

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 60 (1973)
Heft: 2: Schulbau

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bedarfsermittlung im Rahmen der Schulentwicklungsplanung II

Fortsetzung von Seite 180

multipliziert wird. Diesem wie oben aufgeschlüsselten Gesamtflächenbedarf wird nun das ebenso aufgeschlüsselte Gesamtflächenangebot gegenübergestellt, um den Gesamtfestbestand zu ermitteln.

Im Sonderfall kann das Teilplanungsgebiet gleich dem Gesamtplanungsgebiet sein. Dabei ist zu berücksichtigen, dass bei einer Globalrechnung ohne Differenzierung der Flächen nach Standort oder Nutzbarkeit durch verschiedene Altersstufen sich stets ein zu geringer Neubedarf ergibt, da sich die unterschiedlichen Saldierteileffekte kompensieren.

Da das betrachtete Planungsgebiet versuchsweise gewählt wurde, besteht keine Sicherheit, dass der hierfür ermittelte Gesamtfestbestand der günstigstmögliche ist. Durch Wiederholung der Untersuchung für veränderte Planungsgebiete wird die Minimierung des ermittelten Fehlbestandes möglich.

Der als deckungsbedürftig ermittelte Fehlbestand (in m²/Nutzfläche, wie oben erwähnt, nach verschiedenen Gesichtspunkten aufgeschlüsselt) wird über entsprechend differenzierte Kostenwerte in seinen Kostenauswirkungen quantifiziert, es ergeben sich die Investitionskosten im Planungsgebiet und Planungszeitraum für die angesetzten Massnahmen.

Das hiermit und durch die Tafel mit ihren Erläuterungen dargestellte Verfahren ist natürlich nur eines von möglichen. Es stellten sich im Laufe der Anwendung in verschiedenen Fällen erforderliche Abweichungen heraus. Diese Abweichungen betreffen vor allem die bedarfsverursachenden Faktoren: einmal die Bevölkerungsentwicklung (Ausgangspunkt der Darstellung) und zweitens den Ersatzbedarf für nicht weiter nutzbare Schulanlagen. Durch die bisherige Anwendung konnte auch die Übertragbarkeit und die Aufwand/Nutzen-Relation nicht ausreichend abgesichert werden. ■

Tagung über Möglichkeiten der Industrialisierung im Massivbau

Am 29. und 30. März 1973 findet in Basel eine durch den Basler Ingenieur- und Architektenverein (Sektion des SIA) organisierte Tagung statt, an der Fachleute aus dem In- und Ausland die Möglichkeiten der Industrialisierung sowohl aus der Sicht des Architekten als auch aus jener des Ingenieurs und Unternehmers behandeln. Eine Besichtigung von diesbezüglich interessanten Baustellen ist als Ergänzung der Vorträge vorgesehen. Hauptreferenten sind: Prof. J.B. Bakema, Rotterdam, Prof. Dr. W. Triebel, Hannover, Dipl.-Ing. Kuhlewey, Dir. Hochtief AG, Augsburg, Prof. Dr. Ch. Menn, Zürich. Das Programm ist beim Tagungssekretariat BIA, c/o Suter & Suter AG, Engelgasse 12, 4000 Basel, erhältlich. ■

Ausstellungskalender

Aarau	Aargauer Kunsthaus Galerie 6	Theodore Bally Max Frühauf	2. 3. – 8. 4. 24. 2. – 17. 3.
Amriswil	Galerie Dino Larese	Aldo Patocchi	24. 2. – 17. 3.
Baden	Galerie im Trudelhaus	Puppen	10. 3. – 1. 4.
Basel	Kunstmuseum, Kupferstichkabinett Kunsthalle	Zeichnungen des 17. Jahrhunderts Adolf Luther Hans Glauber Walter Giers Josef Albers Michel Ciry Graphik Accrochage Werner von Mutzenbecher Schweizerische Kunst- und Antiquitätenmesse	24. 2. – 29. 4. 10. 2. – 25. 3. 24. 2. – 25. 3. 2. 3. – 15. 4. 15. 2. – 20. 3. 22. 2. – 13. 3. 17. 2. – 10. 3. 22. 2. – 4. 3.
Bern	Galerie d'Art Moderne Galerie Beyeler Galerie Suzanne Egloff Galerie Mascotte Galerie Riehentor Mustermesse	Galerie d'Art Moderne Galerie Beyeler Galerie Suzanne Egloff Galerie Mascotte Galerie Riehentor Mustermesse	15. 2. – 20. 3. 22. 2. – 13. 3. 17. 2. – 10. 3. 22. 2. – 4. 3.
Biel	Kunsthauskeller	Vincent van Gogh 4 Schweizer Künstler	25. 1. – 1. 4. 10. 3. – 15. 4.
Bülach	Sigristenkeller	Hyperrealismus Frau Kruysssee Radka Donwell Teruko Yokoi A. Hossli Werner Schmutz / Ellen Bauer Bertrand Dorn Bernd Kastenholz Ernst Bohner	13. 2. – 17. 3. 9. 3. – 31. 3. 2. 3. – 31. 3. 13. 2. – 17. 3. 1. 3. – 30. 4. 16. 2. – 11. 3. 16. 2. – 10. 3. 6. 3. – 31. 3. 24. 2. – 25. 3.
Büren a.A.	Galerie Herzog	Eugen Jordi	2. 3. – 28. 3.
Carouge GE	Galerie Contemporaine Galerie Gaëtan	Willy Suter Rolf Iseli	15. 2. – 14. 3. 8. 3. – 19. 4.
La Chaux-de-Fonds	Galerie du Club 44 Galerie du Manoir	Marguerite Miéville Xavier Krebs	10. 3. – 31. 3. 3. 3. – 30. 3.
Chur	Galerie zur Kupfergasse	J. P. Pernath	7. 3. – 7. 4.
Dulliken	Badkeller	Arnulf Rainer	17. 3. – 8. 4.
Eglisau	Galerie am Platz	Alois Stirnimann	1. 3. – 29. 3.
Embrach	Galerie zum Alten Amtshaus	Hedwig Neri-Zanger	21. 1. – 25. 3.
Genève	Musée de l'Athénée Musée Rath Cabinet des Estampes Galerie Bonnier Galerie Garabedian	Arthur Hurni Gemini Venise au XVIIIe siècle Jacques Villon Peintures de Marino	1. 3. – 20. 3. 9. 2. – 1. 4. 8. 2. – 19. 4. 8. 3. – 20. 4. 15. 2. – 15. 3.
Glarus	Kunsthaus	Xylon Holzschnitte	10. 2. – 11. 3.
Grenchen	Galerie Toni Brechbühl	Giuseppe Greco	17. 2. – 15. 3.
Langenthal	Atelier-Galerie	Ronny Geisser	9. 2. – 4. 3.
Lausanne	Galerie Impact Galerie Alice Pauli	Gianfredo Camesi Arp / Azuma / Penalba / Ris / Toyofuku / Mary Vieira	3. 3. – 22. 3. 8. 3. – 7. 4.
Lenzburg	Galerie Rathausgasse	Peter Mieg	10. 3. – 1. 4.
Lucerne	White Gallery	Miro / Arman / Fontana / Kandinski / Picasso / Vasarely / Tapies / Cesar / Corbusier / Henry Moore / Max Ernst / Matisse / Léger	10. 3. – 30. 4.
Luzern	Galerie Raeber	Josef Herzog	8. 2. – 10. 3.
Lys	Gemäldestube	Janebe	10. 3. – 8. 4.
Meisterschwanden	Galerie Mario Manazza	Sophie von Niederhäusern	1. 3. – 31. 3.
Montreux	Galerie Picpus	Descombes / Wegmüller	8. 3. – 7. 4.
Morges	Galerie Basilik	Verena de Nève-Stöcklin / José de Nève	23. 2. – 21. 3.
Neuchâtel	Musée d'Ethnographie	Pologne: théâtre et société	17. 6. – 25. 3.
Neukirch-Egnach	Burkartshof	Willi Holderrick	20. 2. – 26. 3.
Olten	Galerie im Zielempl	Alfred Finsterer	3. 3. – 28. 3.
Peseux NE	Galerie 2016	Riccardo Pagni	2. 3. – 1. 4.
Porrentruy	Galerie Forum	J.-C. Prêtre	23. 3. – 15. 4.
Reinach BL	Galerie Atrium	Eve Emminger-Frank / Ernst Häusermann	18. 3. – 14. 4.
Rolle	Galerie du Port	Chillida, gravures, collages, sculptures	9. 3. – 26. 4.
Solothurn	Berufsschule Galerie Bernard	Rolf Spinnler Robert Filliou	27. 2. – 19. 3. 2. 3. – 25. 3.
Thun	Kunstsammlung Galerie Aarequai	Carl Liner / Wilfried Moser Leo Andenmatten	3. 2. – 11. 3. 10. 2. – 6. 3.
Winterthur	Kunstmuseum Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC Galerie im weissen Haus	Alfred Hofkunst. Arbeiten 1968 bis 1972 Hanny Fries Manfred Schoch Robert Lienhard	21. 1. – 4. 3. 24. 2. – 31. 3. 10. 3. – 6. 4. 9. 3. – 5. 5.
Zug	P & P Galerie	Grafik 73. P & P Editionen	1. 3. – 31. 3.
Zürich	Kunsthaus Graphische Sammlung ETH Helmhaus	Emilio Stanzani Ad Reinhardt Italienische Meister des 15. und 16. Jahrhunderts Tell 73. Schweizer Künstler befassen sich mit der Figur Wilhelm Tell Walter Käch Cy Twombly Peter Vogel Hans Fischli Xanti Schwabinsky D'Artero / Indermaur / Isler / Tyack / Volpi Cesare Ferronato Licini / Timmermann Esther Brunner Lucien Hervé, Fotos Jürgen Brodowolf César / Vasarely / Arman / Christo / A. Pomodoro / Soto / Pol Mara / Rotella / W. Lam / Riopelle Toni Ungerer Tapiès / Chagall / Miro / Steinberg / Adami Fausto Melotti Wilhelm Gimmli Robert Liebke Jürgen Zumbrunn / Rolf Naghel Grafik Marcello Morandini Pierre Michel F.M. Brütschlin / Henry Moore: Graphik	4. 2. – 18. 3. 11. 2. – 18. 3. 13. 1. – 18. 3. 20. 2. – 25. 3. 24. 2. – 22. 4. 23. 2. – 22. 3. 3. 3. – 7. 4. März – April 23. 2. – 27. 3. 1. 2. – 30. 3. 2. 3. – 23. 3. 16. 3. – 21. 4. 8. 2. – 10. 3. 1. 2. – 23. 4. 23. 2. – 24. 3. 1. 1. – 31. 3. 15. 2. – 31. 3. 31. 1. – 31. 3. 9. 3. – 7. 4. 9. 3. – 31. 3. 8. 3. – 31. 3. 30. 1. – 3. 3. 5. 3. – 30. 4. 2. 3. – 29. 3. 9. 3. – 31. 3. 1. 3. – 31. 3.