genève Verlag Zollikofer & Co. AG, St.Gallen