

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 4: Unsere städtische Umwelt - Gegenvorschläge

Artikel: Otto Morach
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45824>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Otto Morach

22. Photoreportage von Leonardo Bezzola

Man mag sie «Orphisten» nennen, «Delauneyisten» oder «Schweizer Futuristen», Tatsache bleibt, daß man sie vergessen hatte – etwa fünfzig Jahre lang.

Erst Hans Liechtis Ausstellung in Solothurn zum 80. Geburtstag seines engeren Landsmanes Otto Morach brachte 1967 einem breiteren Publikum das Wirken dieses Künstlerkreises wieder zum Bewußtsein.

Weitere Ausstellungen in Winterthur, Zürich, Thun und wieder Solothurn zeigten seither das

Werk Morachs, Arnold Brüggers und anderer zugehöriger Maler. Peter Wullimann widmete Morach eine Monographie, der Gimmi-Preis und der Kunstpreis des Kantons Solothurn folgten: statt Junge wurden für einmal Alte entdeckt.

1

Otto Morach im Atelier

2

«Vorbahnhof St-Lazare» 1922, 80/100 cm

3

Atelier-Detail

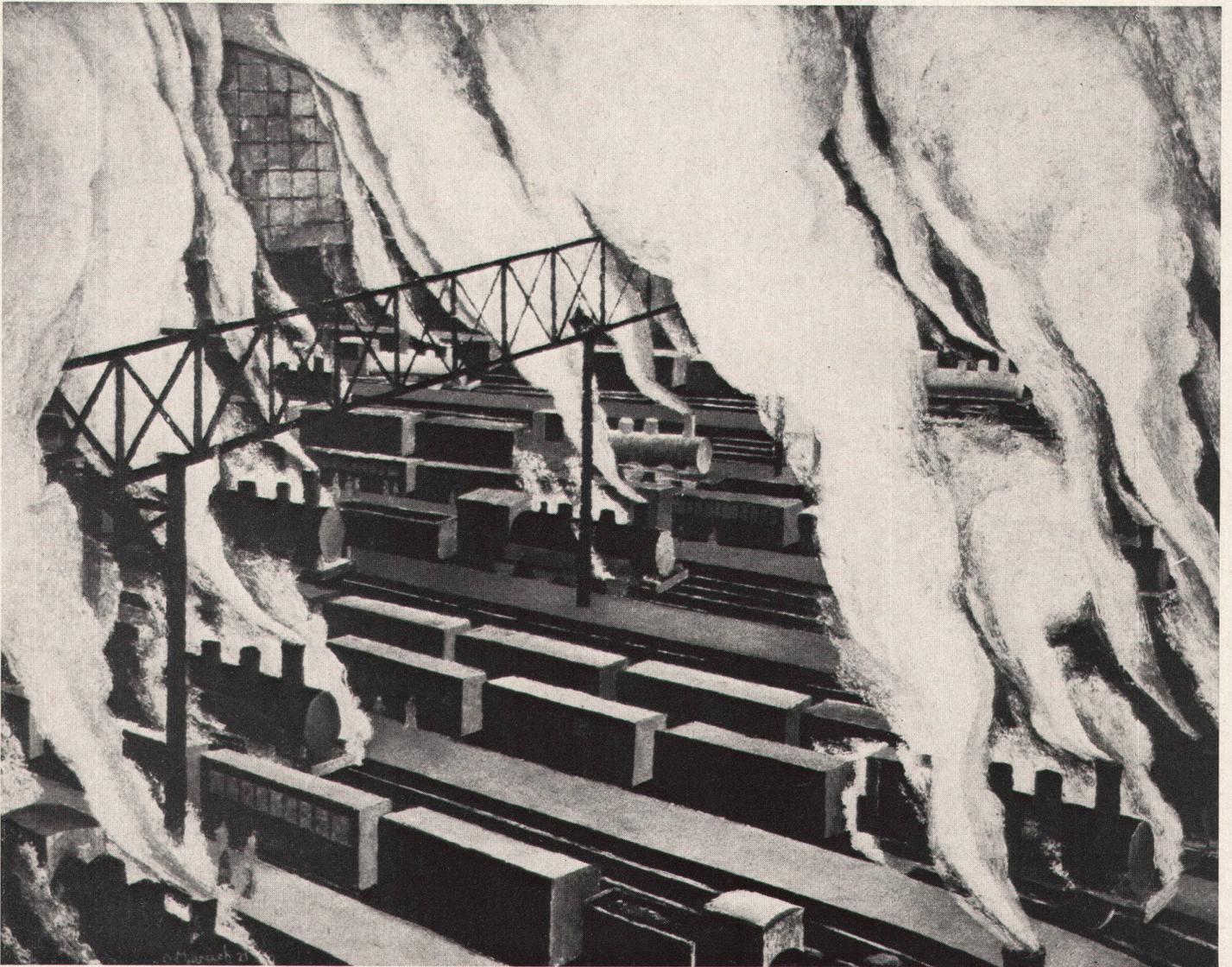


1

Qu'on les appelle «orphistes», «delauneyistes» ou «futuristes suisses», il est incontestable qu'on les a oubliés... pendant près d'un demi siècle.

L'exposition de Hans Liechti à Soleure à l'occasion du 80^e anniversaire d'Otto Morach, son ami compatriote, a permis en 1967 au grand public de prendre conscience de l'activité de ce groupe d'artistes.

Depuis, des expositions à Winterthur, Zürich, Thoune et, de nouveau, à Soleure ont présenté l'œuvre de Morach, Arnold Brügger et au-



2

tres peintres de cette tendance. Peter Wullimann a dédié à Morach une monographie, puis suivirent le prix Gimmi et le prix d'art du canton de Soleure: les jeunes cédèrent, pour une fois, la place aux vieux artistes, redécouverts par le public.

1

Otto Morach dans son atelier

2

«La gare St-Lazare» 1922, 80/100 cm

3

Atelier (Detail)

One may call them «Orphists», «Delauneyists» or «Swiss Futurists», but the fact remains that they have been forgotten – for some fifty years.

It was only Hans Liechti's exhibition in Solothurn on the 80th birthday of his fellow citizen Otto Morach that drew public attention again to the work of this group of artists.

Additional shows since then in Winterthur, Zurich, Thun and again in Solothurn have presented the work of Morach, Arnold Brügger and other painters of the school. Peter Wullimann has devoted a monograph to Morach; there followed

the Gimmi Prize and the Art Award of the Canton of Solothurn: for once, old artists are discovered instead of young ones.

1

Otto Morach at his studio

2

«St. Lazare Station» 1922, 80/100 cm

3

Part of the studio



3