

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 60 (1973)
Heft: 10: Radio- und Fernsehstudios

Artikel: Design-Aufgaben für den Bildschirm : Designer Bruno Bieri
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87636>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Design-Aufgaben für den Bildschirm

Fernsehen der deutschen und rätoromanischen Schweiz

Ausstattungsleiter: Max Stubenrauch

Designer: Bruno Bieri

Das Ziel der Ausstattungsabteilung ist die Gestaltung aller am Bildschirm auftretenden Elemente. Dies erfordert ein Team, das alle im vorbereitenden Stadium anfallenden Aufgaben im Bereich des Bühnenbildes, des De-

signs, der Grafik und des Maskenbildes lösen kann. Die Arbeit des Designers ist ein Teil im Rahmen dieses Gesamtkonzeptes. Seine Aufgabe ist nicht auf reine Produktgestaltung beschränkt. Seine Tätigkeit ist vielmehr eng mit der Bühnenbildgestaltung verbunden.

Le but de la section des décors est de faire ressortir tous les éléments apparaissant sur l'écran. Ceci exige une équipe sachant résoudre toutes les tâches qui se présentent durant la phase préparatoire, et qui appartiennent au champ visuel de la scène, à la décoration, à l'art graphique et du maquillage. Le travail du décorateur est une partie dans le cadre de

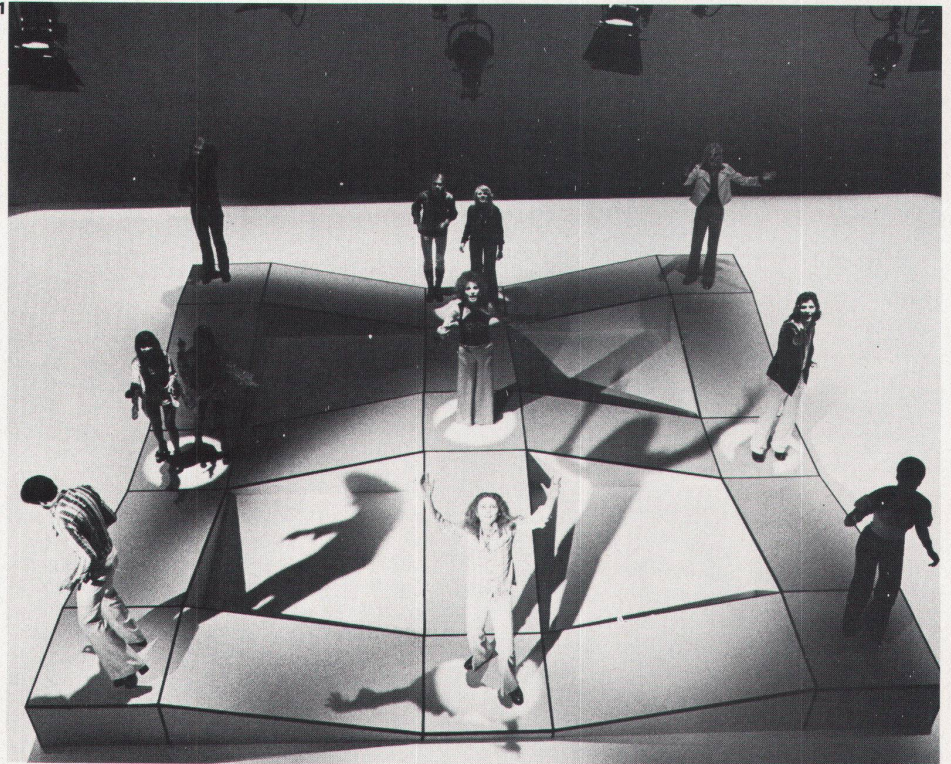
cette conception générale. Sa tâche ne consiste pas uniquement à donner une forme, un aspect au produit. Son activité est avant tout liée étroitement à l'arrangement général de la scène, à sa forme, à sa décoration, etc.

The job of the production department is the designing of all elements that appear on the screen. This calls for a team capable of handling all problems that may arise in the preparatory stage having to do with scenery, design, graphic effects and costuming. The work of the designer fits into this general concept. His job is not limited merely to production design; his activity, rather, is closely bound up with the elaboration of stage scenery.

Family Tree (1). Bei dieser Sendung mit 12 Sängern war im Rahmen der Gruppenshow jeder zugleich Einzelinterpret. Es wurde rund um die Bühne herum gefilmt. Die Darsteller zirkulierten auf den Rampen. Durch die plastische Gestaltung der Bühne erreichte man mit geringem Aufwand je nach Position der Kamera eine Veränderung auf dem Bildschirm, durch eine Spiegelwand und Lichtakzente im Weiss in Weiss gehaltenen Raum effektiv gesteigert.

Family Tree (1). Lors de cette émission, comprenant 12 chanteurs, chacun était à la fois soliste et membre de l'ensemble. On filma tout autour de la scène. Les acteurs circulaient sur les rampes. En donnant à la scène une forme en relief on atteignit, à peu de frais et selon la position de la caméra, des variations sur l'écran, amplifiées de façon efficace au moyen d'une paroi à miroirs et de réglage de la lumière blanche dans le local peint en blanc.

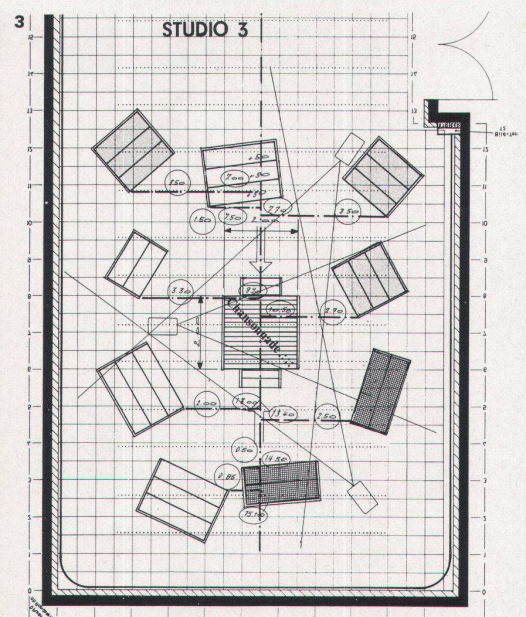
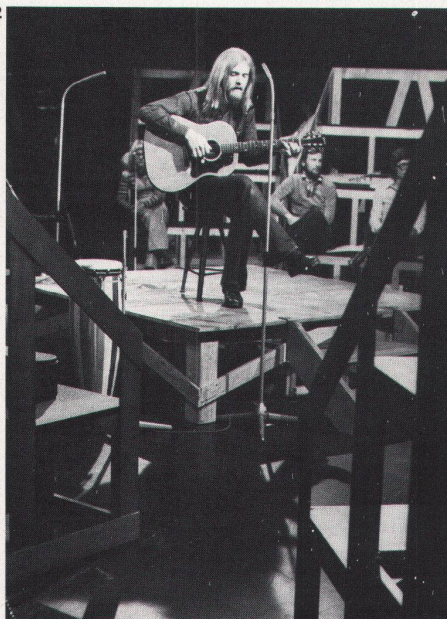
Family Tree (1). In this broadcast with 12 singers each performer at the same time appears as an individual interpreter within the general framework of the group. The filming was done from different angles all around the stage. The performers moved about on the platforms. The three-dimensional design of the stage, with very low outlays, yielded an altered image on the screen, depending on the position of the camera, and this was heightened by the use of mirrors and light-accent within a white-in-white setting.



Chansonnade (2, 3). Für diese Unterhaltungssendung mit bekannten Chansonsängern wurde eine Kellertheater-Stimmung kreiert, die es ermöglichte, die Zuschauer ungezwungen in die Sendung zu integrieren. Die Konstruktion der Bühne und der darum herum gruppierten Zuschauertribünen wirkt improvisiert. Durch den schwarzen Hintergrund wird der intime Charakter der Darstellung unterstützt.

Chansonnade (2, 3). Pour cette émission récréative avec des chansonniers connus, on a créé une ambiance de caveau-théâtre, qui permet d'intégrer, de façon naturelle, les spectateurs dans l'émission. La construction de la scène et des tribunes groupées autour de cette dernière paraît improvisée. Le caractère intime de la présentation est souligné par le fond noir.

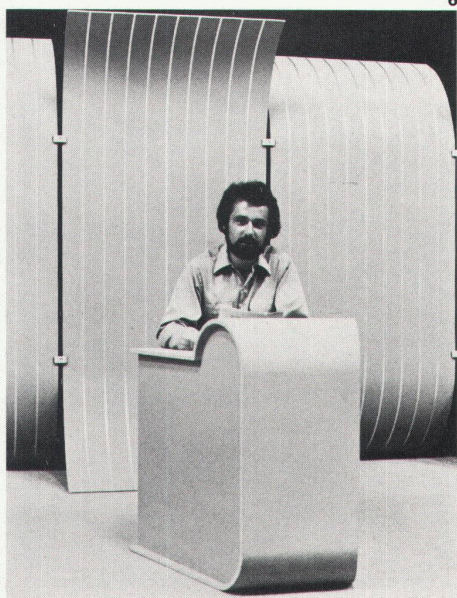
Chansonnade (2, 3). For this light-entertainment broadcast with well-known chanson singers, there was created the atmosphere of an intimate theatre, making it possible to integrate the spectators informally in the broadcast. The construction of the stage and the seating grouped around it look improvised. The intimate character of the show is reinforced by the black background.



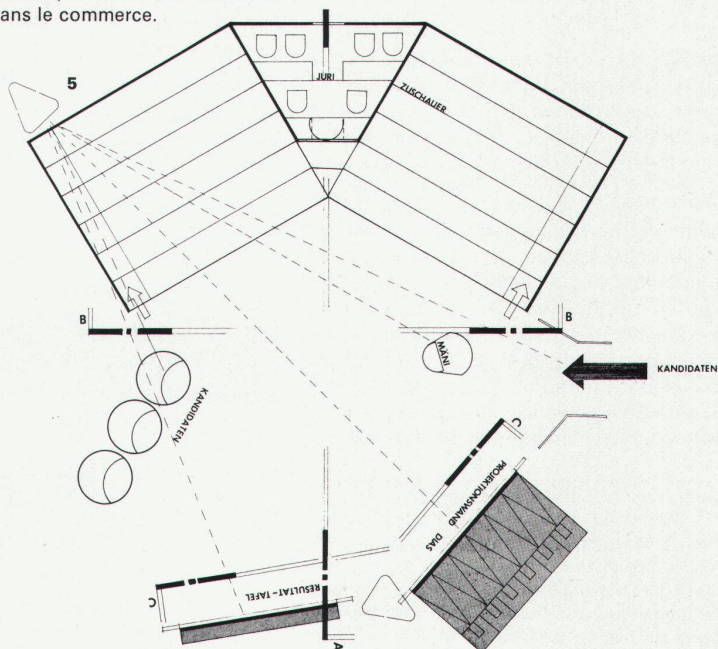
Wer gewinnt? (4, 5). Diese mehrmals ausgestrahlte Quiz-Sendung musste fernseh- und zuschauergerecht gestaltet werden, was zu einer geschlossenen Anordnung der Ausstattungselemente führte. Neue technische Mittel ermöglichten die Aktivierung eines an sich konventionellen Sendungskonzeptes vom Bild her. Mit der Ausstattung wurde eine technisch utopische Ambiance angestrebt. Die Ausführung erfolgte mit im Handel erhältlichen Fabrikationselementen.



Struktursendungen (6, 7). Bei Informationsendungen sollte der direkte Kontakt mit dem Redner nicht durch Dekorationen beeinträchtigt werden. Deshalb wurden für Tisch und Hintergrund in diversen Struktursendungen nach dem Baukastenprinzip einheitliche Grundelemente entwickelt, die je nach Bedarf verschiedene Anordnungen erlauben. In den Tisch ist die Technik unauffällig eingebaut. Auf den Stellwänden wird das Signet der ausgestrahlten Sendung angebracht. ■



« Wer gewinnt » (Qui gagne?, 4, 5). Cette émission de jeu télévisé, diffusée à plusieurs reprises, a dû être réalisée pour satisfaire aux exigences de la télévision et en présence de spectateurs, ce qui a imposé une disposition en continu des éléments décoratifs. De nouveaux moyens techniques ont permis d'animer par l'image la conception de l'émission, conventionnelle en soi. On a cherché à créer par le décor une ambiance technique et utopique. La réalisation fut accomplie avec des éléments fabriqués, vendus dans le commerce.



Emissions structurelles (6, 7). Lors des émissions d'information, le contact direct avec le speaker ne devrait pas être influencé par les décors. C'est pourquoi on a développé des éléments de base uniformes, d'après le principe de jeu de construction, pour les tables et le fond de diverses émissions structurelles, qui permettent divers arrangements selon les besoins. La technique est montée dans la table de manière discrète. Le signet de l'émission diffusée est apposé sur des panneaux mobiles formant paroi.

Traduction: P. Moine

"Wer gewinnt" (4, 5). This quiz broadcast, which appears more than once, had to be designed to meet TV and viewer requirements; this called for compact design. New technical resources made possible the visual activation of an otherwise conventional type of program. An attempt was made to create a technical-utopian atmosphere. Construction elements obtainable on the market were employed.

"Structural" broadcasts (6, 7). In newscasts direct contact with the speaker should not be weakened by the use of decorations. For this reason, in various "structural" broadcasts uniform basic elements were developed for table and background in accordance with the building-block principle. The technical equipment is unobtrusively housed in the table. On the movable partitions appears the program emblem.

Translation: Dr. J. Hull ■

Translation: Dr. J. Hull ■

