

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 60 (1973)  
**Heft:** 2: Schulbau

**Artikel:** Über eine Ausstellung in Lausanne : das Kind muss spielen  
**Autor:** Hofer, Fernand  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-87488>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

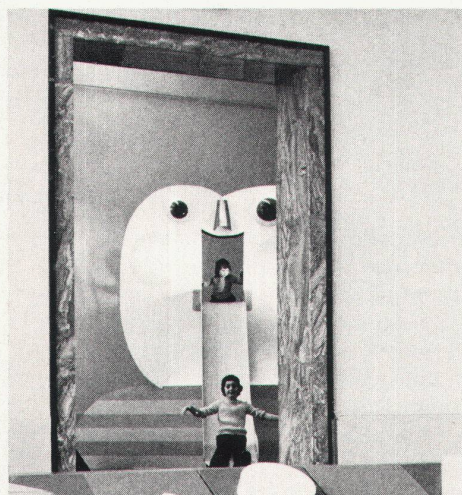
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Laufende Wettbewerbe

Veranstalter	Objekte	Teilnahmeberechtigt	Termin	Siehe werk
Stadtrat von Kloten in Verbindung mit dem Gemeinderat Bassersdorf	Sport- und Erholungsanlage Gwerfi, Kloten	Die seit dem 1. Januar 1972 im Kanton Zürich wohnhaften, selbständigen Fachleute	11. Mai 1973	Februar 1973
Gemeinde Celerina GR	Wohnüberbauung in Celerina GR	Die im Kanton Graubünden heimatberechtigten oder seit dem 1. Januar 1972 wohnhaften Fachleute	5. Juni 1973	Februar 1973
Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn	Sportzentrum im Brühl in Solothurn	Die im Kanton Solothurn heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1971 niedergelassenen Architekten	28. März 1973	November 1972
Gemeinderat und Schulpflege von Langnau am Albis und Stadtrat von Zürich	Überbauung des Schwerziareals in Langnau am Albis	Die in Langnau am Albis heimatberechtigten oder im Bezirk Horgen niedergelassenen Architekten	30. März 1973	Oktober 1972
Gemeinderat von Münchenstein BL	Friedhofanlage auf dem Asp in Münchenstein BL	Die seit mindestens 1. Januar 1970 in der Schweiz niedergelassenen, selbständigen Architekten	2. April 1973	Dezember 1972
Baudepartement des Kantons Basel-Stadt	Gestaltung des Areals der ehemaligen Kaserne in Basel	Die im Kanton Basel-Stadt heimatberechtigten oder seit 1. Januar 1970 wohnhaften Personen	30. April 1973	Dezember 1972
Gemeinden St. Niklaus und Grächen VS	Regionalschulhaus in St. Niklaus VS	Die in den Bezirken Brig, Goms, Lenk, Östlich-Raron, Westlich-Raron und Visp VS heimatberechtigten oder seit 1. Januar 1971 niedergelassenen Fachleute	30. April 1973	Dezember 1972
La Société de Développement de Verbier VS	Centre polysportif à Verbier VS	Tous les architectes domiciliés depuis le 1er juin 1971 dans les cantons de Fribourg, Genève, Neuchâtel, Valais et Vaud, ainsi que les architectes originaires du Valais établis en Suisse depuis la même date	30 avril 1973	novembre 1972



### Über eine Ausstellung in Lausanne: Das Kind muss spielen

Muss das Kind spielen? Sicher ja. Es braucht also Spielplatz und Spielgeräte. Vermutlich ja. Wir sind zwar nicht ganz sicher, und über deren Form sind wir uns schon gar nicht mehr im klaren. Früher machte man es sich einfacher. Es war auch einfacher. Das Kind spielte, wo es wollte. Nur Salons und Elternschlafzimmer waren verboten.

Heute hat bald jedes Kind sein eigenes Zimmer. Es werden Spielplätze gebaut, und die Kinder sind trotzdem nicht glücklicher. Woran liegt's?

Eine Gruppe von Künstlern und sicher auch Kaufleuten hat sich zum Ziel gesetzt, diese Frage zu klären. Sie hat unter dem Namen

«Granit» interessierte Kreise mit einem wunderschönen Prospekt zur ersten internationalen Ausstellung über Spielplatz und Spielgeräte ins Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne eingeladen.

Die Ausstellung wurde mit einem Wettbewerb für Kinder bis zum 12. Lebensjahr verbunden, d. h. was sicher positiv ist, zu den interessierten Kreisen zählen auch Kinder. Also zwei Sachen, die relativ neu sind. Kinder im Museum, Spielsachen als Kunst bzw. von Künstlern gestaltete Spielgeräte. Beides klingt nicht nur gut, sondern wirkt bestimmt auch erfrischend. Was nun in fünf Sälen des erhabenen Gebäudes gezeigt wird, ist zur Hauptsache

Spielgerät. Zum Teil für Bewegungsspiele, weniger für Kommunikationsspiele, fast nichts für Gestaltungsspiele. Den Kindern eigentlich zuviel an einem Ort. Es findet keine Selektion statt, aus der man klare Schlüsse ziehen könnte. Was jedoch eindeutig klar wird, ist, dass die unmittelbare Nähe von Bewegungsspielen Gestaltungs- und Kommunikationsspielen ausschliesst.

Mit anderen Worten: Schaumstoffwürfel in chromatischen Farbreihen, die zu farbigem Bauen anregen sollten, dienen als Wurfgeschoss zur Eroberung eines Kunststoffglus, das als Kommunikationszelle geplant war.

Allgemein könnte man sagen, dass Kinder wie Erwachsene auf alles Neue, z. B. Rollenrutschen, besonders ansprechen.

Auch scheinen die klaren, reinen Farben guten Anklang zu finden. Was für Fachleute (wer ist das?) jedoch an den Wänden geboten wird, ist sehr spärlich. Wohltuend wirken vor allem kleine Anleitungen zum Selbstbauen, wo leicht ironisch darauf hingewiesen wird, dass Farbe Flecken gibt und in die Finger schneiden schmerzt.

Zu den gezeigten Beispielen, die, wenn man genauer hinsieht, sicher ungerechterweise nur aus dem Ausland stammen, wäre zu sagen, dass eine Situation mit 2 Fotos keinen richtigen Eindruck geben kann. Allgemein vermisst man eine Einteilung der Spiele in ihre Klassen und die Schaffung entsprechender Zonen. Im grossen und ganzen wirkt die Ausstellung vor allem mit Kindern aufbauend, was deren Weiterverfolgung sicher rechtfertigen wird.

Die Frage, ob und, wenn ja, in welcher Form Spielplätze und Spielgeräte Kinder glücklicher machen, bleibt jedoch immer noch offen.

Fernand Hofer, Architekt ■