

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 60 (1973)  
**Heft:** 3: Wohnungsbau

**Artikel:** Wohn- und Freizeitplanung "Allmeind" in Balzers FL : Architekt Ueli Roth  
**Autor:** Roth, Ueli  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-87523>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

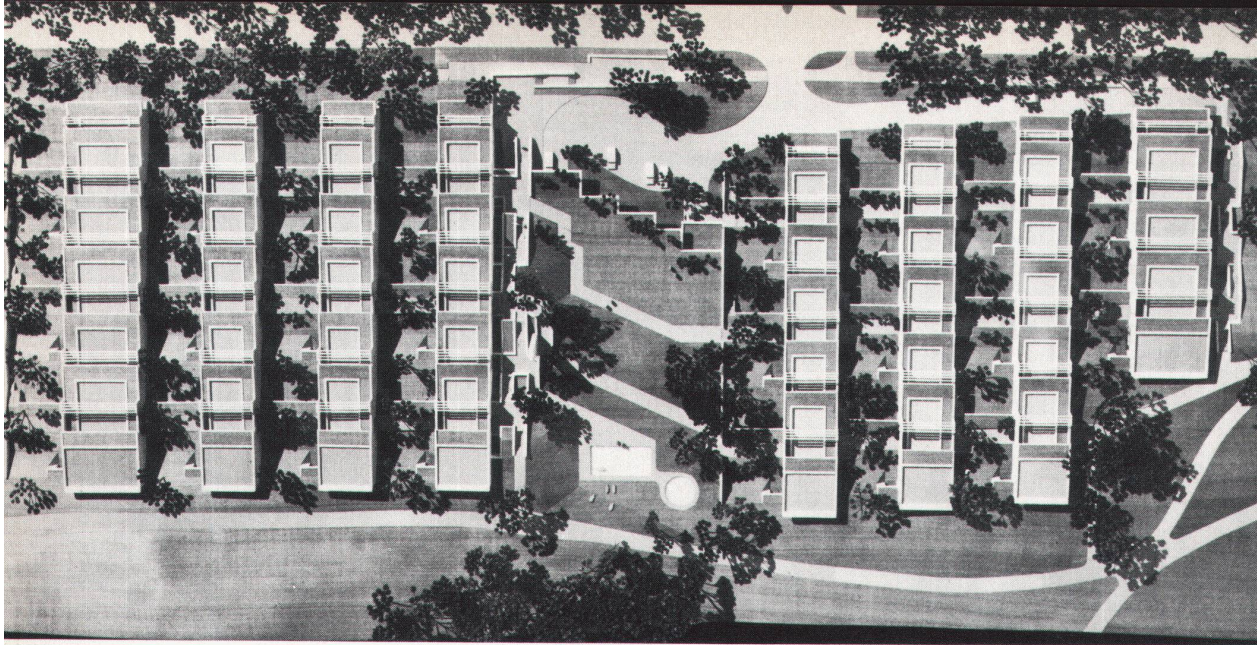
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Wohn- und Freizeitplanung «Allmeind» in Balzers FL

Architekt: Ueli Roth SIA, Zürich

## Planungskonzept und -vorgang

Diese Planung und Projektierung erfolgt im Rahmen der gleichzeitig laufenden Ortsplanung. Sie bezieht sich auf ein Gebiet von rund 2 km Länge und 0,5 km Breite, das auf dem breiten Schuttkegel des Balzner Tobels über dem Dorf Balzers und unterhalb des Waldrandes aus der ganzen vorgelagerten Rheinebene eingesehen werden kann. Das Areal ist fast gänzlich im Besitz der Bürgergemeinde und wird heute alpwirtschaftlich genutzt. Die grosse Fläche ist wegen ihrer Aussichtslage und wegen des parkartigen Krüppelbuchenbestandes entlang dem Waldrand landschaftlich ausserordentlich wertvoll und für örtliche und überörtliche Erholungseinrichtungen hervorragend geeignet.

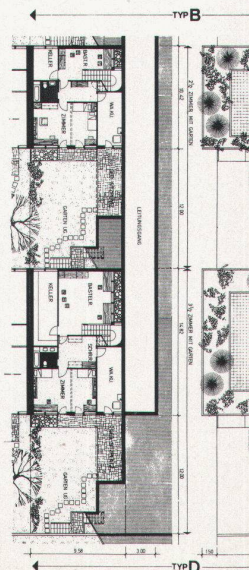
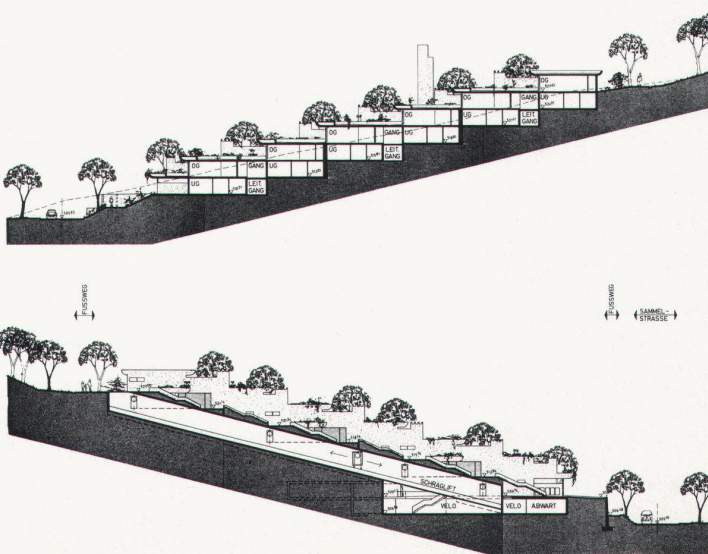
Traditionsgemäss wünschte die Bürgergemeinde, wie andere ihr gehörende Landflächen, auch diese sogenannte «Allmeind» ihren Gemeindegliedern als privates Bauland käuflich zur Verfügung zu stellen. Auf Vorschlag des die Ortsplanung bearbeitenden *Büros H. Frommelt, Vaduz*, wurde das *Büro Ueli Roth* für Vorschläge zu einer Planung des Gebietes zugezogen. Sachbearbeiter auf dem Büro Roth sind *Peter Keller, Ingrid Schmid*.

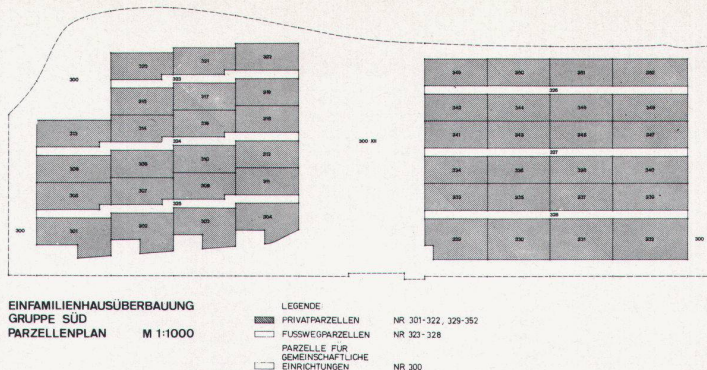
Die Ausgangslage war klar: Das liechtensteinische Baugesetz schreibt die offene Bauweise und die Bürgergemeinde stellte sich eine gesamthafte Erschliessung des Gebietes und eine weitgehende Aufteilung in Einzelparzellen für Einfamilienhäuser vor. Die Auftragserteilung liess aber die Möglichkeit offen, andere Vorschläge zu machen.

Allen gemachten Vorschlägen gemeinsam war die Freihaltung der ganzen oberen Arealhälfte entlang dem parkartigen Waldrand. Die zwangsläufige Reduktion der Weidefläche verunmöglicht in Zukunft die Grossviehhaltung, so dass die modernen, grossräumigen Stallungen, die sich ungefähr in der Arealmitte befinden, einer anderen Nutzung zugeführt

werden können. Die gemachten Vorschläge bezwecken deren *Verwandlung in ein Freizeitzentrum*, in dem in aus Steinen der benachbarten Rufe gebauten, grossen Feuerstellen Besucher selbst mitgebrachtes oder in einem Kiosk gekauft Fleisch braten können. Weitere Feuerstellen mit Bänken und Brunnen sind um die Stallungen herum im Krüppelbuchenpark vorgesehen. Ein *Fitnessparcours* und ein *Naturlehrpfad* sollen beim Freizeitzentrum beginnen und enden. Allen untersuchten Planungsvarianten gemeinsam ist ferner eine *Sammelstrassenspanne* mit zwei Anschlüssen am Talstrassennetz und zwei offene, terrassiert im Gelände eingebaute und etappenweise realisierbare *Auffang-Parkieranlagen*, von denen nur noch *Fusswege* zu den Freizeitanlagen weiterführen; damit kann aller Fahrverkehr ausser Zubringerverkehr von der oberen Gebietshälfte ferngehalten werden. Für die Sammelstrasse wurde ein Querschnitt mit *durch*

*Grünrabbatten zur Aufnahme von Alleegebäuden getrennten Trottoirs* gewählt. Die Bearbeiter waren sich der besonderen Nachteile einer offenen Bauweise auf diesem empfindlichen Areal von Anfang an bewusst und zielten darauf ab, die Ausnahmebestimmungen des FL-Baugesetzes in Anspruch zu nehmen, nach denen *Gruppenbauten von der Landesregierung bewilligt werden können, wenn ein «Gesamtplan» mit den nötigen vertraglichen Sicherungen vorliegt*. In der Absicht, den Gemeindebehörden einen freien *Entscheid unter mindestens zwei Hauptalternativen* zu ermöglichen, entwickelten und verglichen die Bearbeiter eine Variante Einzelbauweise und eine Variante Gruppenbauweise. Sie machten überdies schon bei Arbeitsbeginn den Vorschlag, *keinen Quadratmeter zu veräussern, sondern das Land im Baurecht abzugeben*. Der Behördenentscheid unter den Varianten erfolgte aufgrund von Kapazitäts- und Kostenvergleichen,

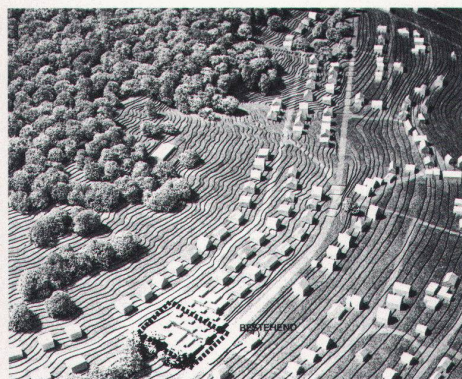




die Öffentlichkeit über Grund und Boden verfügt, was zur Folge hat, dass die Gestaltungsvorschriften zwingenden Charakter haben. Selbst bei Bauausführung durch Private kann die Gemeinde die Einhaltung der Gestaltungsvorschriften verlangen als Voraussetzung für die Erteilung der Baubewilligung. Der Vorschlag der Planer, das Land nicht zu verkaufen sondern im Baurecht abzugeben, wurde von den Gemeindebehörden angenommen.

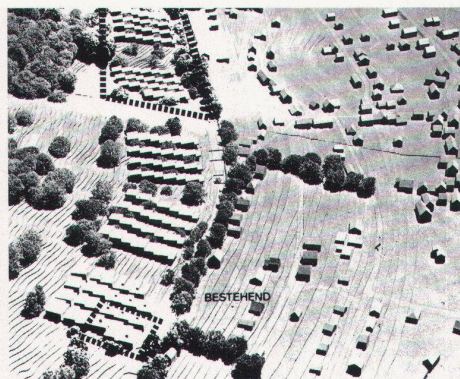
### Projektierung einer Baugruppe – Erstellungs- und Eigentumskonzept

Zwecks genauer Abklärung aller planerischen, baulichen, rechtlichen und politischen Aspekte erteilte der Gemeinderat den Planern den Auftrag, die südlichste Doppelbaugruppe von 48 Wohneinheiten mit ihren gemeinsamen Anlagen vollständig zu projektieren. Im März 1973 soll die Gemeindeversammlung das Konzept der gesamten Überbauung sowie den Vorschlag zum Bau einer ersten Baugruppe der Gemeinde unterbreiten. Diese soll als Bauherr der zentralen Anlagen – Sammelgaragen, Heiz- und Tankanlagen, Spielplätze, Schwimmbad usw. – wie auch der Wohneinheiten, die als Einfamilienhäuser bezeichnet werden, auftreten. Private können die Wohneinheiten käuflich zu Eigentum und das Baurecht auf 70 Jahre erwerben und schliessen einen Mietvertrag mit der Gemeinde zur Benützung der zentralen Anlagen ab. Der Mietpreis soll die Tatsache berücksichtigen, dass die Art der zentralen Einrichtungen mit Sammelgarage wesentliche Ersparnisse der gesamten Erschliessung gegenüber der Variante mit Einzelbebauung für die Gemeinde bringt. Für den Ausbau der Wohneinheiten, deren Hauptgeschoss stützenfrei jene Unterteilung zwischen den Aussenmauern erlaubt, stehen mehrere Varianten zur Auswahl mit einem kostenmässig fixierten Grundausbau zur Verfügung. Den weiteren Innenausbau übernimmt der Käufer selbst. Bei Fertigstellung des Rohbaus nicht verkaufte Einheiten werden standardgemäss durch die Gemeinde fertiggestellt und vorläufig vermietet. Den Unterhalt der internen Erschliessungswege besorgt die Gemeinde wie den Unterhalt der übrigen Gemeindestrassen, Wege, Plätze und Anlagen. Der Unterhalt der zentralen Anlagen obliegt der Eigentümergemeinschaft. Der Käufer einer Einheit wird nach diesem Konzept einen dreiteiligen Vertrag mit der Gemeinde abschliessen: einen Kauf-, einen Baurechts- und einen Mietvertrag. Das Fürstentum Liechtenstein kennt ein sogenanntes Eigenheimförderungsgesetz, das zinslose Darlehen bis zu 25% bei Einhaltung bestimmter Normen aus Mitteln der Familienausgleichskasse gewährt. Dreiviertel der projektierten Einheiten entsprechen dieser Norm und weisen 4½ Zimmer auf, ein Viertel der Einheiten ist wesentlich grösser.



Modellen, Plänen und Fotomontagen. Der Vergleich zeigte, dass bei offener Bauweise 80 Wohneinheiten, bei Gruppenbauweise bei mittlerer Dichte 170 Einheiten gebaut werden konnten und dass die Mehrkosten für Erschliessung und Land für die Variante offene Bauweise rund 6 Millionen Franken oder 75 000 Franken pro Wohneinheit der Variante «offen» betragen.

Die Behörden machten sich die Überlegungen zu eigen, dass sie diese Erschliessungsmehraufwendungen der «offenen» Variante zur direkten oder indirekten Verbilligung zen-

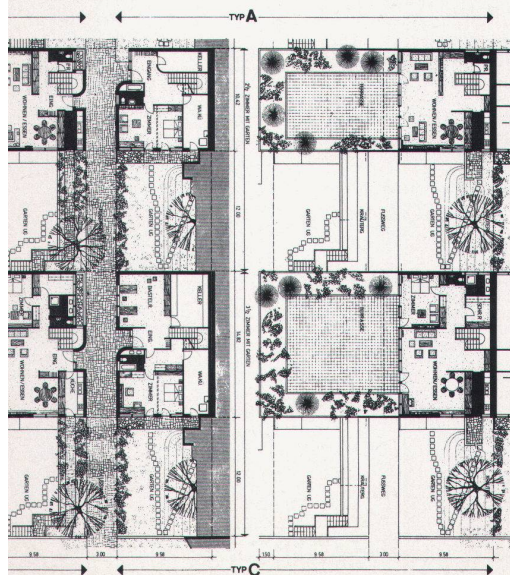


traler Anlagen der Wohngruppen der Variante «Gruppenbebauung» verwenden könnte. Die initiative und fortschrittliche Gemeindebehörde überzeugte sich von den eindeutigen Vorteilen der Gruppenüberbauungen, insbesondere auch unter Gesichtspunkten des Landschaftsschutzes, und entschied sich zu deren Gunsten, aber gegen eine Untervariante mit zum Teil mehrstöckigen Mehrfamilienhausaufbauten der jeweils hintersten Terrassenzeile. Voraussetzung rein psychologischer Art für diesen Entscheid war, dass es gelang, jede Wohneinheit auf eine eigene Parzelle zu stellen, so dass kein Stockwerkeigentum, wohl aber Dachnutzungsrechte auf der jeweils unterliegenden Einheit entstehen. Durch diese Vorkehrung konnte die in Liechtenstein sehr zögernde Abkehr vom Ideal des Einfamilienhauses mit kleinen «Rundungsgärten» zum Einfamilienhaus mit Dachgarten und seitlichem Garten vollzogen werden. Der seitliche Garten bildete eine weitere wichtige Voraussetzung zur gemeinderätlichen Zustimmung. Ein direkter Übergang zum Stockwerkeigentum, für die im Fürstentum Liechtenstein eine der schweizerischen praktisch identische Gesetzgebung besteht, wurde zum jetzigen Zeitpunkt und auf öffentlichem Boden als unpraktikabel erachtet.

Das Konzept von zwei Doppel- und einer Dreifachgruppe von je 24 doppelgeschossigen Wohneinheiten bildet somit die Grundlage der Spezial- und Gestaltungsvorschriften für das Planungsgebiet, deren Funktion jener der Eschener Zentrumsplanung entspricht, mit dem grossen Unterschied allerdings, dass hier

### Schlussbemerkung

Die Planung und Projektierung «Allmeind, Balzers» weist die Charakteristik einer von der Ortsplanung bis zur Baurealisierung durchgehenden Planung unter Einbezug von Wirtschaftlichkeits-, Kosten- und Betriebsgesichtspunkten auf. Sie beinhaltet für Liechten-



## Wohn- und Freizeitplanung «Allmeind» in Balzers FL

stein ein entscheidendes *Umdenken bezüglich der Verwaltung öffentlichen Landbesitzes* und der Beziehung zwischen privaten Bauherren und Verwaltung. *Die Gemeinde tritt als Bauherr* und Verkäufer auf und sichert sich eine maximale Kontrolle über die Bebauung unter gleichzeitiger Förderung des Eigenheimbesitzes zu günstigen Bedingungen.

Die grundsätzliche Bedeutung des Balzner Planungsprozedere liegt im Einsatz eines *«rollenden Kredites»*, der gestattet, nicht nur Bauland zu sichern, sondern dieses auch zu erschliessen und sogar Vorleistungen hochbaulicher Art vorzunehmen. Die eingesetzten Mittel werden in dem Moment wieder zu neuem Einsatz frei, wo Käufer, Mieter und Baurechtnehmer diese als Kapital oder als Kapitalzinsen wieder zurückfliessen lassen. Die Planer vertreten in diesem Zusammenhang die Auffassung, dass jede Gemeinde mit erheblicher baulicher Entwicklung einen solchen rollenden Kredit äufnen sollte, mit dem sie eine gezielte Landerwerbs- und Erschliessungspolitik betreibt und dass sie diese Politik mit der «Verwaltung der eingezonten Baugebiete» koordinieren sollte.

Was heisst das? Bekanntlich ist meistens zuviel Bauland eingezont, was zu Streubauweise innerhalb der Bauzonen führt. Auszonen sind praktisch nicht möglich, wohl aber die Versetzung in eine zweite Ausbaustage. Eine Gemeinde, die eine aktive Bodenpolitik betreibt, kann anstreben, dass in erster Linie Land, das sie gezielt und frühzeitig in ihren Besitz gebracht hat, in die erste Baustage eingezont bleibt oder in diese eingezont wird. Die bauliche Entwicklung vollzieht sich somit fortan in erster Linie auf Land in öffentlichem Eigentum – im Baurecht, nachdem eine allgemeine Bodenenteignung in unserem Rechtssystem eine Utopie zu sein scheint, kann durch kluge *Kombination aktiver Bodenpolitik, rollender öffentlicher Kredite und Verwaltung der eingezonten Baugebiete* de facto eine bauliche Entwicklung auf öffentlichem Boden gefördert werden.

Letztlich sollte die Einzonung und Erschliessung privaten Baulandes in vermehrter Masse von grundbuchlich festgelegten, *gesamtheitlichen Überbauungsabsichten in Form von Gestaltungsplänen* abhängig gemacht werden, die bezüglich Eigentumsbindung erheblich weitergehen, als die konventionellen Quartierüberbauungspläne, die reine Strassen- und Erschliessungspläne sind. Dies zu erzwingen, fehlt allerdings vorderhand in der Schweiz und erst recht im Fürstentum Liechtenstein die rechtliche Grundlage, doch darf nicht vergessen werden, dass grundsätzlich niemand ein Recht auf Landeinzonung besitzt; im Gegenteil – Einzonungen werden in Zukunft in der Schweiz voraussichtlich ein Recht der öffentlichen Hand auf Mehrwertabschöpfung begründen. Inwiefern sich diese auch in vermehrten *Bedingungen für Gestaltungsleistungen* niederschlagen werden, bleibt zu sehen.

Ueli Roth ■

## Ausstellungskalender

<b>Aarau</b>	Aargauer Kunsthaus Galerie 6	Theodor Bally Emil Häfelin	9. 3.–14. 4. 24. 3.–21. 4.
<b>Basel</b>	Kunstmuseum Kunsthalle Gewerbemuseum	Piero Manzoni Tell 73 Basler Bauten 1860 bis 1910 Der Basler und sein Computer Walter Giers Félix Vallotton Urs Dickerhof/Peter Travaglini Henri Nouveau Hafis Bertschinger Christoph Rehbach Bernhard Wyrtsch Arturo Ermini Olivier Debré	24. 3.–29. 4. 7. 4.–29. 4. 24. 3.– 6. 5. 31. 3.–29. 4. 2. 3.–15. 4. 23. 3.– 8. 5. 11. 4.– 5. 5. 27. 3.– 5. 5. 6. 4.–26. 4. 23. 3.–19. 4. 24. 3.–21. 4. 24. 4.–12. 5. 6. 4.– 6. 5.
<b>Bern</b>	Kunsthalle Baumesse Anlikerkeller Berner Galerie Galerie Krebs Galerie Loeb Galerie Aenni von Mühlenen Galerie Zähringer	Alfonso Hüppi/Werner Leuenberger/ Thomas Peter/Roland Werro Henriette Secheyaye Frau Hayoz Gertrud Wyrtsch-Guyer Willi-Müller-Brittnau A. Hossli Barbara Waldmann-Hebeisen Fritz Gottardi	10. 3.–15. 4. 27. 3.–25. 4. 4. 4.–29. 4. 18. 4.– 5. 5. 22. 3.–28. 4. 1. 3.–30. 4. 5. 4.–30. 4. 3. 4.–28. 4.
<b>Bevaix NE</b>	Galerie Pro Arte	Maîtres de la Réalité Poétique et de la tradition française	14. 4.–20. 5.
<b>Bremgarten AG</b>	Galerie beim Kornhaus	Eva Maria Rätz-Schaltenbrand Ruedi Rätz-Schaltenbrand	13. 4.–13. 5.
<b>Brig</b>	Galerie zur Matze	Käthi Bütikofer	7. 4.–22. 4.
<b>Bülach</b>	Sigristenkeller	Manfred Hölzel/John Grüniger/Adrian Hossli/ Heinz Nigg	12. 4.– 6. 5.
<b>Büren an der Aare</b>	Galerie Herzog	Rony Geiser	29. 3.–26. 4.
<b>Carouge GE</b>	Galerie Gaëtan	Rolf Iseli	8. 3.–19. 4.
<b>La Chaux-de-Fonds</b>	Musée des Beaux-Arts Galerie du Club 44	Tapisseries et tentures d'artistes du canton de Neuchâtel Jean Monod	24. 3.–29. 4. 7. 4.–28. 4.
<b>Chur</b>	Galerie zur Kupfergasse	Oskar Dalvit	25. 4.–26. 5.
<b>Dübendorf</b>	Galerie Arte Arena	Müller-Brittnau/Martin Schwarz	6. 4.– 5. 5.
<b>Fribourg</b>	Musée d'Art et d'Histoire	Reliquaires et Expression baroque de la Mort	23. 3.–29. 4.
<b>Genève</b>	Cabinet des Estampes Galerie Artel Galerie Bonnier Galerie des Granges Galerie Ziegler Galerie Zodiaque	Venise au XVIIIe siècle Jean Dubuffet Jacques Villon Humboldt Editions Ziegler Albers/Krusehnik/Fruthrunk	8. 2.–19. 4. 1. 4.–15. 5. 8. 3.–20. 4. 16. 2.–14. 4. 16. 3.–27. 4. 4. 4.– 1. 5.
<b>Grenchen</b>	Galerie Toni Brechbühl	Gruppe Lachaim/Samogit/Schantz/Shapiro	17. 3.–12. 4.
<b>Hermance GE</b>	Atelier Cora	Eliane Laurent	23. 3.–22. 4.
<b>Lausanne</b>	Musée des Beaux-Arts Galerie Alice Pauli	Charles Clément Bacon/Bissier/Bissière/Calder/Chillida/Delaunay/ Estève/Jorn/Miro/Nicholson/Penalba/Riopelle/ Szenes/Tapiès/Tobey et Mary Vieira da Silva	29. 3.– 6. 5. 27. 3.–28. 4.
<b>Lutry</b>	White Gallery	Miro/Arman/Fontana/Kandinski/Picasso/Vasarely/ Tapiès/Cesar/Corbusier/Henry Moore/ Max Ernst/Matisse/Leger	10. 3.–30. 4.
<b>Luzern</b>	Kunstmuseum Galerie Raebler	Paul Thek/Leopold Häfliger/Godi Hofmann Annemarie von Matt	25. 3.–29. 4. 15. 3.–30. 4.
<b>Martigny</b>	Galerie Manoir	La sérigraphie en Suisse	24. 3.–23. 4.
<b>Montreux</b>	Galerie Picpus	Comtesse/Bozzolo	12. 4.–12. 5.
<b>Morges</b>	Galerie Basilik Galerie Pro Arte	Paul von Moos Huit peintres naïfs brésiliens	30. 3.–25. 4. 2. 4.–19. 4.
<b>Neukirch-Egnach TG</b>	Burkartshof	Werner Weiskönig	27. 3.–30. 4.
<b>Peseux NE</b>	Galerie 2016	Jean-Claude Vieillefond/Pierre Bohrer	7. 4.–22. 4.
<b>Rapperswil</b>	MV-Galerie	Beat Brechbühl	7. 4.–29. 4.
<b>Rolle VD</b>	Galerie du Port	Chillida	9. 3.–26. 4.
<b>St. Gallen</b>	Historisches Museum	Herbert Maeder, Photographien	24. 3.– 6. 5.
<b>Schaffhausen</b>	Museum zu Allerheiligen	Attilio Zanetti	10. 3.–15. 4.
<b>Solothurn</b>	Galerie Bernard	Schang Hutter	30. 3.– 6. 5.
<b>Thun</b>	Kunstsammlung Galerie Aarequai Atelier-Galerie	Fritz Bütikofer Willi Suter Margarete Day	24. 3.–29. 4. 7. 4.– 1. 5. 23. 3.–22. 4.
<b>Wil SG</b>	Galerie Marktgasse 24	Heidi Suter/René Büchi	24. 3.–21. 4.
<b>Winterthur</b>	Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie im weissen Haus	Vojo Radoicic Alice A. Battistini/Kurt Thaler Robert Lienhard	7. 4.–12. 5. 14. 4.–26. 5. 9. 3.– 5. 5.
<b>Zug</b>	P & P Galerie	Josef Staub	7. 4.–20. 5.
<b>Zürich</b>	Kunsthaus Helmhaus Graphische Sammlung ETH Museum Bellerive Kunstgewerbemuseum Paulus-Akademie Bankverein Paradeplatz Galerie Arben-Press Galerie Art in Progress Galerie Benno Galerie Bettina Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Galerie Coray Galerie Form Galerie Gimpel & Hanover Galerie Maeght Marlborough Galerie AG Rotapfel-Galerie Galerie Scheidegger + Maurer Galerie Schlégl Galerie Strunskaja Galerie Stummer + Hubschmid Galerie Annemarie Verna Galerie Walcheturm Galerie Wolfsberg	Oskar Schlemmer/Otto Meyer-Amden Carlotta Stocker Picasso, Druckgraphik Amerikanische Quilts Walter Käch Elsi Moser Rudolf Günthardt Werner Urfer Ed Moses Peter Vogel Hans Fischli Tantra-Kunst D'Averno/Isler/Volpi Licini/Timmermann Lucien Hervé, Fotos Yves Klein Hartung Fausto Melotti Rudolf Kuenzi Hugo Schuhmacher Daniel de Quervain J. Friedländer Grafik Robert Mangold Naive Kunst/Schweizer Maler August Frey/Rolf Gfeller	1. 4.–20. 5. 16. 4.–20. 5. 31. 3.–27. 5. 2. 3.–15. 4. 24. 2.– 6. 5. 16. 3.–29. 4. 24. 2.–27. 4. 7. 4.– 5. 5. 23. 3.–27. 4. 3. 3.–14. 4. 15. 3.–28. 4. 30. 3.– 1. 5. 1. 2.–30. 4. 16. 3.–21. 4. 1. 2.–23. 4. 30. 3.– 5. 5. 6. 4.–15. 5. 17. 3.–12. 4. 6. 4.– 1. 5. 23. 3.–23. 5. 13. 3.–28. 4. 15. 3.–30. 3. 5. 3.–30. 4. 30. 3.– 3. 5. 6. 4.–28. 4. 5. 4.–28. 4.