

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 5: Fussgängerbereiche in der Altstadt - Öffentlicher Verkehr

Artikel: Cesare Lucchini
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45843>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cesare Lucchini

23. Photoreportage von Leonardo Bezzola

* 1941 in Bellinzona, Studien an der Accademia di Brera in Mailand, Einzelausstellungen in Bellinzona, Chiasso (1967/68) und Mailand (1969/71). Premio Presbitero al VIII Premio del disegno «Galleria delle Ore» 1968.

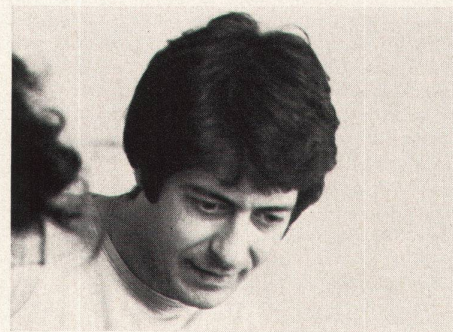
Ein Hauch von Emigration. Eine Wohnung in einem Außenquartier von Lugano. In einem Raum ein alter Stuhl gegenüber einem leeren Kamin, im anderen ein farbverkrusteter kleiner Tisch. Stöße von Mappen, Bilder entlang den Wänden: die Sommerfrische des Tessiner Malers Lucchini.

Dreiviertel des Jahres lebt er in Mailand; gefördert und ausgestellt wird er vorwiegend von Mailänder Galerien – wer sich im Tessin den herrschenden Kräften und Tendenzen nicht anpaßt, muß als Fremdarbeiter in die Lombardei.

Né 1941 à Bellinzona, études à l'Accademia di Brera à Milan, expositions individuelles à Bellinzona, Chiasso (1967/68) et Milan (1969/71). Premio Presbitero al VIII Premio del disegno «Galleria delle Ore» 1968.

Une apparence d'émigration. Un logement dans un quartier extérieur de Lugano. Dans une pièce, un vieux siège face à une cheminée vide, dans une autre, une petite table tout encroûtée de couleur. Des piles de documents, des images tapissant les murs: la fraîcheur estivale du peintre tessinois Lucchini.

Pendant 9 mois de l'année, l'artiste vit à Milan; ce sont avant tout les galeries d'art milanaïses qui l'appuient et qui exposent ses œuvres – car quiconque ne sait pas s'adapter aux forces et tendances qui prévalent au Tessin, doit émigrer en Lombardie comme travailleur étranger.



Born in 1941 in Bellinzona, study at the Accademia di Brera in Milan, individual shows in Bellinzona, Chiasso (1967/68) and Milan (1969/71). Premio Presbitero al VIII Premio del disegno «Galleria delle Ore», 1968.

A bit of an expatriate. A flat in the outskirts of Lugano. In one room an old chair facing an empty fireplace, in the other room a paint-encrusted small table. Heaps of folders, pictures along the walls: the summery freshness of the Ticino painter Lucchini.

He lives for three quarters of the year in Milan; he is mainly promoted and exhibited by Milanese galleries – anyone who does not adapt to the prevailing movements and trends in the Ticino must become an immigrant worker in Lombardy.

