**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 60 (1973)

**Heft:** 6: Parkhäuser, Parkings

**Artikel:** Ein Attentat : es geht um das Haus am Freudenberg = Un attentat

contre la Maison Freudenberg de Hermann Muthesius à Berlin = An attack on the Freudenberg House by Hermann Muthesius in Berlin

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-87570

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Ein Attentat: Es geht um das Haus Freudenberg

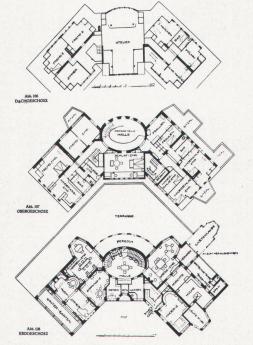
Haus Freudenberg von Hermann Muthesius ist in Gefahr: man wird es nicht abreissen; es soll sogar in die Liste der geschützten Baudenkmäler aufgenommen werden; wenn man bedenkt, wie wenige Einfamilienhäuser in Berlin in dieser Liste stehen, so kann man von einem bemerkenswerten Erfolg des Landeskonservators sprechen: allerdings: er wurde teuer erkauft: nur das Haus wird geschützt, nur aussen und nur so, wie es jetzt ist - und es wurde viel verändert. Denkmalschutz bezieht sich zwar immer auf das Gebäude und seine Umgebung; hier aber lagen die Dinge so, dass das Haus in die Liste eingetragen wird, weil man sich schliesslich bereit erklärt hat, seine Umbauung durch den gegenwärtigen Eigentümer, den Architekten Alexander Hunecke, zu tolerieren. Eine Bebauung aber, welche das Grundstück baulich voll ausnutzt, muss die Wirkung des Hauses entschieden beeinträchtigen: die neuen Häuser werden dem Hause Freudenberg die Lebensluft abschneiden.

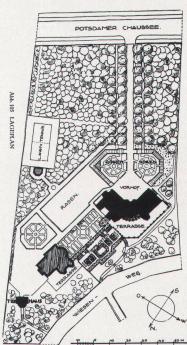
Niemand kann von einem Eigentümer verlangen, dass er sein Haus für die Stadt beschütze. Das müsste die Stadt selbst tun. Darum habe ich im Mai 1972 - damals bereits war die Gefahr akut an den Landeskonservator den Appell gerichtet, er möge sich darum bemühen, dass die Stadt Berlin das Grundstück erwirbt. Der Appell wurde von einer Reihe von Verbänden, Institutionen und Persönlichkeiten unterstützt: dem Deutschen Werkbund, dem Bund Deutscher Architekten, dem Bauhaus-Archiv und anderen. Er blieb ohne Antwort. Man verhandelte mit dem Eigentümer. Bei solchen Verhandlungen sitzt der Eigentümer stets am längeren Hebelarm. Man darf sich darum nicht wundern, dass es nicht gelang, das Haus vor Eingriffen zu schützen.

Am 10. Januar endlich wandte sich die Akademie der Künste Berlin - Abteilung Baukunst - mit einem dringenden, ausführlichen und wohlbegründeten Schreiben an den Regierenden Bürgermeister von Berlin. Es stellte dar, dass es nur ein Mittel gebe, das Haus vor Schaden zu bewahren und der Stadt zu erhalten: die Stadt müsse das Grundstück erwerben. Die Akademie forderte das Oberhaupt der Stadt auf, sich hierfür zu verwenden. Man darf diesen Appell ruhig ein Ereignis nennen: eine Akademie kennt ihre Verantwortung und geht mit ihren Worten vorsichtig um. Meines Wissens ist es niemals vorher geschehen, dass die Akademie der Künste Berlin sich für den Schutz eines Wohnhauses aus dem gegenwärtigen Jahrhundert in dieser Form verwendet hat. Ihr Appell wurde keiner persönlichen Antwort gewürdigt: er wurde auf dem Instanzenwege erledigt: man erteilte dem Eigentümer die Baugenehmigung, dies wurde der Akademie der Künste mitgeteilt; und das Schreiben es wurde vom Landeskonservator unterzeichnet macht den Versuch, die Entscheidung zu rechtfer-

Durch die Hände der Berliner Stadtverwaltung tliessen in diesem Augenblick schier ungeheure









Summen, Summen, die gute einhundertundfünfzigmal so gross sind wie die für den Ankauf des Hauses Freudenberg erforderlichen drei Millionen, um ein einziges Gebäude zu finanzieren: ein Kongresszentrum. Die vergleichsweise geringen Mittel dagegen, mit denen die Stadt das Haus Freudenberg zunächst einmal sichern könnte, wird Berlin nicht finden. Weiss man nicht, was man am Hause Freudenberg besitzen wird, wenn man sich entschliesst, es zu besitzen?

Haus Freudenberg ist das Dokument einer bürgerlichen Lebensauffassung, die allerdings damals, um 1910, auch ein Programm gewesen ist. Man darf ein solches Haus nicht als den Ausdruck einer Tradition betrachten oder auch einer Konvention: war es das, so war es gleichzeitig Ausdruck einer Ideologie; und zu beobachten, wie diese Landhausideologie, diese Ideologie vom «Wohnen auf dem Lande» gerade im Hause Freudenberg sich mit Ansprüchen der Repräsentation vermengt und sich mit ihnen verträgt, ist sehr aufschlussreich.

Eine Stadt kann einem solchen Hause überhaupt nicht viel helfen, solange sie es nicht erwirbt. Damit wäre allerdings lediglich die Sicherung des Hauses erreicht. Man könnte endlich aufatmen: man wüsste: es wird nichts geschehen, was man bedauern müsste. Selbstverständlich wird die Wiederherstellung aussen, innen und in dem Garten weiteres Geld kosten. Will man dort, wie die Akademie der Künste vorschlägt, das Museum (Berlin 1900) einrichten, welches Berlin immer noch nicht besitzt, so würden die Einrichtung und die Wartung ebenfalls etwas kosten. Übrigens wäre in diesem Falle das Haus selbst exhibit Nr. 1: man brauchte gar nicht so sehr viel hinzuzufügen; und selbstverständlich könnte man das grosse Haus gleichzeitig anderen Zwecken widmen. Man könnte sogar auf dem grossen Grundstück noch etwas bauen: die Stadt könnte es, denn sie wäre frei: sie müsste nicht bis an die Grenze der gestatteten Ausnutzung gehen. Zuallererst aber müsste die Stadt Haus und Grundstück sicherstellen.

Berlin sollte seinen Bürgern und den Bürgern anderer Städte, in Deutschland und im Ausland, diesen Dienst nicht verweigern. Es sollte das Haus vor einer Schädigung bewahren, die unwiderruflich sein würde. Und vielleicht gibt es auch heute noch Mäzene, die der Stadt dabei helfen wollen.

Julius Posener

## Un attentat contre la Maison Freudenberg de Hermann Muthesius à Berlin

La maison familiale construite en 1910 par Muthesius risque d'être gravement compromise par des transformations qui en altéreront radicalement l'aspect. Si elle est protégée par la conservation des bâtiments historiques, ce n'est que pour l'extérieur: ni son environnement ni ses dispositions intérieures ne font l'objet de protection. Or il s'agit de l'un des rares exemples de l'architecture des grandes demeures du début de ce siècle, et il serait regrettable de la voir gravement défigurée. L'auteur propose de la transformer en Musée du Berlin 1900.

## An attack on the Freudenberg House by Hermann Muthesius in Berlin

The private home constructed in 1910 by Muthesius is in danger of being gravely compromised by transformations which will radically alter its appearance. If it is protected as a historic monument, it is only on account of its exterior: neither its surroundings nor its interior are objects of preservation. This residence is one of the rare examples of mansion architecture dating from the beginning of this century, and it would be most regrettable if it were seriously disfigured. The author proposes to transform it into the Museum of Berlin 1900.

## Ausstellungskalender

	Kunsthaus	Konfrontation 4 (Formen des Realismus)	8.6 8
	Galerie AAA	Margherita Osswald-Toppi	16.620
	Galerie Castelnuovo	Kunst des 20. Jahrhunderts  J. Varlet-Basler	17.6.–13
laden lasel	Galerie im Kornhaus		29. 622 7. 7 2
asei	Kunstmuseum Kunsthalle	Pablo Picasso, Graphik Moden	16. 626
	Gewerbemuseum	Wiener Plakatkunst der zwanziger Jahre	19.5 1
	Galerie d'Art Moderne	Urs Raussmüller	28. 430
	Galerie Suzanne Egloff G-Galerie	Aquarelle – Zeichnungen des 20. Jahrhunderts Bruno Gasser	15. 6.— 1 5. 5.—30
	Galerie Liatowitsch	Alan Green	15. 5.–14
	Kunstmuseum	Paul Klee – Das zeichnerische Werk	21.614
serii	Kunsthalle	Bruce Naumann	16.612
	Schulwarte	Leonardo da Vinci	18.611
	Baumesse	Beat Schürch Ruth Mentha	30. 529 2. 630
	Anlikerkeller Galerie Art + Vision	Holzschnitte der Xvlon	1. 614
	Galerie Toni Gerber	Rolf Iseli	18.530
	Galerie Krebs	André Thomkins	30.530
	Galerie Loeb	Kunstplakate	1.531
	Galerie Aenni von Mühlenen Galerie Schindler	Sonia Delaunay, Tapisserien Le Corbusier	5. 6 5 14. 611
	Galerie La Vela	Ernst Schär	22. 514
	Galerie Zähringer	Paul Lehmann	29.530
iel	Galerie 57	Urs Stooss / Harold Studer	1.630
	Sigristenkeller	Alfred Huber	7. 6 1
arouge GE	Galerie Gaëtan	Serge Candolfi	14. 630
Chaux-de-Fonds		Raymond Dauphin	12.6 4
hur übenderf	Galerie zur Kupfergasse	Emil Hungertobler	6. 6. – 8
übendorf	Galerie Arte Arena	«Wir, Bildermacher, Arbeiter, hier und jetzt», Gewerkschaft Kultur Zürich	11.530
glisau	Galerie am Platz	Alois Riedl	15. 6 5
			12.5.–15
nsiedeln	Kloster, Fürstensaal	Vorarlberger Barockbaumeister	
	Bernerhaus	Wunder der Rinde – Farbphotos von Dr. Oskar Forel	16.610
Genève	Musée Ariana	Archibald Ganslmayr, Céramique	15. 6.–15 4. 5.–30
	Galerie Artel Galerie Bonnier	Jean Dubuffet Peintres de la galerie	4. 5. – 30 juin – ju
	Galerie Engelberts	Daniel Lifschitz	mai –ju
ottlieben TG	Werb Art Galerie	Max Heiland, Collagen	3.6 2
renchen	Galerie Toni Brechbühl	Max Kohler	9.6 5
eiden AR	Kursaal-Galerie	Martin Dulk / Markus Dulk	17. 631
	Atelier Cora	Januarius di Decarli	1.6 1
			15. 6 7
terlaken	Galerie am Höheweg	Walter Würgler	
riens	Kunstkeller	Ta Mara Alexandrides	14.6
ausanne	Musée cantonal des Beaux-Arts	6e Biennale internationale de la Tapisserie	16.630
	Musée des arts décoratifs Galerie Impact	Céramique contemporaine Mike Parr – Action	8. 6.— 9 1. 6.
	Galerie Alice Pauli	Magdalena Abakanowicz / Jagoda Buic	13. 630
	Galerie UNIP	Mary Fiegel	16.6 4
uzern	Galerie Raeber	Hans Bucher	22. 618
yss	Gemäldestube	Miep de Leeuwe	2.6 1
lartigny	Galerie Manoir	Ex-voto du Valais	4.6 2
leisterschwanden	Galerie Mario Manazza	Ernst Gubler / Max Gubler / C. Amiet / R. Schürch	5. 631
lézières VD	Grenier de la Fontaine	Sculptures métalliques / Tapisseries	2. 6 1
lorges	Galerie Basilik	Oscar Barblan / Marianne Du Bois / A. Carigiet	10.630
euchâtel	Musée d'Art et d'Histoire	Soulages – Peintures	23. 616
Teachater	Musée d'Ethnographie	Malgache, qui es-tu?	17. 63
	Ferme du Grand-Cachot-de-Vent	Reinhoud / Denis Brihat	2. 6
eukirch-Egnach	Burkartshof	6 Thurgauer Künstler / Erwin Stäheli	1.6
G			
a Neuveville	Galerie Milord	H. R. Imhof / Peter Kunz	20.6
orrentruy	Galerie Forum	Dali / Bellmer / Magritte	15. 6 8
orschach	Heimatmuseum Kornhaus	Oskar Dalvit	11.6 8
	Historisches Museum	Appenzeller Bauernmalerei	7. 71
t.Gallen			
t.Gallen	Galerie Lock	Jim Dine	
		Schaffhauser Kunst 1848–1973	25. 5. – 24
chaffhausen	Galerie Lock		25. 5.–2. 6. 5.–2.
chaffhausen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen	Schaffhauser Kunst 1848–1973	25. 52 6. 52 16. 6 1. 6
chaffhausen hun	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter	25. 5. – 24 6. 5. – 22 16. 6. – 1 1. 6. –
chaffhausen hun /interthur	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob	25. 524 6. 52 16. 6 1. 6 19. 53 16. 62
chaffhausen hun /interthur	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter	25. 524 6. 52 16. 6 1. 6 19. 53 16. 62
chaffhausen hun /interthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob	25. 524 6. 525 16. 625 1. 625 16. 625
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger	25. 524 6. 522 16. 6 5 1. 6 19. 536 16. 628 16. 636
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer	25. 5. – 2. 6. 5. – 2. 16. 6. – 1. 19. 5. – 3. 16. 6. – 2. 16. 6. – 3. 26. 5. – 2.
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst	25. 5. – 2. 6. 5. – 2. 16. 6. – 1. 19. 5. – 3. 16. 6. – 2. 16. 6. – 3. 26. 5. – 2. 9. 6. – 1.
chaffhausen hun finterthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht	25. 5. – 2. 6. 5. – 2. 16. 6. – 1. 19. 5. – 3. 16. 6. – 2. 16. 6. – 3. 26. 5. – 2. 9. 6. – 1. 27. 5. – 1.
chaffhausen hun finterthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst	25. 5. – 2. 6. 5. – 2. 16. 6. – 1. 19. 5. – 3. 16. 6. – 2. 16. 6. – 3. 26. 5. – 2. 9. 6. – 1. 27. 5. – 1. 5. 5. – 2. 16. 6. – 2.
chaffhausen hun finterthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts	25. 5. – 2 6. 5. – 2 16. 6. – 1 19. 5. – 3 16. 6. – 2 16. 6. – 2 26. 5. – 2 9. 6. – 1 27. 5. – 1 5. 5. – 2 16. 6. – 2 22. 5. – 1
chaffhausen hun finterthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio	25. 5. – 2: 6. 5. – 2: 16. 6. – 1: 19. 5. – 3: 16. 6. – 2: 16. 6. – 3: 26. 5. – 2: 9. 6. – 1: 27. 5. – 1: 5. 5. – 2: 16. 6. – 2: 25. 5. – 1: 17. 5. – 1: 18. 5. – 1: 18. 5. – 1:
chaffhausen hun finterthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Aben-Press	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen  Walter Sautter Elisabeth Jacob  Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso  Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne	25. 52. 6. 52. 16. 6 19. 53. 16. 62. 16. 6 16. 6 26. 52. 9. 61. 27. 51. 5. 52. 26. 52. 27. 51. 18. 61. 18. 61. 18. 61.
chaffhausen hun finterthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Arben-Press Galerie Artist-Centre	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex	25. 52: 6. 52: 16. 61 19. 53: 16. 62: 16. 63: 26. 52: 9. 61: 27. 51 27. 51 18. 51 18. 62 20. 62 20. 62 20. 62
chaffhausen hun finterthur ofingen	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus  Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Arben-Press Galerie Artist-Centre Galerie Bettina	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc	25. 52: 6. 52: 16. 61 19. 53: 16. 62: 16. 63: 26. 52: 9. 61! 27. 51! 27. 51: 18. 51: 18. 63: 20. 62: 20. 62: 20. 63:
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock  Museum zu Allerheiligen  Kunstsammlung Atelier Galerie  Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C  Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie  Kunsthaus  Helmhaus  Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Artist-Centre Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Buzuanne Bollag	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc Elsa Burckhardt-Blum	25. 52: 6. 52: 16. 61 19. 53: 16. 62: 16. 63: 26. 52: 9. 61! 27. 51! 27. 51: 18. 51: 18. 63: 20. 62: 20. 62: 20. 63:
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Atben-Press Galerie Artist-Centre Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouane Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin	25.52: 6.52: 16.61 11.6 19.53: 16.62: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 17.51: 17.52: 18.51: 18.51: 18.62: 20.63: Mai -J. 22.63: 9.63: 9.63:
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock  Museum zu Allerheiligen  Kunstsammlung Atelier Galerie  Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C  Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie  Kunsthaus  Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Artist-Centre Galerie Bentina Galerie Bettina Galerie Bettina Galerie Buzanne Bollag Galerie Bürdeke Gimpel & Hanover Galerie	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouane Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin	25.52: 6.52: 16.61 11.6 19.53: 16.62: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 17.51: 17.52: 18.51: 18.51: 18.62: 20.63: Mai -J. 22.63: 9.63: 9.63:
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock  Museum zu Allerheiligen  Kunstsammlung Atelier Galerie  Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C  Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie  Kunsthaus  Helmhaus  Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Artist-Centre Galerie Artist-Centre Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Gimpel & Hanover Galerie Galerie Galerie Galerie	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouane Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin	25.52: 6.52: 16.61 11.6 19.53: 16.62: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 17.51: 17.52: 18.51: 18.51: 18.62: 20.63: Mai -J. 22.63: 9.63: 9.63:
chaffhausen hun Vinterthur ofingen ug	Galerie Lock  Museum zu Allerheiligen  Kunstsammlung Atelier Galerie  Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C  Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie  Kunsthaus  Helmhaus  Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Artist-Centre Galerie Artist-Centre Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bettina Galerie Bettina Galerie Buzanne Bollag Galerie Bürdeke Gimpel & Hanover Galerie Galerie Bürdeke Klubschule Klubschule, Fotogalerie	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouane Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin	25.52: 6.52: 16.61 11.6 19.53: 16.62: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 16.63: 17.51: 17.52: 18.51: 18.51: 18.62: 20.63: Mai -J. 22.63: 9.63: 9.63:
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus  Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Aben-Press Galerie Beno Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bettina Galerie Bettina Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Galerie Keel Klubschule, Fotogalerie Galerie Galerie Klubschule, Fotogalerie Galerie Maeght	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen  Walter Sautter Elisabeth Jacob  Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso  Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin Minoru Niizuma Goya (Los Caprichos) Willi Messmer / Jakob Hengaertner / Pierre Rathgeb Paul Keel	25. 52: 6. 52: 16. 61 19. 53: 16. 62: 16. 62: 16. 62: 16. 63: 26. 52: 9. 61: 5. 52: 16. 62: 27. 51: 15. 62: 20. 64 4. 63 Mai J. 22. 20. 62 20. 63 15. 61 15. 62: 20. 63 22. 63 24. 53 25. 51 24. 63 25. 51 24. 63 25. 53 25. 53 25. 53 25. 53 25. 53 26. 53 27. 53 28. 53 29. 5
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock  Museum zu Allerheiligen  Kunstsammlung Atelier Galerie  Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C  Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie  Kunsthaus  Helmhaus  Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Artist-Centre Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Butzane Bollag Galerie Bürdeke Gimpel & Hanover Galerie Galerie Daniel Keel Klubschule Klubschule, Fotogalerie Galerie Maeght Marlborough Galerie	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen  Walter Sautter Elisabeth Jacob  Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin Minoru Niizuma Goya (Los Caprichos) Willi Messmer / Jakob Hengaertner / Pierre Rathgeb Paul Keel Calder Retrospektive Conrad Marca-Relli	25.52: 6.52: 1.6
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Atben-Press Galerie Artist-Centre Galerie Beno Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Suzanne Bollag Galerie Burdeke Gimpel & Hanover Galerie Galerie Austelle Klubschule, Fotogalerie Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Galerie	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen  Walter Sautter Elisabeth Jacob  Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso  Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin Minoru Niizuma Goya (Los Caprichos) Willi Messmer / Jakob Hengaertner / Pierre Rathgeb Paul Keel Calder Retrospektive Conrad Marca-Relli Originalgraphik	25. 52: 6. 52: 16. 61 19. 53: 16. 62: 16. 62: 16. 63: 16. 63: 16. 63: 17. 52: 18. 51: 18. 51: 18. 51: 18. 62: 20. 63: Mai
chaffhausen hun /interthur ofingen ug	Galerie Lock  Museum zu Allerheiligen  Kunstsammlung Atelier Galerie  Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C  Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie  Kunsthaus  Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Artben-Press Galerie Artben-Press Galerie Beno Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bettina Galerie Buzanne Bollag Galerie Bürdeke Gimpel & Hanover Galerie Galerie Daniel Keel Klubschule Klubschule Klubschule, Fotogalerie Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Ozelerie Galerie Cheidegger + Maurer	Schaffhauser Kunst 1848–1973 Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen  Walter Sautter Elisabeth Jacob Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin Minoru Niizuma Goya (Los Caprichos) Willi Messmer / Jakob Hengaertner / Pierre Rathgeb Paul Keel Calder Retrospektive Conrad Marca-Relli Originalgraphik Schang Hutter	25.524 6.522 16.62 11.63 19.53 16.62 16.63 26.52 9.61 5.52 16.62 27.51 5.52 16.62 20.63 Mai J. 22.62 9.63 Mai J. 24.53 24.53 25.51 22.62 24.53 25.51 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63
chaffhausen hun Vinterthur ofingen ug	Galerie Lock Museum zu Allerheiligen Kunstsammlung Atelier Galerie Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie Kunsthaus Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Atben-Press Galerie Artist-Centre Galerie Beno Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Suzanne Bollag Galerie Burdeke Gimpel & Hanover Galerie Galerie Austelle Klubschule, Fotogalerie Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Galerie	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen  Walter Sautter Elisabeth Jacob  Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso  Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin Minoru Niizuma Goya (Los Caprichos) Willi Messmer / Jakob Hengaertner / Pierre Rathgeb Paul Keel Calder Retrospektive Conrad Marca-Relli Originalgraphik	25.524 6.522 16.62 11.63 19.53 16.62 16.63 26.52 9.61 5.52 27.51 5.52 25.51 18.51 15.62 20.63 Mai J. 22.62 9.63 15.62 24.53 25.51 24.53 28.62 24.53
t.Gallen chaffhausen hun Vinterthur ofingen ug	Galerie Lock  Museum zu Allerheiligen  Kunstsammlung Atelier Galerie  Kunsthalle im Waaghaus Galerie AB C  Galerie Zur alten Kanzlei P & P Galerie  Kunsthaus  Helmhaus Museum Bellerive Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Galerie Artben-Press Galerie Artben-Press Galerie Beno Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Bettina Galerie Buzanne Bollag Galerie Bürdeke Gimpel & Hanover Galerie Galerie Daniel Keel Klubschule Klubschule Klubschule, Fotogalerie Galerie Maeght Marlborough Galerie Galerie Ozelerie Galerie Cheidegger + Maurer	Schaffhauser Kunst 1848–1973  Heinrich Danioth Kathrin Wasserfallen  Walter Sautter Elisabeth Jacob  Marco Richterich / Michel Engel Giuseppe Santomaso Lyonel Feininger Stadt in der Schweiz – 1. Biennale der Schweizer Kunst Von Büchner bis Brecht Johannes Itten Lucas Cranach d. Ä. und Künstler seiner Zeit Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts Roman Candio Groupe Impact, Lausanne Hartlib Rex Privatsammlung Alain Le Yaouanc Elsa Burckhardt-Blum Ninon Bourquin Minoru Niizuma Goya (Los Caprichos) Willi Messmer / Jakob Hengaertner / Pierre Rathgeb Paul Keel Calder Retrospektive Conrad Marca-Relli Originalgraphik Schang Hutter Plakate von Braque, Chagall, Léger, Matisse, Mirò,	25.524 6.522 16.62 11.63 19.53 16.62 16.63 26.52 9.61 5.52 16.62 27.51 5.52 16.62 20.63 Mai J. 22.62 9.63 Mai J. 24.53 24.53 25.51 22.62 24.53 25.51 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63 22.62 29.63