

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 60 (1973)
Heft: 1: Israel

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

kombinationen auf. Fortschritt im Hinblick auf die theoretische Vereinheitlichung von Zeichensystemen kann gemacht werden, indem man induktiv bei der Produktion von Zeichen und Zeichenkombinationen ansetzt und somit aus der Praxis theoretische Erkenntnisse gewinnt.

Theologie und Design ?

Sicher gehört auch die Dekodierung bereits entworfener semiotischer Produkte im Hinblick auf die diesen Produkten zugrundeliegenden Kompositionsregeln zu dem von Prof. Wienold geforderten Vorgehen. Oft stösst man dabei wegen der Abwesenheit des Zeichenproduzenten auf besondere Schwierigkeiten. Dass man dennoch durch präzises methodologisches Vorgehen zu überraschenden Ergebnissen kommen kann, bewiesen die Diskussionsbeiträge des Theologen Dr. Güttgemanns, seine Forschungsgruppe beschäftigt sich mit der semantischen Analyse biblischer Textformen unter Zuhilfenahme der Methoden, die von sowjetischen (Propp) und französischen (Greimas) Linguisten entwickelt wurden. Danach lassen sich z. B. Texte bestimmter Formen (z. B. die sogenannten «Streitgespräche» des Neuen Testaments) auf Matrizen von bestimmten Handlungsstrukturen zwischen «Akteuren» mit ihren Helfern auf der einen Seite und «Opponenten» mit ihren Verbündeten auf der anderen Seite reduzieren. Interessanterweise lässt sich eine flüssige «Übersetzbarkeit» solcher semantischer Strukturen von einem Medium ins andere feststellen. So kann die «Parabel» vom guten Weg (der ins Paradies führt) und vom schlechten Weg (der in die Hölle führt) sowohl in textlicher als auch in bildlicher Form ausgedrückt werden, ohne dass die Struktur der Akteure wechselt. Letztlich lassen sich solche «Übersetzungen» bis in die Konstruktionsregeln der sakralen Architektur und das Design sakraler Objekte und Kleidungen verfolgen.

Die Bedeutung von Raumverhalten

Stephen Tagg, Doktorand an der School of Human and Social Sciences der University of Surrey (England), präsentierte ein gemeinsam mit seinem Doktoratsreferenten David Canter verfasstes Arbeitspapier über die Bedeutungsstrukturen, welche die Nutzer von Architektur den ihnen vorgegebenen Zimmern und Räumen geben. In dieser Arbeit wird also der Versuch unternommen, durch induktive empirische Ermittlung subjektiver Lexika die den Bedeutungen einzelner Räumlichkeiten zugrundeliegenden allgemeineren semantischen Strukturen zu entdecken. Die Gruppierung von Raum-Namen nach ihrer (funktionalen) Ähnlichkeit durch ihre Nutzer ergibt Gruppierungen von verwandten Räumen, die sich als Funktionsbündel (z. B. «nasse» vs. «trockene» Räume usw.) auch topologisch («nah» oder «entfernt» liegend) gruppieren lassen. Durch ein ähnliches Verfahren lassen sich Gruppierungen von Aktivitäten erreichen, die wiederum mit den Raumgruppierungen in Beziehung gebracht werden können. Schliesslich lässt sich nach dem gleichen Verfahren eine Topo-

Fortsetzung Seite 100

Aarau	Aargauer Kunsthaus	Aargauer Künstler Amerikanische Graphik Alexandre Blanchet	15. 12. – 14. 1. 26. 1. – 25. 2. 13. 1. – 4. 2.	
	Galerie Zisterne	Paul Klee. Zeichnungen	14. 1. – 11. 2.	
Baden	Galerie im Trudelhaus	Paul Klee. Zeichnungen	14. 1. – 11. 2.	
Basel	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	René Auberjonois Diagrams and Drawings Basler Künstler Skulpturen	18. 11. – 14. 1. 20. 1. – 4. 3. 9. 12. – 21. 1. 5. 12. – 15. 2.	
	Kunsthalle	Miró / Calder	2. 12. – 31. 1.	
	Galerie d'Art Moderne	Zoltan Perlmutter	11. 1. – 12. 2.	
	Galerie Beyeler	Walter Kurt Wiemken	27. 10. – 31. 1.	
	Galerie Suzanne Egloff	Alfred Gruber / Jacqueline Stieger	2. 12. – 31. 1.	
	Galerie Hilt	Französische Maler / René Auberjonois	8. 12. – 15. 1.	
	Galerie Riehentor Galerie Bettie Thommen			
Bern	Kunstmuseum	Pablo Picasso. Aus dem druckgraphischen Werk	1. 11. – 14. 1.	
	Kunsthalle	Sieben Künstler aus London	20. 1. – 24. 2.	
	Aktionsgalerie	Lukas Wunderer. Zeichnungen	9. 1. – 9. 2.	
	Anlikerkeller	B. Westberg	5. 1. – 28. 1.	
	Berner Galerie	Testfall Bern	12. 12. – 27. 1.	
	Galerie Krebs	Richard Aeschlimann / Ingeborg v. Erlach	9. 1. – 3. 2.	
	Loeb Galerie	Joseph Beuys	1. 1. – 28. 2.	
	Galerie Marbach	Fritz Winter	16. 12. – 20. 1.	
	Galerie Verena Müller	Hans Fischli	20. 1. – 11. 2.	
	Galerie Zähringer	André Evraud	9. 1. – 3. 2.	
	Baumesse. Künstler und Kunstfreunde	Charles Egli	29. 12. – 22. 1.	
	Walter Neyroud / Walter Birchler		24. 1. – 22. 2.	
Biel	Galerie 57	René Myrha	26. 1. – 24. 2.	
Bülach	Galerie Sigristenkeller	Weihnachtsausstellung und Winterthurer Maler Hansrudolf Strupler	14. 12. – 14. 1. 18. 1. – 11. 2.	
		Kinder zeichnen und malen	4. 1. – 1. 2.	
Büren a.A.	Galerie Herzog	Artistes suisses et étrangers Jacques Berger	23. 11. – 17. 1. 18. 1. – 14. 2.	
Carouge	Galerie Contemporaine	Yvan Moscatelli	13. 1. – 3. 2.	
La Chaux-de-Fonds	Galerie du Club 44	Bündner Künstler / Mario Comensoli René Gils	9. 12. – 13. 1. 24. 1. – 24. 2.	
Chur	Kunsthaus Galerie zur Kupfergasse	Uli Witzig / Bernhard Schobinger	8. 12. – 13. 1.	
Dübendorf	Galerie Arte Arena	Arnold Klee	11. 1. – 31. 1.	
Eglisau	Galerie am Platz	Artistes fribourgeois SPSAS Art tchéqu contemporain	14. 12. – 14. 1. 26. 1. – 4. 3.	
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	XYLON VI Acquisitions et dons récents Prix Pro Arte / Peintres naïfs européens Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, section Genève	9. 12. – 28. 1. 16. 11. – 14. 1. 18. 1. – 6. 2.	
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	Joaquin Ferrer Gravures d'Artistes américains	17. 11. – 28. 1. 23. 11. – 15. 1. 24. 11. – 7. 2.	
	Musée de l'Athénée Musée Rath	Elisabeth Lindenmeyer-Nef. Collagen	8. 12. – 15. 1.	
Geroldswil	Gemeindehaus	Erwin Zaugg / Eduard Dill / Peter Schnürch	6. 1. – 4. 2.	
Kriegstetten	Galerie N1	Place au jeu Maurice Echenard / Lorenz Nussbaum / J.-Roger Wolfgang Sonia Delaunay. Tapisseries	22. 12. – 4. 2. 20. 1. – 8. 2. 25. 1. – 3. 3.	
Lausanne	Musée des Beaux-Arts Galerie Impact	Gerhard Richter / Ernst Maass / Max von Moos Hans Eigenheer	21. 1. – 25. 2. 4. 1. – 28. 1.	
Luzern	Kunstmuseum Galerie Raeber	Marco Richterich	20. 1. – 18. 2.	
Lys	Gemäldestube	Französische Malerei des 20. Jahrhunderts	1. 1. – 31. 1.	
Meisterschwanden	Galerie Mario Manazza	Picasso. Gravures 1946–1972 Pologne. Théâtre et société	28. 10. – 18. 2. 18. 6. – 25. 3.	
Neuchâtel	Musée d'Art et d'Histoire Musée d'Ethnographie	Werner Hartmann / Mathias Dickelmann	16. 1. – 19. 2.	
Neukirch-Egnach	Burkartshof	Silvio Büttiker. Holzschnitte	27. 1. – 21. 2.	
Olten	Galerie im Zielemp	Hugo Schuhmacher	19. 1. – 18. 2.	
Peseux NE	Galerie 2016	Internationale Graphik	17. 1. – 4. 2.	
Pfäffikon ZH	Artist-Centre	Fasnachtsbilder von Basler Künstlern	6. 1. – 31. 1.	
Riehen BL	Galerie Spatz	August Wanner Naive Malerei aus 16 Ländern	20. 1. – 4. 3. 30. 10. – 13. 1.	
St. Gallen	Historisches Museum Galerie Ida Niggli	Die Sindelfinger Gruppe. Zirkel 70	18. 1. – 25. 2.	
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Prix Dôle de la peinture	25. 11. – 16. 1.	
Sion	Musée de la Majorie	Armin Rigert / Jürg Tanner	12. 1. – 25. 2.	
Solothurn	Galerie Bernard	Weihnachtsausstellung Hans Stähli	9. 12. – 14. 1. 14. 12. – 20. 1.	
Thun	Kunstsammlung Atelier-Galerie	Alfred Hofkunst. Arbeiten 1968 bis 1972 Olivier Charles Walter Grab	21. 1. – 4. 3. 13. 1. – 17. 2. 9. 12. – 13. 1.	
Winterthur	Kunstmuseum Kunsthalle im Waaghaus Galerie ABC	Masken	1. 1. – 31. 1.	
Wohlen	Galerie im Rex	Alex Sadkowsky	1. 12. – 15. 1.	
Zug	P & P Galerie	Josef Albers Hinterglasmalereien, Krippen und Klosterarbeiten aus der Sammlung, Walter Tobler	13. 1. – 28. 2.	
Zürich	Kunsthau Museum Bellerive	Italienische Meister des 15. und 16. Jahrhunderts Plakate aus der CSSR Elvio Becheroni Konrad Quillmann Shemuel A. Katz Margarethe Lipps Aja Iksander Schmidlin Agosti / Forrester / Von Leitner / Wiley Raffael Benazzi Cesar / Arman / Vasarely / Soto / A. Pomodoro / Christo / Rotella / Kemeny / Pol Mara / Riopelle Internationale Graphik Michael Kane / Fritz Rapp / Marian Szpalowsky / Franz Anatol Wyss Peter Rüfenacht Riopelle Kurt Schwitters Rudolf Zender Ernst Jörg Peter Nagel Jürgen Zumbrennen / Rolf Naghel Alice Bailly Hans Portmann Fred Sandback Karl Landolt / Hrdlicka M. Raphaela Bürgi	24. 11. – 28. 1. 13. 1. – 18. 3. 6. 1. – 18. 2. 13. 1. – 28. 2. 13. 1. – 28. 2. 19. 1. – 20. 2. 13. 1. – 31. 1. 19. 1. – 9. 2. 8. 12. – 20. 1. 12. 12. – 17. 1. 12. 1. – 17. 2. 1. 1. – 15. 3. 1. 12. – 31. 1. 18. 12. – 27. 1. 16. 1. – 4. 2. 29. 11. – 31. 1. 22. 11. – 27. 1. 5. 1. – 27. 1. 12. 1. – 3. 2. 6. 12. – 27. 1. 30. 1. – 3. 3. 15. 12. – 17. 2. 10. 1. – 1. 2. 15. 12. – 31. 1. 4. 1. – 26. 1. 5. 1. – 28. 2.	
	Grafische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum Galerie Beno Galerie Suzanne Bollag Galerie Bürdeke Galerie Burgdorfer-Elles Galerie Coray Galerie Paul Facchetti Gimpel & Hanover Galerie Galerie Semiha Huber			
	Galerie Daniel Keel Galerie Klubschule			
	Galerie Läubli Galerie Maeght Marlborough Galerie AG Galerie Orell Füssli Rotapfel-Galerie Galerie Schlegli			
	Galerie Strunskaja Galerie Trittlgasse Galerie Annemarie Verna Galerie Wolfsberg Paulus-Akademie			
	Zürich/Bern	Restaurants an der N1	Tempa-Graphien	1. 1. – 31. 1.