

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 60 (1973)
Heft: 3: Wohnungsbau

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

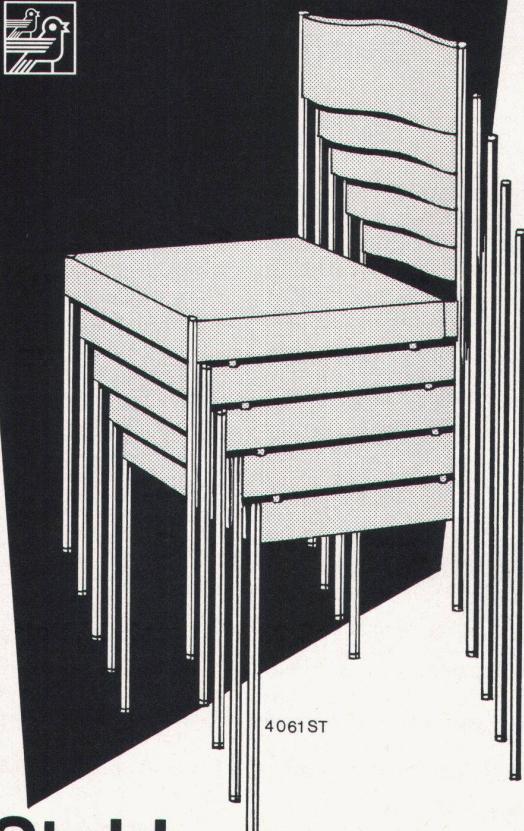
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Möbel für Kantinen und Grossräume

jede Spielart
in Holz oder Metall



**Stuhl-
& Tischfabrik
Klingnau AG**

5313 Klingnau AG Tel. 056 - 45 27 27

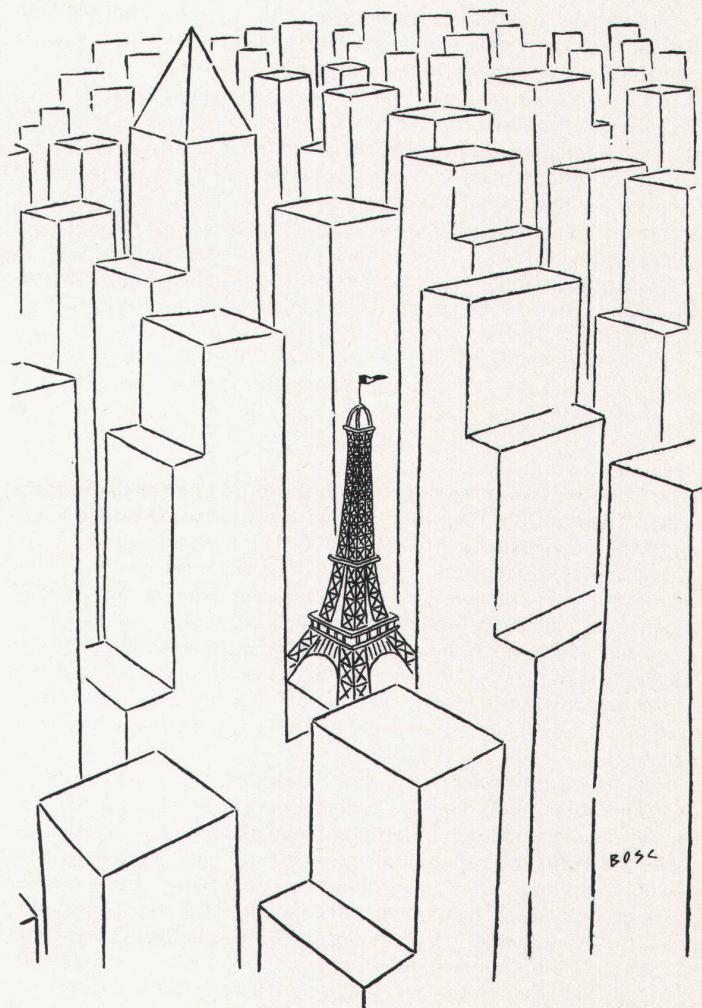
Architektur- und Kunstabücher

Produktion rechtwinklige und ebene Komponenten noch überwiegen, so sind doch schon flexiblere Komponenten für alle drei Dimensionen denkbar – die Programme können erarbeitet werden, zum Beispiel um plastische Materialien zu organischen Formen zu führen.

Um auch dem Laien die topologische Anwendung anschaulicher zu machen, erörtert sie Cousin an einem einfachen Beispiel: Errichtung eines durchschnittlichen Hauses mit Eingangshalle, Wohnraum, Küche, drei Schlafräumen und Nebenräumen und mit den einschränkenden Bedingungen von bestimmten Zuordnungen und Zugänglichkeiten. Die konkrete Studie zeigt die mathematische Möglichkeit auf, rasch und exakt über den topologischen Plan eines Gebäudes zu verfügen. Variationen können mit einem Computer durchgedacht werden, und der nächste Schritt ist dann die Festlegung der tatsächlichen Raumgrößen. So scheint die nicht leicht zugängliche topologische Theorie in der Architektur ein weites, praktisches Anwendungsgebiet gefunden zu haben.

F. C. ■

Die Zeichnung des Monats



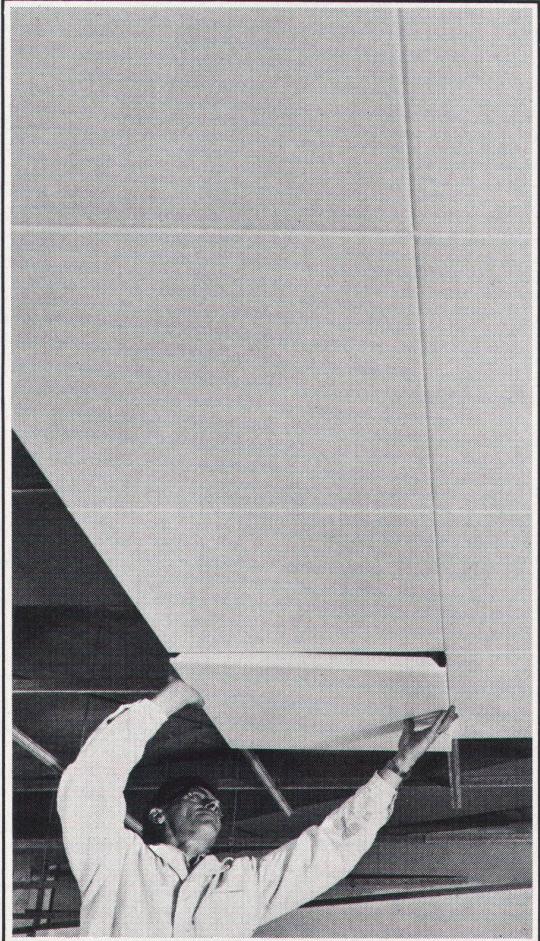
Paris im Jahr 2000

W^V Warum sich in den modernen Sarina-Metaldecken für Dekor, Lüftung und Akustik mehr Vorzüge vereinigen

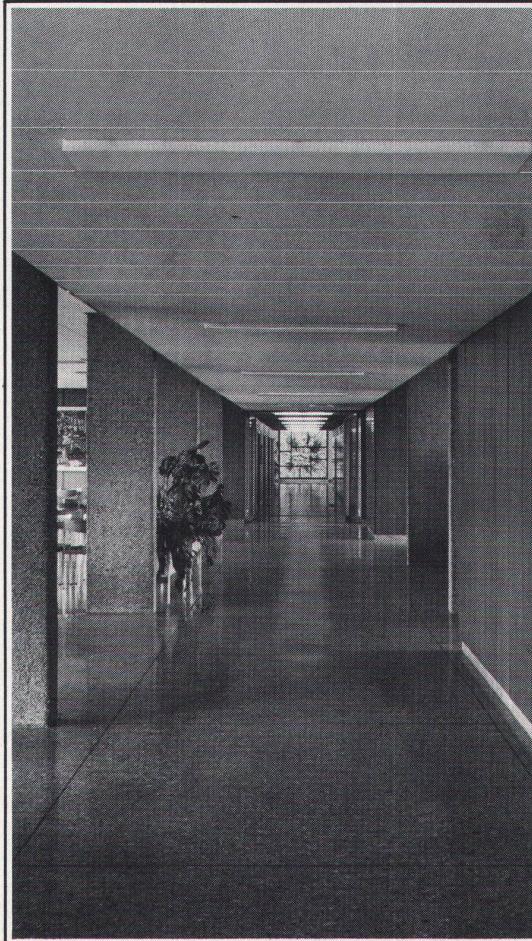
weil die Platten in Klemmprofilen sitzen und mit Leichtigkeit montiert und demontiert werden können
weil Sarina-Metaldecken dank der elektrostatischen Pulverbeschichtung kratzfest, feuerhemmend und abwaschbar sind
weil Sarina-Metaldecken ideale Kombinationsmöglichkeiten mit Klimatisations- und Lüftungsanlagen zulassen
weil sie eine gute Lichtwiedergabe gewährleisten und der Einbau von Beleuchtungskörpern denkbar einfach ist

weil Sarina-Metaldecken gleichzeitig auch Schallschluckdecken sind, d. h. eine schallabsorbierende Eigenschaft besitzen
weil die quadratischen Platten 62,5 x 62,5 cm und die Lamellen 100 bis 300 cm messen und auch in bestehende Räume gleich welcher Art eingebaut werden können
weil Sarina-Metaldecken wertbeständig, wirtschaftlich und vorteilhaft sind und sich für Gebäude jeglicher Art eignen

Montage durch alle bekannten Deckenspezialisten



Leichte Montage



Empfangsraum und Korridor

182

Sarina

BON

Senden Sie uns bitte Ihren Prospekt Metallplatten und Lamellen für Metaldecken für Dekor, Lüftung und Akustik.

Sarina-Werke AG 1701 Freiburg Tel. 037 / 22 24 91

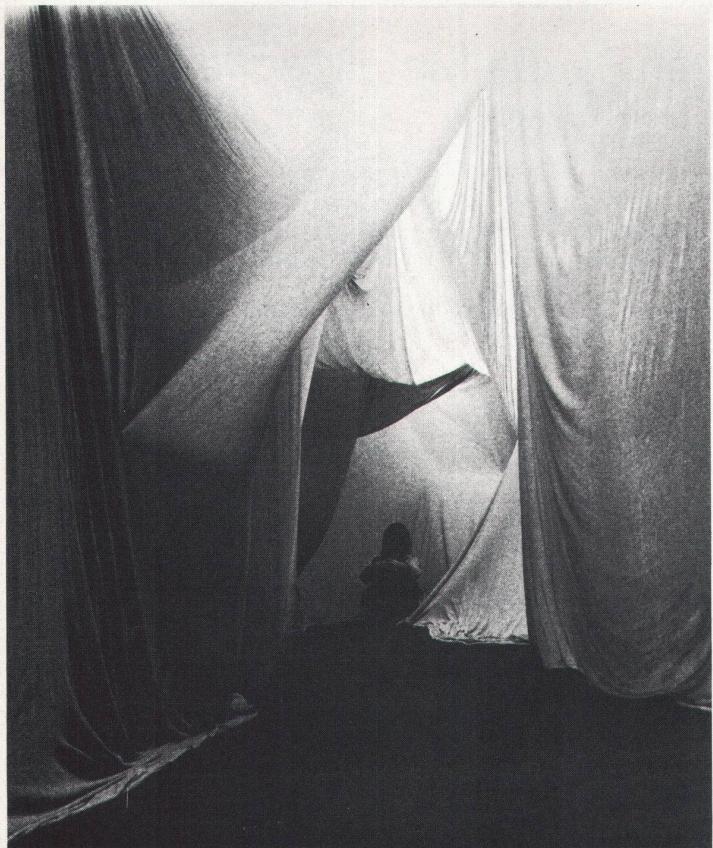
Firma _____

Adresse _____

W

X^o

MUBA, Halle 23, Stand 323



Echo

Raum der Ruhe

Ein Experiment von Engelbert Kremser

Räume sind Medien, mit denen man Menschen bewusst beeinflussen kann. Als Beispiel sei die Nazi-Architektur erwähnt, in der die Räume bewusst zur Einschüchterung der Massen gegenüber den Machtausübenden gebraucht wurden. Das zeigt sich jedem ganz klar in den öffentlichen Bauten, schlägt sich aber auch im Wohnungsbau nieder. Bei der Wahrnehmung eines Raumes werden alle Sinne beansprucht. Wir tasten ihn ab mit den Augen und den Schritten, reagieren auf Geräusche und Gerüche. Bei Unkenntnis der Materialien, aus denen er besteht, gebrauchen wir unsere Hände zum Fühlen. Wir registrieren Temperatur, Luftfeuchtigkeit und Ausleuchtung. Bei unübersichtlichen Räumen bewegen wir uns zu der Stelle hin, von der aus der Raum zu übersehen ist. Ist es dennoch nicht möglich, den Raum zu übersehen, verursacht das Unruhe oder aber Neugierde, den Raum zu erforschen. Diese Einzelheiten lassen erkennen, dass eine Wiedergabe des Mediums Raum durch andere Medien unmöglich ist. Von grösster Bedeutung für die Wahrnehmung eines Raumes ist die Bewegung in ihm. Sie ist die Folge der verschiedenen Sinnesanreize. Je weniger Sinnesanreize ein Raum gibt, desto weniger wird man sich in ihm, wenn nicht aufgrund anderer Beweggründe, in ihm bewegen, desto gleichgültiger ist die Beziehung zu ihm. Eine solche Umgebung stimmt aber nicht erholend oder beruhigend, geschweige denn neutral, sondern gleichgültig, unbefriedigt, ja depressiv. Derartige Erfahrungen fordern zu grundlegenden Überlegungen über die Wirkung von Räumen auf.

Beim *«Raum der Ruhe»* wird folgende Wirkung vermutet: Die herunterfallenden Falten des hellblauen Stoffes beruhigen, und der schwarze Samt auf weicher Unterlage lädt zum Hinlegen ein. Ein paar Natursteine bilden einige kontrastierende Fixpunkte. Ob die beabsichtigte Wirkung zustande kommt, kann sich erst durch den Test an vielen Menschen herausstellen. ■

Architekt ETH

in leitender Stellung und mit grossem Erfahrungsbereich (Spitäler, Hotels, Bäder, Heime, Schulen, Wettbewerbe, künstlerische Gestaltung)

sucht

neuen Wirkungskreis in freier Mitarbeit oder Partnerschaft.

Anfragen unter Chiffre 352, an *«werk»*, Postfach 805, 9001 St.Gallen.

Infolge Umdisposition verkaufen wir

Holz-Kipptor

565×325 cm, mit separater Türe 89×195 cm, Fensterband oben 50 cm hoch, absolut neuwertig ($\frac{1}{2}$ Jahr in Betrieb), zu äusserst günstigem Preis.

Anfragen unter Telefon 082 / 3 33 95.

Haben Sie Schuldner?

9 von 10 Inkasso-Aufträgen erledigen
wir erfolgreich.

Für Mahnungen, Zahlungsaufforderungen,
Betreibungen, Liquidationen im In- und
Ausland sind wir Spezialisten.
Überlassen Sie uns säumige Zahler.

74.1.1.

Ihr Inkasso durch Uto

- Senden Sie mir unverzüglich Ihren Inkassotarif mit Auftragsformular
- Rufen Sie mich an. Tel. Nr. _____
- Geschäft/Name _____
- Adresse _____
- Ort _____ W



Uto Treuhand- und
Verwaltungs-AG
Inkasso-Abteilung
Bederstrasse 94, 8022 Zürich
Telefon 01 25 48 92