Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 60 (1973)

Heft: 3: Wohnungsbau

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

stein ein entscheidendes Umdenken bezüglich der Verwaltung öffentlichen Landbesitzes und der Beziehung zwischen privaten Bauherren und Verwaltung. Die Gemeinde tritt als Bauherr und Verkäufer auf und sichert sich eine maximale Kontrolle über die Bebauung unter gleichzeitiger Förderung des Eigenheimbesitzes zu günstigen Bedingungen.

Die grundsätzliche Bedeutung des Balzner Planungsprozedere liegt im Einsatz eines crollenden Kredites), der gestattet, nicht nur Bauland zu sichern, sondern dieses auch zu erschliessen und sogar Vorleistungen hochbaulicher Art vorzunehmen. Die eingesetzten Mittel werden in dem Moment wieder zu neuem Einsatz frei, wo Käufer, Mieter und Baurechtnehmer diese als Kapital oder als Kapitalzinsen wieder zurückfliessen lassen. Die Planer vertreten in diesem Zusammenhang die Auffassung, dass jede Gemeinde mit erheblicher baulicher Entwicklung einen solchen rollenden Kredit äufnen sollte, mit dem sie eine gezielte Landerwerbs- und Erschliessungspolitik betreibt und dass sie diese Politik mit der «Verwaltung der eingezonten Baugebiete> koordinieren sollte.

Was heisst das? Bekanntlich ist meistenorts zuviel Bauland eingezont, was zu Streubauweise innerhalb der Bauzonen führt. Auszonungen sind praktisch nicht möglich, wohl aber die Versetzung in eine zweite Ausbauetappe. Eine Gemeinde, die eine aktive Bodenpolitik betreibt, kann anstreben, dass in erster Linie Land, das sie gezielt und frühzeitig in ihren Besitz gebracht hat, in die erste Bauetappe eingezont bleibt oder in diese eingezont wird. Die bauliche Entwicklung vollzieht sich somit fortan in erster Linie auf Land in öffentlichem Eigentum - im Baurecht, nachdem eine allgemeine Bodenenteignung in unserem Rechtssystem eine Utopie zu sein scheint, kann durch kluge Kombination aktiver Bodenpolitik, rollender öffentlicher Kredite und Verwaltung der eingezonten Baugebiete de facto eine bauliche Entwicklung auf öffentlichem Boden gefördert werden.

Letztlich sollte die Einzonung und Erschliessung privaten Baulandes in vermehrtem Masse von grundbuchlich festgelegten, gesamtheitlichen Überbauungsabsichten in Form von Gestaltungsplänen abhängig gemacht werden, die bezüglich Eigentumsbindung erheblich weitergehen, als die konventionellen Quartierüberbauungspläne, die reine Strassen- und Erschliessungspläne sind. Dies zu erzwingen, fehlt allerdings vorderhand in der Schweiz und erst recht im Fürstentum Liechtenstein die rechtliche Grundlage, doch darf nicht vergessen werden, dass grundsätzlich niemand ein Recht auf Landeinzonung besitzt; im Gegenteil - Einzonungen werden in Zukunft in der Schweiz voraussichtlich ein Recht der öffentlichen Hand auf Mehrwertabschöpfung begründen. Inwiefern sich diese auch in vermehrten Bedingungen für Gestaltungsleistungen niederschlagen werden, bleibt zu sehen. Ueli Roth ■

Ausstellungskalender

| Aarau | Aargauer Kunsthau s | Theodor Bally | 9. 3.–14. 4. |
|--|---|---|---|
| | Galerie 6 | Emil Häfelin | 24. 3.–21. 4. |
| Basel | Kunstmuseum Kunsthalle | Piero Manzoni | 24. 3.–29. 4. |
| | Gewerbemuseum | Tell 73 Basler Bauten 1860 bis 1910 | 7. 4.–29. 4. 24. 3.– 6. 5. |
| | Galerie d'Art Moderne | Der Basler und sein Computer Walter Giers | 31. 3.–29. 4. 2. 3.–15. 4. |
| | Galerie Suzanne Egloff | Félix Vallotton | 23.3 8.5. |
| | Galerie Katakombe Galerie Liatowitsch | Urs Dickerhof/Peter Travaglini Henri Nouveau | 11. 4 5. 5. 27. 3 5. 5. |
| | Galerie Mascotte | Hafis Bertschinger | 6. 4. – 26. 4. |
| | Galerie Orly Galerie Riehentor | Christoph Rehbach Bernhard Wyrsch | 23. 3.–19. 4. 24. 3.–21. 4. |
| | Galerie St. Albansaal | Arturo Ermini | 24. 4.–12. 5. |
| Bern | Galerie Bettie Thommen | Olivier Debré | 6. 4. – 6. 5. |
| bern | Kunsthalle | Alfonso Hüppi/Werner Leuenberger/ Thomas Peter/Roland Werro | 10. 3.–15. 4. |
| | Baumesse Anlikerkeller | Henriette Sechehaye | 27. 3.–25. 4. |
| | Berner Galerie | Frau Hayoz Gertrud Wyrsch-Guyer | 4. 4.–29. 4. 18. 4.– 5. 5. |
| | Galerie Krebs Galerie Loeb | Willi-Müller-Brittnau A. Hossli | 18. 4.— 5. 5. 22. 3.—28. 4. 1. 3.—30. 4. |
| | Galerie Aenni von Mühlenen | Barbara Waldmann-Hebeisen | 5. 430. 4. |
| Bevaix NE | Galerie Zähringer | Fritz Gottardi | 3. 4.–28. 4. |
| Bevaix NE | Galerie Pro Arte | Maîtres de la Réalité Poétique et de la tradition française | 14. 4.–20. 5. |
| Bremgarten AG | Galerie beim Kornhaus | Eva Maria Rätz-Schaltenbrand | 40.4.40.5 |
| Brig | Galerie zur Matze | Ruedi Rätz-Schaltenbrand Käthi Bütikofer | 13. 4.–13. 5. 7. 4.–22. 4. |
| Bülach | Signistenkeller | Manfred Hölzel/John Grüniger/Adrian Hossli/ | 1.422.4. |
| | | Heinz Nigg | 12.4 6.5. |
| Büren an der Aare | Galerie Herzog | Rony Geiser | 29. 3.–26. 4. |
| Carouge GE | Galerie Gaëtan | RolfIseli | 8.3.–19.4. |
| La Chaux-de-Fonds | Musée des Beaux-Arts | Tapisseries et tentures d'artistes du canton de Neuchâtel | 24. 3.–29. 4. |
| | Galerie du Club 44 | Jean Monod | 7. 4.–28. 4. |
| Chur | Galerie zur Kupfergasse | Oskar Dalvit | 25. 4.–26. 5. |
| Dübendorf Fribourg | Galerie Arte Arena Musée d'Art et d'Histoire | Müller-Brittnau/Martin Schwarz Reliquaires et Expression baroque de la Mort | 6. 4.— 5. 5. 23. 3.—29. 4. |
| Genève | Cabinet des Estampes | Venise au XVIIIe siècle | 8. 2.–19. 4. |
| | Galerie Artel | Jean Dubuffet | 1.415.5. |
| | Galerie Bonnier Galerie des Granges | Jacques Villon Humblot | 8. 3.–20. 4. 16. 2.–14. 4. |
| | Galerie Ziegler | Editions Ziegler | 16. 3.–27. 4. |
| Grenchen | Galerie Zodiaque Galerie Toni Brechbühl | Albers/Krushenick/Fruthrunk Gruppe Lachaim/Samogit/Schantz/Shapiro | 4. 4. — 1. 5. 17. 3. —12. 4. |
| Hermance GE | Atelier Cora | Eliane Laurent | 23. 3.–22. 4. |
| Lausanne | Musée des Beaux-Arts | Charles Clément | 29.3 6.5. |
| | Galerie Alice Pauli | Bacon/Bissier/Bissière/Calder/Chillida/Delaunay/ Estève/Jorn/Miro/Nicholson/Penalba/Riopelle/ Szenes/Tapiès/Tobey et Mary Vieira da Silva | 27. 3.–28. 4. |
| Lutry | White Gallery | Miro/Arman/Fontana/Kandinski/Picasso/Vasarely/ Tapies/Cesar/Corbusier/Henry Moore/ Max Ernst/Matisse/Leger | 10. 3.–30. 4. |
| Luzern | Kunstmuseum | Paul Thek/Leopold Häfliger/Godi Hofmann | 25. 3.–29. 4. |
| Martigny | Galerie Raeber | Annemarie von Matt | 15.3.–30.4. |
| Montreux | Galerie Manoir Galerie Picpus | La sérigraphie en Suisse Comtesse/Bozzolo | 24. 3.–23. 4. 12. 4.–12. 5. |
| Morges | Galerie Basilik | Paul von Moos | 30. 3.–25. 4. |
| | Galerie Pro Arte | Huit peintres naïfs brésiliens | 2. 4.–19. 4. |
| Neukirch-Egnach TG | Burkartshof | Werner Weiskönig | 27. 3.–30. 4. |
| Peseux NE | Galerie 2016 | Jean-Claude Vieillefond/Pierre Bohrer | 7. 4.–22. 4. |
| Rapperswil | MV-Galerie | Beat Brechbühl | 7. 4.–29. 4. |
| Rolle VD | Galerie du Port | Chillida | 9. 3.–26. 4. |
| St.Gallen Schaffhausen | Historisches Museum | Herbert Maeder, Photographien | 24.3 6.5. |
| Solothurn | Museum zu Allerheiligen Galerie Bernard | Attilio Zanetti Schang Hutter | 10. 3.–15. 4. 30. 3.– 6. 5. |
| Thun | Kunstsammlung | Fritz Bütikofer | 24. 329. 4. |
| | Galerie Aarequai Atelier-Galerie | Willi Suter | 7. 4.— 1. 5. 23. 3.—22. 4. |
| Wilsg | Galerie Marktgasse 24 | Margarete Day Heidi Suter/René Büchi | 24. 3.–21. 4. |
| Winterthur | Kunsthalle im Waaghaus | Vojo Radoicic | 7. 4.–12. 5. |
| | Galerie ABC Galerie im weissen Haus | Alice A. Battistini/Kurt Thaler Robert Lienhard | 14. 4.–26. 5. 9. 3.– 5. 5. |
| Zug | P & P Galerie | Josef Staub | 7. 4.–20. 5. |
| Zürich | Kunsthaus | Oskar Schlemmer/Otto Meyer-Amden | 1.420.5. |
| | Helmhaus Graphische Sammlung ETH | Carlotta Stocker Picasso, Druckgraphik | 16. 4.–20. 5. 31. 3.–27. 5. |
| | Museum Bellerive | Amerikanische Quilts | 2.315.4. |
| | Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie | Walter Käch Elsi Moser | 24. 2.— 6. 5. 16. 3.—29. 4. |
| | Bankverein Paradeplatz | Rudolf Günthardt | 24. 227. 4. |
| | Galerie Arben-Press Galerie Art in Progress | Werner Urfer Ed Moses | 7. 4.— 5. 5. 23. 3.—27. 4. |
| | Galerie Benno Galerie Bettina | Peter Vogel | 3. 3.–14. 4. 15. 3.–28. 4. |
| | Galerie Suzanne Bollag | Hans Fischli Tantra-Kunst | 30. 3.– 1. 5. |
| | Galerie Bürdeke | D'Aterno/Isler/Volpi | 30.3 1.5. 1.230.4. 16.321.4. |
| | Galerie Coray Galerie Form | Licini/Timmermahn Lucien Hervé, Fotos | 1. 223. 4. |
| | Galerie Gimpel & Hanover Galerie Maeght | Yves Klein Hartung | 30. 3 5. 5. 6. 415. 5. |
| | Marlborough Galerie AG | Fausto Melotti | 17 2 12 / |
| | Rotapfel-Galerie Galerie Scheidegger+Maurer | Rudolf Küenzi Hugo Schuhmacher | 6.4 1.5. |
| | Galerie Schlégl | Daniel de Quervain | 13.328.4. |
| | Galerie Strunskaja Galerie Stummer + Hubschmid | J. Friedländer Grafik | 6. 4.— 1. 5. 23. 3.—23. 5. 13. 3.—28. 4. 15. 3.—30. 3. 5. 3.—30. 4. |
| | Galerie Annemarie Verna Galerie Walcheturm | Robert Mangold | 30. 3 3. 5. 6. 428. 4. 5. 428. 4. |
| | Galerie Walcheturm Galerie Wolfsberg | Naive Kunst/Schweizer Maler August Frey/Rolf Gfeller | 5. 4.–28. 4. |
| Mary Control of the C | | | |