

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 60 (1973)
Heft: 3: Wohnungsbau

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wohn- und Freizeitplanung <Allmeind> in Balzers FL

stein ein entscheidendes *Umdenken bezüglich der Verwaltung öffentlichen Landbesitzes* und der Beziehung zwischen privaten Bauherren und Verwaltung. *Die Gemeinde tritt als Bauherr* und Verkäufer auf und sichert sich eine maximale Kontrolle über die Bebauung unter gleichzeitiger Förderung des Eigenheimbesitzes zu günstigen Bedingungen.

Die grundsätzliche Bedeutung des Balzner Planungsprozedere liegt im Einsatz eines *(rollenden Kredites)*, der gestattet, nicht nur Bau-land zu sichern, sondern dieses auch zu erschliessen und sogar Vorleistungen hochbau-licher Art vorzunehmen. Die eingesetzten Mittel werden in dem Moment wieder zu neuem Einsatz frei, wo Käufer, Mieter und Baurecht-nehmer diese als Kapital oder als Kapitalzinsen wieder zurückfliessen lassen. Die Planer ver-treten in diesem Zusammenhang die Auffas-sung, dass jede Gemeinde mit erheblicher bau-licher Entwicklung einen solchen rollenden Kredit äufen sollte, mit dem sie eine gezielte Landerwerbs- und Erschliessungspolitik be-treibt und dass sie diese Politik mit der *<Ver-waltung der eingezonten Baugebiete>* koordi-nieren sollte.

Was heisst das? Bekanntlich ist meistens zuviel Bauland eingezont, was zu Streubau-weise innerhalb der Bauzonen führt. Auszo-nungen sind praktisch nicht möglich, wohl aber die Versetzung in eine zweite Ausbau-etape. Eine Gemeinde, die eine aktive Boden-politik betreibt, kann anstreben, dass in erster Linie Land, das sie gezielt und frühzeitig in ihren Besitz gebracht hat, in die erste Bauge-tappe eingezont bleibt oder in diese eingezont wird. Die bauliche Entwicklung vollzieht sich somit fortan in erster Linie auf Land in öffent-lichem Eigentum – im Baurecht, nachdem eine allgemeine Bodenenteignung in unserem Rechtssystem eine Utopie zu sein scheint, kann durch kluge *Kombination aktiver Boden-politik, rollender öffentlicher Kredite und Ver-waltung der eingezonnten Baugebiete* de facto eine bauliche Entwicklung auf öffentlichem Boden gefördert werden.

Letztlich sollte die Einzonung und Er-schliessung privaten Baulandes in vermehrtem Masse von grundbuchlich festgelegten, *gesamtheitlichen Überbauungsabsichten in Form von Gestaltungsplänen* abhängig ge-macht werden, die bezüglich Eigentumsbin-dung erheblich weitergehen, als die konven-tionellen Quartierüberbauungspläne, die reine Strassen- und Erschliessungspläne sind. Dies zu erzwingen, fehlt allerdings vorderhand in der Schweiz und erst recht im Fürstentum Liechtenstein die rechtliche Grundlage, doch darf nicht vergessen werden, dass grundsätz-lich niemand ein Recht auf Landeinzonung be-sitzt; im Gegenteil – Einzonungen werden in Zukunft in der Schweiz voraussichtlich ein Recht der öffentlichen Hand auf Mehrwertab-schöpfung begründen. Inwiefern sich diese auch in vermehrten *Bedingungen für Gestal-tungsleistungen* niederschlagen werden, bleibt zu sehen.

Ueli Roth ■

Ausstellungskalender

Aarau	Aargauer Kunsthaus Galerie 6	Theodor Bally Emil Häfelin	9. 3.-14. 4. 24. 3.-21. 4.
Basel	Kunstmuseum Kunsthalle Gewerbemuseum Galerie d'Art Moderne Galerie Suzanne Egloff Galerie Katakombe Galerie Liatowitsch Galerie Mascotte Galerie Orly Galerie Riehentor Galerie St.Albansaal Galerie Bettie Thommen	Piero Manzoni Tell 73 Basler Bauten 1860 bis 1910 Der Basler und sein Computer Walter Giers Félix Vallotton Urs Dickerhof/Peter Travaglini Henri Nouveau Hafis Bertschinger Christoph Rehbach Bernhard Wyrsch Arturo Ermini Olivier Debré	24. 3.-29. 4. 7. 4.-29. 4. 24. 3.- 6. 5. 31. 3.-29. 4. 2. 3.-15. 4. 23. 3.- 8. 5. 11. 4.- 5. 5. 27. 3.- 5. 5. 6. 4.-26. 4. 23. 3.-19. 4. 24. 3.-21. 4. 24. 4.-12. 5. 6. 4.- 6. 5.
Bern	Kunsthalle Baumesse Anlikerkeller Berner Galerie Galerie Krebs Galerie Loeb Galerie Aenni von Mühlenen Galerie Zähringer	Alfonso Hüppi/Werner Leuenberger/ Thomas Peter/Roland Werro Henriette Sechehaye Frau Hayoz Gertrud Wyrsch-Guyer Willi-Müller-Brittinau A. Hossli Barbara Waldmann-Hebeisen Fritz Gottardi	10. 3.-15. 4. 27. 3.-25. 4. 4. 4.-29. 4. 18. 4.- 5. 5. 22. 3.-28. 4. 1. 3.-30. 4. 5. 4.-30. 4. 3. 4.-28. 4.
Bevaix NE	Galerie Pro Arte	Maitres de la Réalité Poétique et de la tradition française	14. 4.-20. 5.
Bremgarten AG	Galerie beim Kornhaus	Eva Maria Rätz-Schaltenbrand Ruedi Rätz-Schaltenbrand	13. 4.-13. 5.
Brig	Galerie zur Matze	Käthi Bütkofer	7. 4.-22. 4.
Bülach	Sigristenkeller	Manfred Hözel/John Grüninger/Adrian Hossli/ Heinz Nigg	12. 4.- 6. 5.
Büren an der Aare	Galerie Herzog	Rony Geiser	29. 3.-26. 4.
Carouge GE	Galerie Gaëtan	Rolf Iseli	8. 3.-19. 4.
La Chaux-de-Fonds	Musée des Beaux-Arts Galerie du Club 44	Tapisseries et tentures d'artistes du canton de Neuchâtel Jean Monod	24. 3.-29. 4. 7. 4.-28. 4.
Chur	Galerie zur Kupfergasse	Oskar Dalvit	25. 4.-26. 5.
Dübendorf	Galerie Arte Arena	Müller-Brittinau/Martin Schwarz	6. 4.- 5. 5.
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	Reliquaires et Expression baroque de la Mort	23. 3.-29. 4.
Genève	Cabinet des Estampes Galerie Artel Galerie Bonnier Galerie des Granges Galerie Ziegler Galerie Zodiaque	Venise au XVIIIe siècle Jean Dubuffet Jacques Villon Humblot Editions Ziegler Albers/Krushenick/Fruthrunk	8. 2.-19. 4. 1. 4.-15. 5. 8. 3.-20. 4. 16. 2.-14. 4. 16. 3.-27. 4. 4. 4.- 1. 5.
Grenchen	Galerie Toni Brechbühl	Gruppe Lachaim/Samogit/Schantz/Shapiro	17. 3.-12. 4.
Hermance GE	Atelier Cora	Eliane Laurent	23. 3.-22. 4.
Lausanne	Musée des Beaux-Arts Galerie Alice Pauli	Charles Clément Bacon/Bissière/Calder/Chillida/Delaunay/ Estève/Jorn/Miro/Nicholson/Penalba/Riopelle/ Szenes/Tapiès/Tobey et Mary Vieira da Silva	29. 3.- 6. 5. 27. 3.-28. 4.
Lutry	White Gallery	Miro/Arman/Fontana/Kandinski/Picasso/Vasarely/ Tapiès/Cesar/Corbusier/Henry Moore/ Max Ernst/Matisse/Leger	10. 3.-30. 4.
Luzern	Kunstmuseum Galerie Raeber	Paul Thek/Leopold Häfliger/Godi Hofmann Annemarie von Matt	25. 3.-29. 4. 15. 3.-30. 4.
Martigny	Galerie Manoir	La sérigraphie en Suisse	24. 3.-23. 4.
Montreux	Galerie Picpus	Comtesse/Bozzolo	12. 4.-12. 5.
Morges	Galerie Basilik Galerie Pro Arte	Paul von Moos Huit peintres naïfs brésiliens	30. 3.-25. 4. 2. 4.-19. 4.
Neukirch-Egnach TG	Burkartshof	Werner Weiskönig	27. 3.-30. 4.
Peseux NE	Galerie 2016	Jean-Claude Vieillefond/Pierre Bohrer	7. 4.-22. 4.
Rapperswil	MV-Galerie	Beat Brechbühl	7. 4.-29. 4.
Rolle VD	Galerie du Port	Chillida	9. 3.-26. 4.
St.Gallen	Historisches Museum	Herbert Maeder, Photographien	24. 3.- 6. 5.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Attilio Zanetti	10. 3.-15. 4.
Solothurn	Galerie Bernard	Schang Hutter	30. 3.- 6. 5.
Thun	Kunstsammlung Galerie Aarequai Atelier-Galerie	Fritz Bütkofer Willi Suter Margarete Day	24. 3.-29. 4. 7. 4.- 1. 5. 23. 3.-22. 4.
Wil SG	Galerie Marktgasse 24	Heidi Suter/René Büchi	24. 3.-21. 4.
Winterthur	Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie im weissen Haus	Vojo Radoicic Alice A. Battistini/Kurt Thaler Robert Lienhard	7. 4.-12. 5. 14. 4.-26. 5. 9. 3.- 5. 5.
Zug	P & P Galerie	Josef Staub	7. 4.-20. 5.
Zürich	Kunsthaus Helmhaus Graphische Sammlung ETH Museum Bellerive Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Bankverein Paradeplatz Galerie Arben-Press Galerie Art in Progress Galerie Benno Galerie Bettina Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Galerie Coray Galerie Form Galerie Gimpel & Hanover Galerie Maeght Marlborough Galerie AG Rotapfel-Galerie Galerie Scheidegger + Maurer Galerie Schlegl Galerie Strunskaja Galerie Stummer + Hubschmid Galerie Annemarie Verna Galerie Walcheturm Galerie Wolfsberg	Oskar Schlemmer/Otto Meyer-Amden Carlotta Stocker Picasso, Druckgraphik Amerikanische Quilts Walter Käch Elsi Moser Rudolf Günthardt Werner Urfer Ed Moses Peter Vogel Hans Fischli Tantra-Kunst D'Altero/Isler/Volpi Licini/Timmermann Lucien Hervé, Fotos Yves Klein Hartung Fausto Melotti Rudolf Küenzi Hugo Schuhmacher Daniel de Quervain J. Friedländer Grafik Robert Mangold Naive Kunst/Schweizer Maler August Frey/Rolf Gfeller	1. 4.-20. 5. 16. 4.-20. 5. 31. 3.-27. 5. 2. 3.-15. 4. 24. 2.- 6. 5. 16. 3.-29. 4. 24. 2.-27. 4. 7. 4.- 5. 5. 23. 3.-27. 4. 3. 3.-14. 4. 15. 3.-28. 4. 30. 3.- 1. 5. 1. 2.-30. 4. 16. 3.-21. 4. 1. 2.-23. 4. 30. 3.- 5. 5. 6. 4.-15. 5. 17. 3.-12. 4. 6. 4.- 1. 5. 23. 3.-23. 5. 13. 3.-28. 4. 15. 3.-30. 3. 5. 3.-30. 4. 30. 3.- 3. 5. 30. 3.-28. 4. 5. 4.-28. 4.